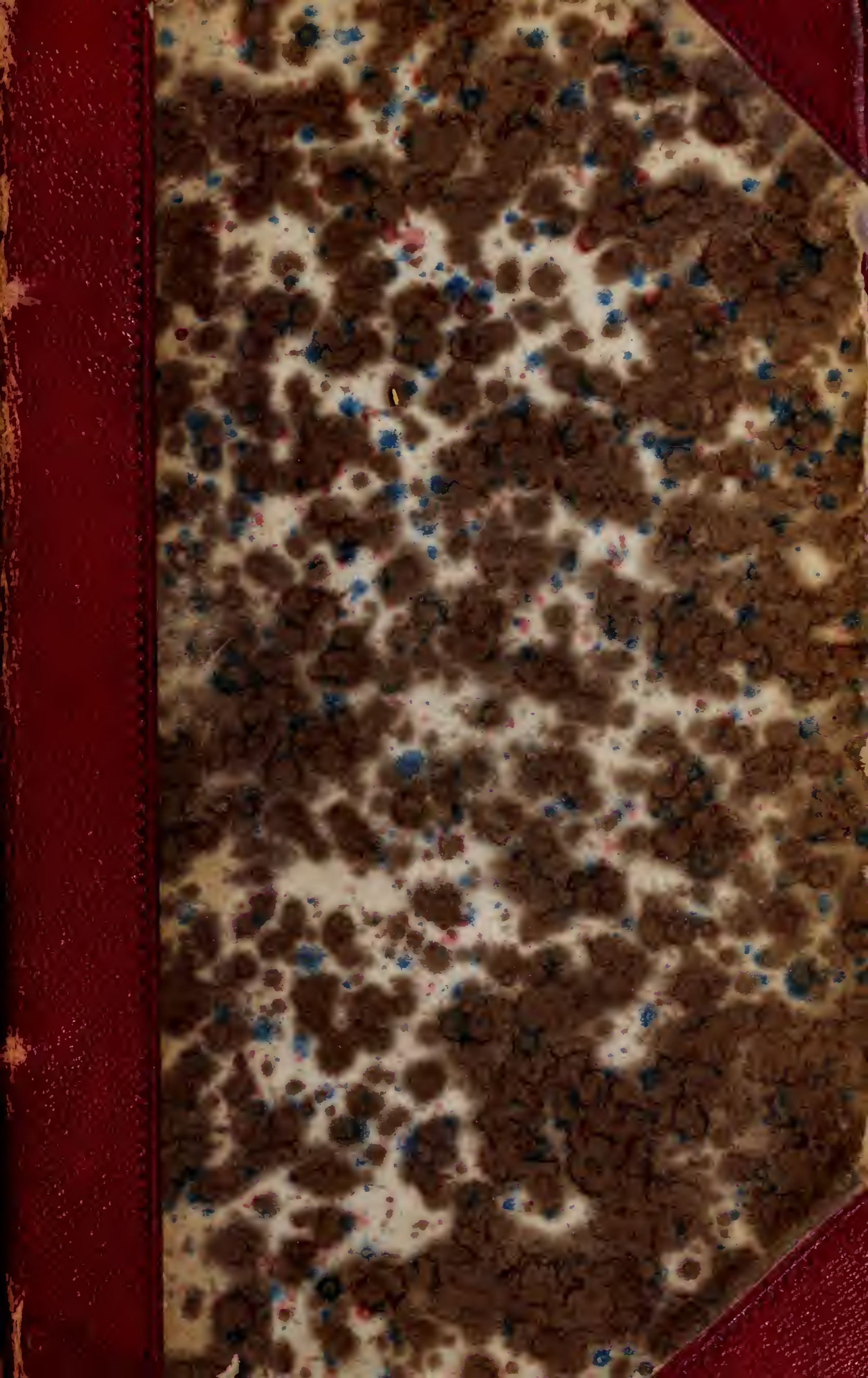
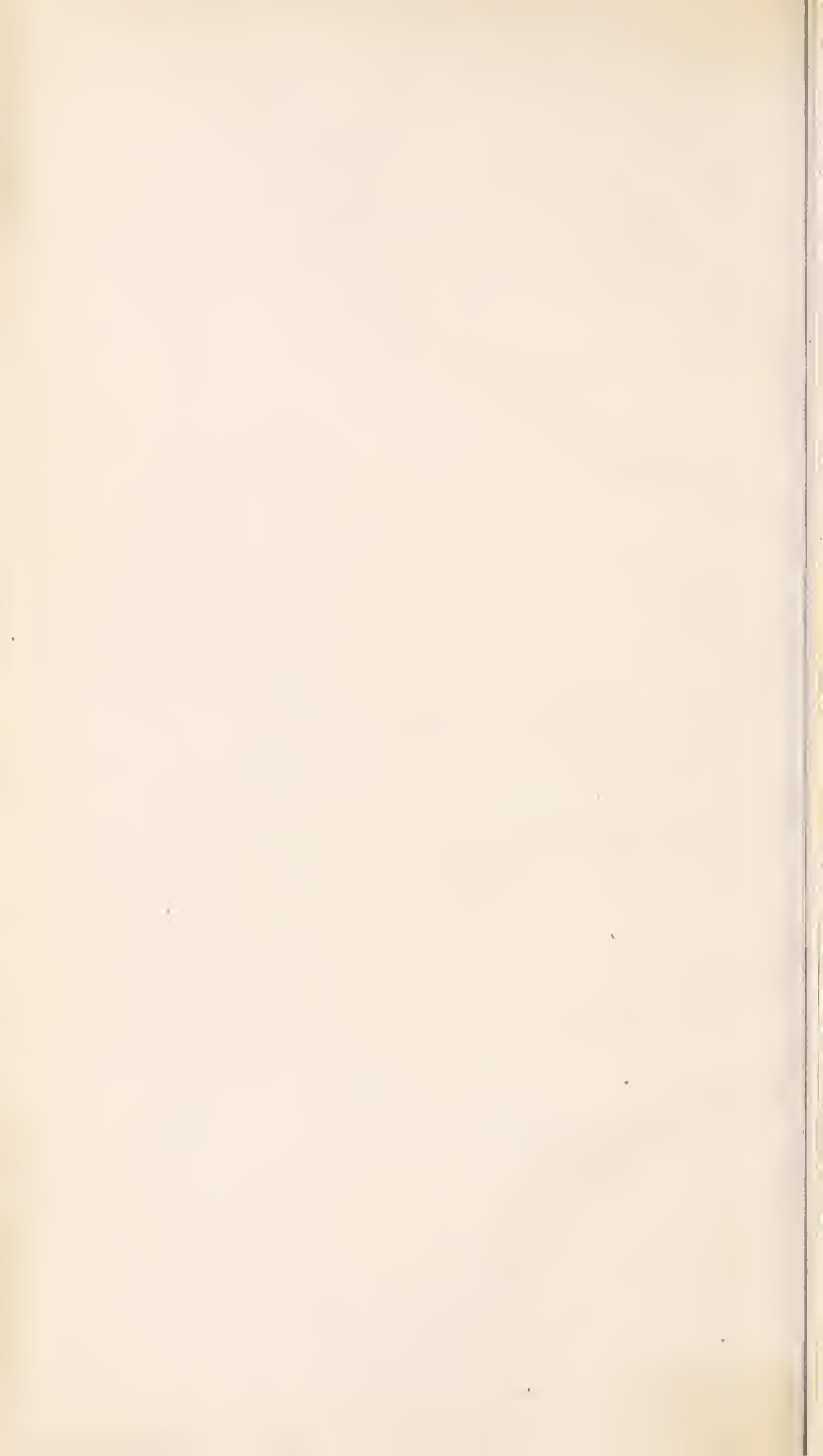
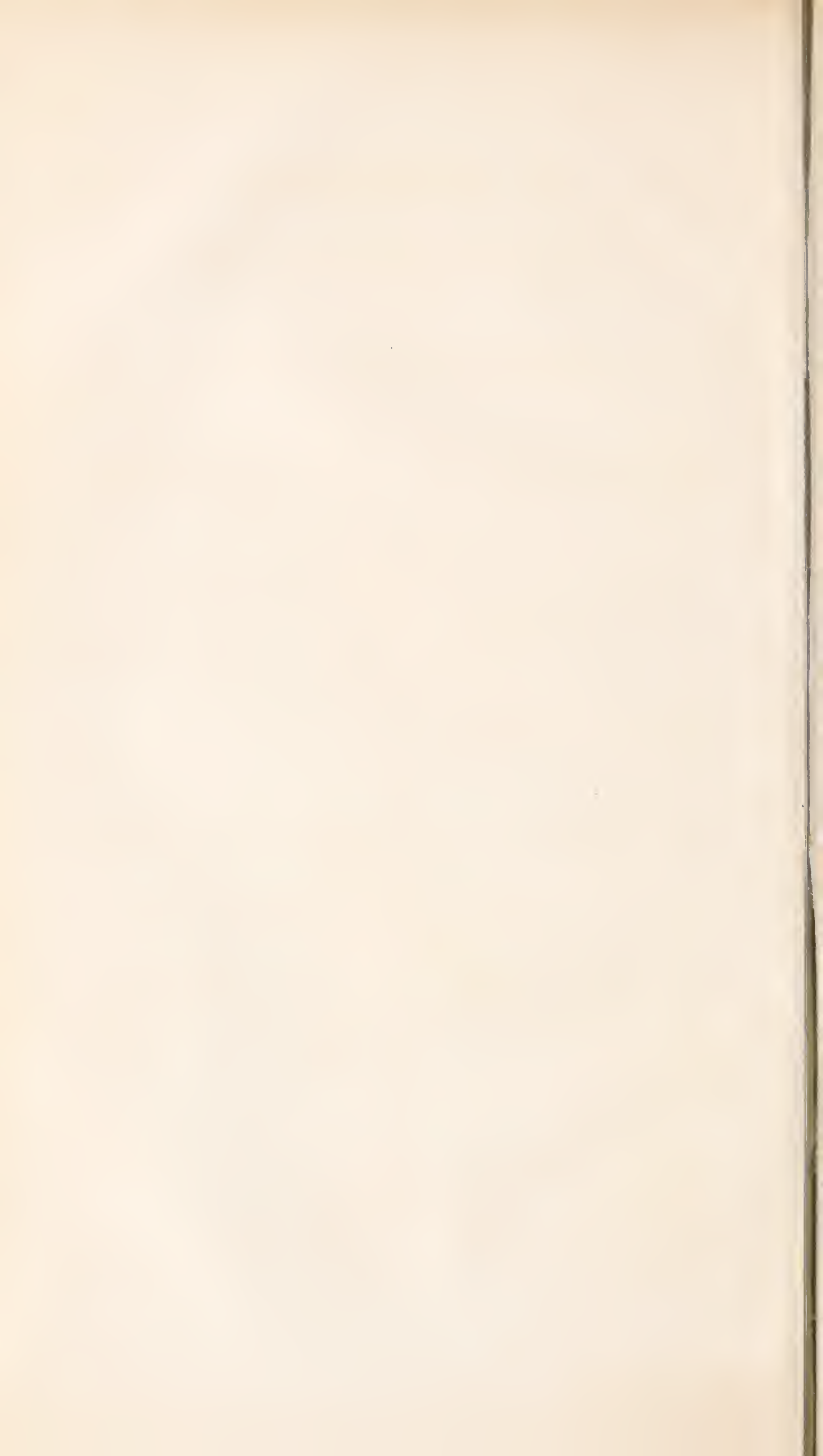



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips





Catalog

mehrerer Sammlungen

gewählter

Kupferstiche,

guter und seltner

Radirungen und Zeichnungen,

sowie von

Kupferwerken und Kunstbüchern,

welche

den 14. Januar 1856 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1855.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Annaberg	- *Rudolph & Dieterici.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	*C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Bamberg	- *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel	*Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	*A. Asher & Comp.* — *C. G. Ende.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchh. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schenk & Gerstäcker.* — *J. A. Stargardt.* — *Stuhr*'sche B. — *Trautwein*'sche B.

In Bern	bei *Dalp*'sche Buchhandlung.
- Bernburg	- *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg	- *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig	- *J. R. Huye.* — *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Cassel	- *W. Appel.*
- Coburg	- *Riemann*'sche Buchhandlung.
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchhandlung.
- Copenhagen	- *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh. — *J. H. Schubothe.*
- Cracau	- *D. E. Friedlein.* — *J. Wildt.*
- Crefeld	- *Gehrich & Comp.*
- Danzig	- *W. Devrient.* — *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt	- *J. P. Diehl.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Esslingen	- *C. Weychardt.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br.	- *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf	- *J. Kessmann*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Gr.-Glogau	- *M. Hollstein.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.

In Halberstadt	bei *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — *R. Kuntze.* – Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *C Bachmann.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Insterburg	- *C. R. Wilhelmi's* Buchhandlung.
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.*—*von Rohden*'sche B.
- Lüttich Liège	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.* — *H. Wimmer's* Hofkunsth.
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *W. Schmid.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Ostende	- *M. Kornicker.*

In Paderborn bei *W. Crüwell.*
- Paris - *Guichardot. - F. Klincksieck. - Schulgen & Schwan. - E. Tross. - Viguères.*
- St. Petersburg - *Gillis & Co. — J. Jssakoff. — J. Velten.*
- Posen - *J. Lissner. — E. S. Mittler.*
- Potsdam - *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag - *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg - *F. Pustet.*
- Rendsburg - *A. Lehmkuhl's* Buchhandlung.
- Reutlingen - *C. F. Fischer* jun.
- Reval - *F. Wassermann.*
- Riga - *J. Deubner. — N. Kymmel.*
- Rom - *J. Spithoever.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam - *A. Bädeker.*
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stade - *A. Pockwitz.*
- Stettin - *F. Nagel.*
- Stockholm - *A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund - *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg - *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Co. — Ferd. Steinkopf. — J. Weise.*
- Thorn - *J. Wallis.*
- Triest - *H. F. Münster.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Ulm - *Stettin*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.*
- Varel - *H. T. Victors.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn. — J. Klang. — Lechner's* Univ.-B. — *Prandel & Meyer. — J. Schratt. — Sternikel & Sintenis.*

In Wiesbaden bei *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *Füssli & Co.* — *Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter*'sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *P. Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I. Kupferstiche.

F. Aliamet.

1. The Circumcision oder die Beschneidung Christi. G. Reni p. f. Etwas braun und aufgezogen.

S. Amsler.

2[a]. Die heil. Familie, genannt die heil. Familie von Düsseldorf, jetzt zu München. Raphael p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke, im breiten Papierrande einige Flecke.

2[b]. Die Grablegung in der Villa Borghese. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck mit zweiter Adresse.

2[c]. Dasselbe Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke, mit der Adresse des Meisters und auf Chines. Papier.

3. Die Madonna des Conte Conestabile. Raphael p. 4. Schöner Abdruck mit des Meisters Stempel.

4[a]. Die Madonna aus dem Palast Tempi. Raphael p. f. Guter Abdruck, das Papier etwas fleckig.

4[b]. Triumph der Religion in den Künsten oder der christliche Parnass. F. Overbeck p. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

5. Thorwaldsen, Brustbild. C. Begas p. f. Guter Abdruck mit dem Stempel, im untern breiten Papierrande ein Riss.

6. Leo v. Klenze, Brustbild. W. Kaulbach del. f.

7. 21 Bl. Alexander's des Grossen Einzug in Babylon, nach dem Marmor-Fries und den Zeichnungen von F. Overbeck, nebst Erläuterungen v. L. Schorn. München 1835. qu. f. Schöne Abdrücke. Leinwandband mit Lederecken.

G. Audran.

8. Die Marter des heil. Protasius. E. le Sueur p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke. Mit wenig Papierrand und etwas rissig.
9. Ulysses entdeckt Achilles. H. Carracci p. f. Schöner Abdruck. Das Papier braun.

J. Audran.

10. Der Verrath der Athalia, aus d. Buche der Könige. A. Coypel p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, jedoch ohne Plattenrand und mit einem Fleck im Unterrand.

J. J. Avril d. Aelt.

11. Combat des Horaces. J. B. Le Barbier p. gr. qu. f. Guter Abdruck, mit einem ausgebesserten Risse links.
12. Penelope et Ulysse ou La Pudeur. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Avril d. J.

13. Le silence du Carrache. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde, welche dem Johannes wehrt, es zu wecken. H. Carracci p. gr. qu. f. Mit einigen kleinen Flecken und einem ausgebesserten Riss im linken breiten Papierrande.

C. Barth.

14[a]. Portrait von P. v. Cornelius, Brustbild in Oval 8. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, das Papier fleckig.
14[b]. Charitas. C. Vogel p. Deckengemälde in Pillnitz.
15. Portrait von Amsler d. J., Brustbild nach der Natur gestochen von J. B., in Merz's Manier. 8.

F. Bartolozzi.

16. Clytie. H. Carracci p. gr. f. Schönes Hauptblatt, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. F. Basan.

17. Chat par terre. J. B. Oudry p. qu. f. Le Blanc 173.*) Guter Abdruck, ohne Unterrand.

J. F. Bause.

18. Fridericus Augustus Elector Saxoniae 1769. A. Graff p. f. Keil 135. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
19. Dasselbe 1792. Idem p. f. Keil 136. Ebenso.

J. F. Beauvarlet.

20. Le comte d'Artois et Madame, oder die Kinder des Grafen Bethune mit der Ziege. F. H. Drouais p. f. Haupt-

---

*) Manuel de l'Amateur d'estampes par M. Ch. Le Blanc. Paris 1851 u. 1855.

blatt in gutem Abdrucke, bis nahe an den Stichrand beschnitten.

J. Bein.

21. St. Marie. Raphael p. Musée de Strassbourg. f. Guter Abdruck.

M. Benedetti.

22. Le Chevalier Ant. de Canova, Kniestück. Punktirt. f. J. B. Lampi p. Guter Abdruck.

J. Bernardi.

23. Raffaelis Amicitia celeberrima, La Fornarina. Raphael p. R. Morghen direx. f. Mit angelegter oder Nadelschrift.

M. Bernigeroth.

24. Joh. Zach. Richter, Senat. Lips., Brustbild mit Umgebung. B. Hausmann p. A. F. Oeser inv. f.

G. Beretta.

25. Carlo VIII. Re di Francia vista nel Castello di Pavia gio Galeazzo M. Sforza avellenato zio Lodovico il Moro. Pelagio Palagi p. gr. qu. f. Guter Stich nach diesem neuern Hauptbilde.
26. L'estremo Giorno del Conte di Carmagnola. F. Hayez p. gr. qu. f. Prämienblatt der Akademie zu Mailand, vorzüglicher Abdruck.
27. Apoteosi di Psiche. A. Appiani p. Freskobild in der Rotonda des Palazzo di Monza. Rund f. Vorzüglicher Abdruck.

C. C. Bervic.

28. L'innocence. J. Merimé p. Gest. für die Société des Amis des Arts. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

A. Blanchard.

29. Jesus Christ, Brustbild mit verzierter Bordüre. P. Delaroche p. f. Guter Abdruck, Papier etwas vergelbt.

C. Bloemaert.

30. Meleager und Atalanta. P. P. Rubens p. 4. Basan 21. Guter Abdruck, knapp beschnitten.

B. à Bolswert.

31. Büste des C. Cäsar. Nach der Antike. P. P. Rubens p. f. Guter Abdruck.

S. à Bolswert.

32. Geburt Christi. Virgo, quem genuit, adoravit. P. P. Ru-

bens p. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse v. Le Bas.

33. Ruhe der heil. Familie. Magna Trias Maria et Joseph sed primus Jesus. Ant. v. Dyck p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Gewaschen.

34. Der wunderbare Fischzug mit der Tributmünze. P. P. Rubens p. S. à Bolswert sc.? Basan 44. qu. f. Zweiter Druck.

35. Der wunderbare grosse Fischzug, genannt die Barke des Rubens. P. P. Rubens p. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. Zweiter ziemlich guter Abdruck dieses Hauptblattes.

36. 2 Bl. S. Barbara und S. Catharina in ganzen Figuren. P. P. Rubens p. f. Zweite Abdrücke mit ausradirter Adresse.

37. Die Vernichtung des Heidenthums. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern zusammengefügt. qu. roy. f. Ziemlich guter zweiter Druck, oben links beschädigt.

38ª. Der Triumph der Kirche durch die Monstranz. Aus zwei Blättern zusammengefügt. gr. qu. roy. f.

P. Bonato.

38ᵇ. Das berühmte Grabmal der Erzherzogin Maria Christine nach A. Canova. roy. f. Brüchig und das Papier gebraucht.

F. Brunet.

39. Flora von Genien umgeben. C. Maratti p. f. Guter Abdruck.

E. Salvador Carmona.

40. Sta. Virgo. Madonna mit dem Kinde. A. v. Dyck p. f. Beschnitten und die obere Ecke rissig.

Th. Chambars.

41. Peter and John, healing the Sick. S. Bourdon p. qu. f.

42. Helena Forman Rubens's second Wife, stehend in ganzer Figur. A. v. Dyck p. gr. f. Etwas fleckig und gebräunt.

G. Chateau.

43. Tod des Germanicus. N. Poussin p. qu. f. Guter dritter Abdruck.

N. Chateau und **A. Trouvain.**

44. Silen, Satyrn und Nymphen. A. Coypel p. f.

H. G. Chatillon.

45. La Vierge au Poisson. Raphael p. Dessiné par H. G. Chatillon & gravé sous sa Direction. f. Kreidemanier. Die obere rechte Ecke fleckig.

P. Caronni und **G. Longhi.**

46. Ein nachdenkender Philosoph, in einem Interieur sitzend. P. P. Rembrandt p. Radirt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem klein gestochenen Namen des Kupferstechers.

D. Chodowiecky.

47. König Friedrichs II. Wachtparade. qu. f. Jacobi No. 196. Guter erster Abdruck, mit der Adresse unten in der Mitte. Das Papier etwas schmutzig.
48. Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig. qu. 4. J. 540. Ohne Plattenrand.

49[a]. Ziethen sitzend vor seinem König (im Parolesaal). gr. qu. f. J. 565. Guter Abdruck, etwas faltig.

49[b]. Dasselbe, verkleinerte Copie in Schwarzkunst, mit den Namen der Portraits. J. M. Will sc. qu. f. Verschnitten.

H. R. Cook.

50. The Infant Bacchus. R. Westall p. Punktirt. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Cozzi und **G. Longhi.**

51. Philosoph in Betrachtung, in einem Interieur. P. Rembrandt p. Rad. qu. f. Gegenstück zu No. 46. In gleichem vorzüglichen und seltenen Abdrucke vor der Schrift.

D. Cunego.

52. Deckengemälde im Vatican mit Genien und Arabesken. A. R. Mengs p. qu. roy. f.

C. v. Dalen.

53. Die vier Kirchenväter in Unterredung. P. P. Rubens p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Blotelingh.

P. Dawe.

54. The Nativity. Christi Geburt. J. Singleton Copley p. Schwarzkunst, wie die folgenden Blätter. qu. f. Guter Abdruck wie die folgenden.
55. Rinaldo and Armida. R. Cosway p. qu. f.
56. 2 Bl. A Connoisseur and tired Boy, und The unlucky Boy. Conversationsstücke mit Lichtbeleuchtung. H. Moreland p. f. Schöne Abdrücke dieser vorzüglichen Blätter.

L. Desplaces.

57. Abraham's Diener und Rebecca mit ihren Frauen am Brunnen. N. Hallé p. gr. qu. f.
58. Die Zeit entführt die Wahrheit. A. Coypel p. Vorzüglicher Abdruck.

R. Dodd.

59. Scene aus dem Schauspiel The indian Emperor. W. Hogarth p. Aquatinta mit Grabstichelarbeit. gr. qu. f.

G. T. Doo.

60. Nature oder die beiden Kinder nach dem bekannten Gemälde von T. Lawrenze. f. Grauer Druck und Papier fleckig.

P. Drevet.

61. Das Opfer Abraham's. A. Coypel p. f. Ziemlich guter Druck, rechts ein Riss ausgebessert.

P. J. Drevet.

62. Rebecca empfängt die Geschenke am Brunnen von Abraham's Diener. A. Coypel p. gr. f. Sehr schöner Abdruck, mit einigen kleinen Flecken und bis zum Plattenrand beschnitten.

R. Earlom.

63. The Infant Jesus. D. Dominichino p. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. oval 4. Grauer Druck.
64. Salvator Mundi. Christus das Brot brechend. C. Dolce p. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.
65. Rembrandt's Brustbild. Se ipse p. f. Brüchig und rissig.
66. König Georg III. mit seiner Familie in ganzen Figuren. S. Zoffany p. Erster sehr seltener Abdruck, wo der König links sieht. gr. qu. f. Braun und bis an den Plattenrand beschnitten.

A. Duncan.

67. The Young Recruit. J. Thom p. qu. f. Guter Abdruck.

E. Eichens.

68. Die Vision des Hesekiel. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck, mit dem Namen des Druckers Bougeard.
69. Portrait von Sophia Dorothea Königin von Preussen, Mutter Friedrichs des Grossen, Gürtelbild. A. Pesne p. Gest. zur Prachtausgabe der Werke Friedrichs des Grossen. 4. Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Man liest im breiten Unterrande leicht punktirt: Ed. Eichens sc. 1844. Ebenso schön als selten.
70. Portrait des Bildhauers Christian Rauch. Kniestück. Nach Biow's Lichtbild. f. Aeusserst seltener Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Mit einem Bruche.
71. Portrait von J. P. F. Richter, genannt Jean Paul, Brustbild

mit Facsimile. E. Förster del. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Falck.

72. 12 Bl. Die Folge der Monate. J. Sandrart p., J. Falck, C. v. Dalen, J. Suyderhoef etc. sc. f. Aufgezogen und knapp beschnitten.

J. Felsing.

73. Die heil. Familie. In der Schönborn'schen Gallerie. F. Overbeck p. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
74. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. f. Ein Hauptblatt. Neuerer Abdruck.
75. Christus das Kreuz tragend. D. Crespi p., G. Longhi dir. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

V. Feoli.

76. Innere Ansicht des Musensaales im Museum Pio Clementino. F. Costa del. qu. roy. f.

J. Fittler.

77. Le Jardinier industrieux. D. Teniers p. 4. Mit Nadelschrift. Aufgezogen.

F. Fleischmann d. J.

78. Kaiserin Elisabeth von Oesterreich zu Pferde bei Possenhofen. Aquatinta. gr. f. Ohne Plattenrand.

P. Fontana.

79. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. f. Ohne Plattenrand.
80. Carl III. König von Neapel zu Pferd, nach der Statue von A. Canova. gr. f. Guter Abdruck.

F. Forster.

81. Sterbender Christus am Kreuz. Er ist verschieden! S. del Piombo p. f. Schöner Abdruck.

C. Frommel.

82. Ansicht von Marburg mit Staffage. G. Stietz del. Stahlstich. qu. f.

83a. 6 Bl. Ansichten von Baden mit dem Titel: Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten, mit Text von Hofrath Schreiber. Carlsruhe. gr. qu. f. Geheftet.

83b. Ponte Lupo a Tivoli. f.

C. Geyer.

84. Portrait des Malers F. Preller. Se ipse del. Chines. Papier. 4.

85. Portrait des Buchhändlers L. Voss zu Leipzig. C. l'Allemand del. f.

W. F. Gmelin.

86. 2 Bl. Die Grotte des Neptun bei Tivoli und der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f. Sehr schöne Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten.
87. 2 Bl. Die Ansichten in der Villa des Mäcenas zu Tivoli. gr. qu. f. Alte Abdrücke.
88. 2 Bl. Dieselben. Ein Blatt davon, die Aussicht im untern Stocke der Villa, mit angelegter Schrift, die Adresse jedoch ausradirt.
89. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. qu. roy. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Fink und Winter.
90. Das erstere Blatt noch einmal. Ebenso.
91. Dasselbe Capitalblatt im ersten Abdrucke, mit der Dedication und der Adresse v. Frauenholz. Im obern breiten Papierrande ein ausgebesserter Riss.
92. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

A. Godefroy und **F. Aubert.**

93. 7 Bl. Frauenmodelle in Brustbildern, Raphael und G. Romano p., B. Desnoyers del. Zu dessen Werke über Italien. gr. 4. Gute Abdrücke, ohne Plattenrand.

C. Gonzenbach.

94. Der Tod Arnold v. Winkelried's auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. L. Vogel p. gr. qu. f. Oben ein ausgebesserter Riss.
95. Portrait von C. A. Gonzenbach, Vater des Künstlers. 4.
96. B. Genelli, Brustb. 4. Probedruck vor aller Schrift.
97. Georg Herwegh, Kniestück. Mit Facsimile. C. Hitz p. f. Chines. Papier.

C. Guerin.

98. L'ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. gr. f. Zweiter Druck mit der Adresse von Jacoby.

P. v. Gunst.

99. Die Töchter des Lord Wharton in ganzen Figuren. A. v. Dyck p. f. Ohne Plattenrand.

C. G. Guttenberg.

100. Second vue de la Suisse, prise sur le lac Brienz Canton de Bern. C. G. Schütz p. f.
101. Joseph II., römischer Kaiser, befahl im Jahre 1782 die

Abschaffung der Mönchs- und Nonnenklöster in allen seinen Erblanden. L. Defrance p. gr. qu. f. Vor der ausgefüllten zweiten Schriftzeile. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

102. Dasselbe. Vor der zweiten Schriftzeile und auf Seidenpapier.

103. Dasselbe. Vor der Schrift.

104. Dasselbe. Ebenso.

105. Dasselbe. Ebenso.

106. Dasselbe. Ebenso.

107. Dasselbe. Ebenso, etwas brüchig.

H. Guttenberg.

108. 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes und die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. f. Schöne Abdrücke.

D. Haiz.

109. Sulpiz Boisseree, Brustbild. Lithographie mit Tondruck. f.

Ch. Heath.

110. George Earl of Dartmouth, Lord Chamberlain. Kniestück, sitzend. F. Phillips p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes, mit angelegter oder Nadelschrift.

C. E. C. Hess.

111. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. Ein Hauptblatt, aber bis zum Stichrand beschnitten u. aufgezogen.

112. Maximilian Joseph I. König von Baiern, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Stieler p. roy. f. Ein Hauptblatt.

W. Hesslöhl.

113. Hagar u. Ismael. E. Jacobs p. f. Schöner Abdruck.

B. Höfel.

114. Ein Bänkelsänger in einem Dorfe von Zuschauern umgeben. Ed. Ritter p. qu. roy. f. Neuer guter Stich in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Hoffmann.

115. Portrait des Herzogs von Dessau. Brustbild zur neuen Prachtausgabe der Werke Friedrichs des Grossen. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier, im untern breiten Papierrande ein Fleck.

W. Hollar.

116. Der schlafende Herkules. F. Parmeggiano inv. 4. Parthey 275. Zweiter Abdruck, fleckig.

117. Ansicht von Louwing in Irland. B. Peters p. qu. f. P. 1090. Erster sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Meyssens (Parthey giebt nur die zweite Gattung mit der Adresse von Galle an). Etwas fleckig.
118. Rittratto de Monsig[re] Gio della Casa. Tizian p. f. P. 1339. Zweiter guter Abdruck.
119. Vera effigie del poeta Pietro Aretino. Idem p. f. P. 1348. Ebenso.
120. Johanna Seymour, Regina. H. Holbein p. Rund 4. P. 1427. Ebenso, etwas fleckig.
121. Portrait einer jungen Dame mit Federmütze, gewöhnlich genannt Jane Gray. H. Holbein inv. 8. P. 1550. Braun.

J. Keller.

122. Portrait von W. Schadow. J. Hübner del. Gest. zum Graf Raczynsky'schen Werke. 4.

A. Kessler.

123. 2 Bl. Die Schlacht von Bunkers-Hill und das Begräbniss des Generals Fraser. J. Trumbull u. J. Graham p., J. Kessler u. A. Bährenstecher sc. qu. f.
124. 2 Bl. Dieselben.

W. G. Kininger.

125. Die berühmte Transfiguration des Raphael. Schwarzkunst. roy. f. Mit Rissen im Papierrande.

J. S. Klauber.

126. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. In Wille's Manier. 4. Guter Abdruck.
127. Dasselbe. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
128. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
129. Dasselbe schöne Blatt.
130. Dasselbe.
131. Dasselbe.
132. Dasselbe.
133. Stanislaus-Auguste Roi de Pologne. E. le Brun p. Guter Abdruck, etwas fleckig.
134. Charles Fréderic Markgraf de Bade, Brustbild. J. Becker p. f.
135. Portrait des Ministers Herzberg. F. Schröder p. f. Vor aller Schrift.
136. Dasselbe. Ebenso.

137. Portrait des Kupferstechers J. F. Bause. A. Graff p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
138. Dasselbe. Ebenso.

W. Kobell.

139. La sainte Famille. C. Poussin p. Aquatinta. Rund f. Schöner Abdruck.
140. St. Jean Baptiste. J. F. Beich p. Rund f. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen.

König.

141. 2 Bl. Jésus institue l'Eucharistie und St. Jean Evangeliste. C. Dolce und D. Dominichino p. Punktirt. f.

C. Küchler.

142. Portrait von J. Martin Wagner. Rad. 4. Chines. Papier.

Lapi e Calendi sc. (**R. Morghen** direxit.)

143. Debarquement et Entrée des Anglais dans Porto-Ferrajo. G. Beys inv. qu. roy. f.
144. 2 Bl. Evacuation de Toulon par les Puissances coalisées und Entrée des Anglais dans Toulon. A. Ferait inv. qu. roy. f. Mit angelegter Schrift.

G. B. Lasinio.

145. Pius VIII. Gürtelb. f.

J. N. Laugier.

146. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. Galerie du Louvre. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

N. Lauwers.

147. Ecce Homo. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 74. Zweiter Abdruck mit dem Namen von Bolswert.
148. Der Triumph des neuen Gesetzes. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern zusammengefügt. qu. roy. f. Guter neuerer Abdruck.

C. Lauwers.

149. 2 Bl. Die Evangelisten und die Kirchenväter mit St. Clara. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Neuere Abdrücke.

J. P. Le Bas.

150. St. Antoine. D. Teniers p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
151. 2 Bl. Landschaften mit Enten. Idem p. f. Gute Abdrücke.

J. F. Leybold.

152. La Mort du Consul M. Papirius. F. Hetsch p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Lignon.

153. Das Begräbniss der Atala. J. Gautherot p. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses schön gestochenen Blattes.

A. Locatelli.

154. Madonna, Brustbild. P Palagi p. 4. Guter Abdruck, das Papier etwas gebraucht.

P. Lombart.

155. H. Graf v. Arundel, Halbfigur. A. v. Dyck p. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Lommelin.

156. Der Triumph der christlichen Liebe. P. P. Rubens p. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. Neuerer Abdruck.

G. Longhi.

157. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. Rad. gr. f. Guter Abdruck, etwas faltig.
158. La Magdalena del Correggio. Dresdner Gallerie. Alter schöner früher Abdruck auf dünnes Papier, mit einem ausgebesserten Riss im untern Papierrande.
159. Johannes, als Kind in einer Landschaft. H. Carracci p., G. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift und dem Stempel des Meisters. Mit einigen kleinen Brüchen.
160. Pan und Syrinx. Rad. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auch mit dem Stempel des Künstlers.
161. Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p., J. Caporali und G. Longhi sc. Prämienblatt. qu. f. Zweiter, etwas grauer Druck.

P. Lutz.

162. Judith. A. Riedel p. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
163. Dasselbe gut gestochene Blatt.
164. Ganimed, nach Titian und G. Audran. Achteckig. 4. Selten, ohne Plattenrand.
165. Dasselbe. Auf Seidenpapier mit vollem Papierrande.
166. Portrait von Rob. Junius. Copie nach C. Visscher. 4. Auf Chines. Papier, selten.

G. Marcucci.

167. S. Raymundus de Pennaforte auf der Meeresfläche. Fr. Hyac. Besson Ord. Pred. inv. f.

J. Massard.

168. La plus belle des Mères, oder die Madonna mit dem Kinde. A. v. Dyck p. gr. f. Guter Abdruck, aber am Stichrand beschnitten.

C. v. Mechel.

169. Portrait des Künstlers selbst. A. Heckel p. gr. 4. Mit einer handschriftlichen Dedication des Künstlers.

C. H. Merz.

170. Die Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach p. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke auf Chines. Papier.
171. Dasselbe Blatt. In trefflichem Abdrucke vor der Schrift und auf Chines. Papier. Mit einigen geriebenen Stellen im Unterrande.
172. Das Narrenhaus. Idem del. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im Papierrande mehrere Flecke.
173. Portrait des C. F. Schinkel. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrande einige Flecke.
174. J. Aberli Medailleur etc. f. Mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier.
175[a]. 2 Bl. Rübezahl und Krokowka in einer Winterlandschaft. M. v. Schwind inv. kl. f. Letzteres von Schütz gestochen.

J. Merz.

175[b]. A. Canova, Brustbild. Oval f. Schöner Abdruck.

H. Meyer.

176. The stolen Kiss. W. Kidt p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

M. Marttiny.

177. Portrait des Münzmeisters P. Wegrich, Goldschmidt. 1605. 4. Guter neuer Abdruck, wie die folgenden.
178. Dasselbe.
179. Dasselbe.

P. P. Moles.

180. Die Krokodilljagd. F. Boucher p. gr. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

E. Morace.

181[a]. Portrait des Kupferstechers J. G. v. Müller. F. Tischbein p. f.
181[b]. Portrait von Ang. Kauffmann. J. Reynolds p. f. Fleckig.

R. Morghen.

182. Mater divinae gratiae. Madonna mit dem Kinde. P. Garofalo p. 4. Palmerini 219.
183. Dasselbe.
184. Die fürstliche Familie Holstein-Beck. A. Kaufmann p. gr. f. Alter guter Abdruck. Das Papier etwas gebraucht.

A. Morel.

185. Oedipe. Der geblendete Oedipus, seine zwei Töchter und Theseus beim Tempel zu Eleusis. A. Giroust p. gr. qu. f. Guter Abdruck, im Rande etwas fleckig.
186. Belisar mit dem Knaben, Almosen empfangend. L. David p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, mit den Stempeln der Künstler u. d. Namen des Druckers Ramboz. Mit wenig Papierrand.

F. Morelly.

187. Veduta della Cita e Porto di Livorno. O. Roselli del. qu. roy. f.

F. Mosbruger.

188. Trinkgelage von Studenten. qu. f. Vom Meister selbst geistreich lithographirt.

J. G. v. Müller.

189. Die heil. Catharina. L. da Vinci p. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift. Fleckig.
190. Dasselbe. Ebenso.
191. 2 Bl. La Mère Brigide, und La petite Javotte. P. A. Wille del. 4.
192. La tendre Mère. Die Gattin des Kupferstechers mit ihrem Sohne, dem berühmten Fr. Müller. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck.
193. Portrait von A. Graff. Se ipse p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Namen des Künstlers in Nadelschrift.

F. Müller.

194. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. f. Copie, gewöhnlich für das Original verkauft.
195. Hufeland, der Arzt. Kniestück. F. Tischbein p. f. Mit angelegter Schrift, selten.

Enzing-Müller.

196. La Madonna del Pesce, die Madonna mit dem Fisch. Nach Raphael und Desnoyers. gr. f. Guter Abdruck.

F. Nordheim.

197. La Madonna di San Sisto. Nach Raphael u. F. Müller. Stahlstich. roy. f. Schöner Abdruck.

A. Olesczinsky.

198. Ph. de Champagne. Se ipse p. 4. Das Papier gebraucht und bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Parker, G. Noble, F. Bartolozzi, W. Bromley, und **J. Landseer.**

199. 4 Bl. Reiche allegorische Darstellungen mit zahlreichen Portraits der englischen Seeschlachten vom 1. Juni 1794, 14. Febr. 1797, 11. Oct. 1797 und der Seeschlacht auf dem Nile. R. Smirke p. roy. f. Jedes Blatt aus zwei Platten bestehend. Gute Abdrücke dieser seltenen Blätter, bei einigen das Papier etwas gebräunt.

J. Pavon.

200. Mater pulcrae Dilectionis. Madonna mit dem Christuskinde u. St. Johannes. H. Carracci p. f. Guter Abdruck.
201. St. Magdalena. B. Schidone p. gr. f.
202. Venus übergiebt dem Aeneas die Waffen. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

J. Pelletier.

203. La Hollandoise studieuse. G. Metzu. f.
204. The Ambassadeur van de Laberlotten. C. Troost p. f.

G. Pencz.

205. 2 Bl. aus der Folge der Triumphzüge des Petrarca. qu. f. B. 118 u. 119. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten und fleckig.

A. Perfetti.

206. 2 Bl. Maria Anna Carolina, Archiduchesse di Toscane, und Archiduca Leopoldo Principe Ereditario di Toscana. Brustbilder. G. Martellini und P. Ermini p. 4. Schöne Abdrücke mit angelegter Schrift.

J. Pesne.

207. Die Ohnmacht der Esther. N. Poussin p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 14. Dritter Abdruck dieses Capitalblattes, mit der Adresse d. Vallet. Bis an den Plattenrand beschnitten.

208ª. Der Tod der Saphira. Idem p. gr. qu. f. Rob.-Dum. 19. Erster schöner Abdruck dieses Capitalblattes, vor der veränderten Unterschrift und der Adresse von Drevet, mit wenig Papierrand.

W. Pether.

208ᵇ. Büste von Ch. J. Fox. Semper honos etc. J. Nollekens inv. Schwarzkunst. f.

F. Piloty.

209. Die keusche Susanna. P. P. Rubens p. Pinakothek. Lith. gr. qu. f.
210. Midas bittet den Bacchus die Gabe, „das Berührte in Gold zu verwandeln," zurückzunehmen. N. Poussin p. Lith. Chines. Papier. gr. qu. f.

M. Pitteri.

211. 5 Bl. Köpfe. G. P. Piazetta p. f.
212. C. Goldoni, lebensgrosses Brustbild. Idem p. f. Schöner Abdruck, etwas faltig.
213. J. B. Cignaroli. F. Lorenzi p. Ebenso.

A. Poggioli und **G. Angeli.**

214. 2 Bl. Arrivé et Campement des Français dans la Place-d'arme de Livourne und Evacuation par les Français de la Place de Livourne. G. Beys del. qu. roy. f.
215. Evacuation par les Anglais de Porto Ferrajo. G. Beys del. qu. roy. f. Wasserfleckig im Papierrande.

F. de Poilly.

216. 2 Bl. Thesen. Ludwig XIV. von Pallas und Hercules begleitet, gegenüber den vereinigten Holländern u. Italienern. Reiche Compositionen. P. Mignard p. qu. roy f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter, ohne die untern Schriftplatten.

P. Pontius.

217. Portrait der Grafen Olivares Gusman, nach D. Velasquez und P. P. Rubens. f. Alter guter Abdruck dieses Hauptblattes. Das Papier gebraucht und mit Ausbesserungen.
218. Socrates, Büste nach der Antike und nach P. P. Rubens' Zeichnung, wie die folgenden. f.
219. Hippocrates. Ebenso.
220. Sophocles. Ebenso.

J. Poppel.

221. Panorama von Bern. Schmal gr. qu. f.
222. Dasselbe. Vor der Schrift und auf Chin. Papier.
223. Panorama von Lausanne. T. Wegelin del. Schmal gr. qu. f.
224. Panorama von Genf. Idem del. Schmal gr. qu. f.
225. Die fröhlichen Bauern, nach Dusart u. Woollett. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten.
226. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck. Selten.

C. S. Pradier.

227. Flore caressée par Zephyr. F. Gerard p. f. Schöner Abdruck.

J. S. Potrelle.

228[a]. 6 Blatt Liebesgötter. F. Gerard p. gr. qu. 4. Schöne Abdrücke dieser schönen Folge.

G. M. Preissler.

228[b]. Portrait von J. G. Widman, Medicus. Kniestück. P. Decker p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

J. B. Pichler.

229. Das Innere einer grossen Höhle mit Figuren. C. du Bois p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas rissig.

C. G. Prestel.

230. Das römische Bad. G. P. Pannini p. Farbig gedruckt. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
231. 26 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Originalzeichnungen berühmter Meister, in Zeichnungsmanier ausgeführt, aus den bekannten Zeichnungswerken. Mehrere dieser Blätter sind von C. Prestel, C. M. Metz u. A.
232. 12 Bl. Die Apostel in ganzen Figuren, nach Zeichnungen von J. v. Mecken. 4.

M. C. Prestel.

233. Evening. Schöne Landschaft mit Vieh. F. Moucheron und A. v. der Velde p. Aquatinta. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
234. Landschaft mit steinerner Brücke u. Vieh. Ebenso. gr. qu. f. Ebenso.

J. L. Raab.

235. Die Weinprobe. Flüggen p. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift dieses neuen schönen Blattes.

C. Rahl.

236. Heroische Landschaft mit Figuren. G. Poussin p. gr. f.
237. Dasselbe schöne Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

F. Rainaldi.

238. Der Raub der Europa. P. Veronese p. gr. qu. f. Mit einigen Flecken im breiten Papierrande.

L. Rausch.

239. Die Quirinus-Kirche in Neuss. Schön radirt. f.

S. F. Ravenet.

240. The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Rembrandt p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. F. Richomme und **J. Dien.**

241. Die heil. Familie, genannt die grosse heil. Familie oder die heil. Familie Franz I. Raphael p. gr. f. Schön von Stich und Druck.

J. Rigal.

242. Die Anbetung der Könige. J. A. Vischer p. Lith. auf Chines. Papier. gr. qu. f.
243. Zeuxis in seinem Atelier von Modellen umgeben. O. Hiltensperger p. Lith. auf Chines. Papier. f.

A. Rohrdorf.

244. Ulrich Zwingli in ganzer Figur, nach der Statue von L. Keiser. f. Schöner Abdruck.
245[a]. Portrait des Schweizergenerals G. G. Dufour. 4. Ebenso.

J. Romanet.

245[b]. Portrait von J. Grimoux, Maler. Se ipse p. 4.

F. Rosaspina.

246. Johannes der Evangelist. Nach dem Deckengemälde von Correggio zu Parma. qu. f. Das Papier etwas gebraucht.

F. Ruscheweyh.

247. Der Parnass, nach Raphael und Marc-Anton. qu. f.
248. Dasselbe Blatt mit Tuschton.
249. Perseus und Andromeda. A. J. Carstens inv. qu. f.
250. Der Gigantensturz. Idem inv. f.
251. Jupiter u. Ganimed, nach Raphael u. Marc-Anton. f.

W. Say.

252. Crossing the Brook. Weib mit Kind an einem Bache. H. Thomson p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.

A. Schad.

253. Italienerin mit ihrem Kinde. Ph. Voltz p. f. Guter Abdruck.
254. Dasselbe gut gestochene Blatt in schönem Abdrucke auf Seidenpapier.

A. Schiavonetti.

255. Raphael Morghen. Brustbild. Se ipse del. Kreidestich. 4.

A. Schleich.

256. St. Maria in ganzer Figur, sitzend. H. Hess p. Allerheiligen Hofkapelle zu München. f. Chines. Papier.
257. Dasselbe gut gestochene Blatt. Ebenso.
258. Dasselbe. Ebenso.

259. Scene aus Musarion. W. Kaulbach inv. Königl. Residenz zu München. f. Chines. Papier.
260. Dasselbe.
261. 2 Bl. mit den vier Jahreszeiten, durch schwebende Genien vorgestellt. E. Ritschel p. qu. f.
262. Das Lied von der Glocke. C. Nilson del. Reiches Tableau. gr. f.

G. F. Schmidt.

263. A. Pesne. Se ipse p. f. Jacobi 69. Ziemlich guter Abdruck.
264. 2 Bl. Männl. Köpfe, nach Rembrandt. 4. J. 121 und 125. Gute Abdrücke, aber gewaschen.

J. Schmuzer.

265. St. Ambroise et Theodose le Grand. P. P. Rubens p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

L. Schöninger.

266. Heil. Christnacht. H. Hess p. Galvanographie, wie die folgenden. qu. f.
267. Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich zu Pferde, nebst Gefolge. A. Adam p. roy. f.
268. Dasselbe.
269. Dasselbe.
270. Dasselbe.
271. Dasselbe. Vor der Schrift.
272. Max Freiherr und Ritter von Speck-Sternburg, Brustbild. F. Kaulbach del. f.

J. G. Schreiner.

273. Das Haupt-Chorbild im Dom zu Speyer. J. Schraudolph p. Schöne Lithographie mit Tondruck. gr. qu. f.

Ch. Schuler.

274. Die Nonne von Orviedo. Ph. van Pree p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Jacoby.

Schulin und **Sagert.**

275. Denkmal Friedrichs des Grossen von Chr. Rauch zu Berlin. Neu del Stahlstich. qu. f.

J. Schumann.

276. 2 Bl. Scenen aus Wieland's Oberon. J. Koch p. Subscriptions-Exemplare. gr. qu. f.

H. Schütz.

277. Der Triumphzug von Bacchus mit Ariadne. B. Genelli inv. Fries von drei Blättern in qu. f. Auf Chin. Papier. In Umrissen und leicht schattirt.

278. 3 Bl. Dieselben.
279. Genien auf Leoparden reitend. Idem p. qu. f. In Umrissen und leicht schattirt.
280. Dasselbe.
281. Nibelungenlied. J. Schnorr p. Fries aus 4 Blättern in qu. f. In Umrissen.
282. Die Hermannsschlacht, im nördlichen Giebelfelde der Walhalla, von L. Schwanthaler. Fries in 2 Blättern gr. qu. f. Etwas fleckig.
283. Germania's Siegesfeier, im südl. Giebelfelde der Walhalla, von L. Schwanthaler. gr. qu. f. Nur die eine Hälfte, etwas fleckig.

W. Sharp.

284. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. B. West p. gr. qu. f. Alter Abdruck, aber das Papier gebraucht und ohne Plattenrand.
285. King Lear. S. Reynolds p. 4. Guter Abdruck.

A. Smith.

286. David Hume, Brustbild mit Basrelief. A. Ramsay p. f.

B. Smith.

287. Sigismonda. W. Hogarth p. Punktirt. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
288. Scene aus Shakespeare's King Richard II. M. Brown p. Punktirt. Aus d. berühmten Shakespeare-Gallerie. gr. qu. f.

J. Smith.

289. The Duke of Sommerset. Gürtelb. J. van d. Vaert p. Schwarzkunst. Oval 4. Selten.

W. Smith.

290. 2 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage. J. Taylor p. qu. f.

A. Spies.

291. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno. B. Genelli del. qu. f.
292. Dasselbe.

X. Steifensand.

293. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Ego dilecto meo etc. F. Overbeck inv. gr. f. Guter Abdruck.
294. Der segnende Christusknabe. Date et dabitur vobis. E. Deger p. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

J. Steinmüller.

295. Kaiser Franz I., Brustbild. f.

J. Stowe.

296. The three Women at the Sepulcre. B. West p. qu. f.

A. Straehuber.

297. Der Raub der Dejanira. Original-Lithographie. qu. f.

R. Strange.

298. Te Deum laudamus oder der Lobgesang der heil. Cäcilia. C. Maratti p. f. Le Blanc 15. Alter Abdruck, aber bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
299. Amoris Primitiae oder die Madonna bei dem schlafenden Christuskinde. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 8. Guter Abdruck, aber gebräunt.
300. Laomedon von Neptun und Apollo entdeckt. S. Rosa p. f. Le Blanc 19. Guter Abdruck, aber mit einer Falte.
301. Cleopatra. G. Reni p. f. Le Blanc 22. Guter Abdruck
302. Cäsar verstösst Pompeja. P. da Cortona p. f. Le Blanc 24. Guter Abdruck, oben rissig.
303. Belisarius. S. Rosa p. f. Le Blanc 25. Guter Abdruck.

N. Strixner.

Schöne Lithographien mit Tondruck aus der Boisserée'schen Sammlung.

304. St. Christina und St. Judula, nebst den beiden betenden Frauen, zwei Flügel zu dem Gemälde: die sterbende Maria. J. Schorel p. gr. f.
305. St. Christina aus demselben Bilde. f. Ohne Untersatzbogen.
306. St. Hieronymus. M. Schön p. f. Ebenso.
307. Portrait von S. Haller von Nürnberg. J. J. Walch p. f.
308. Portrait eines Cölnischen Gelehrten, hinter ihm der Tod. B. de Bruyn p. f. Oben eine Falte.
309. Dasselbe. Ohne Untersatzbogen.

J. Thaeter.

310. Die Ueberfahrt, nach der Erzählung des Lucian. A. J. Carstens del. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
311. Dasselbe. Ebenso. Im untern Papierrande Wasserflecke.
312. Die Hunnenschlacht. W. Kaulbach inv. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
313. David beweint seinen Sohn. J. Schnorr del. qu. f. Vor der Schrift. Selten.
314. Dr. L. v. Schorn, Brustbild. B. Neher del. 4. Chin. Papier.

J. Taylor.

315. 2 Bl. A Flemish Collation und A Flemish Entertainment. J. v. Herp p. gr. qu. f. Gebräunt und ohne Plattenrand.

J. C. Thevenin.

316. Männliches Portrait im Lehnstuhl sitzend, Halbfigur. A. Scheffer p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, vom Künstler selbst bezeichnet.

J. Thomson.

317. The Bride. C. R. Lesly p. Punktirt. f.

C. Townly.

318. Rembrandt, Brustbild. Se ipse p. Schwarzkunst f. Zweiter Abdruck, der Rand brüchig.

O. Ufer.

319ª. Der verlorne Sohn. J. Schnorr del. 4.

Ph. J. Vallot.

319ᵇ. Napoleon visitant le Champ de Bataille d'Eylau, 9. Febr. 1807. Grosse reiche Composition. A. J. Gros p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, im Rande etwas rissig.

J. Vendramini.

320. Marter des St. Sebastian. G. Spagnoletto p. f. Guter Abdruck, das Papier etwas gebraucht.

E. Vico.

321. Zwei stehende Frauen, nach der Antike. f. Bartsch 42. Scharf beschnitten.

G. Vitalba.

322. John the Baptist's Head brought in a Charger to Herodias. L. Pasinelli p. qu. f.

F. Vivares, G. Scotin, A. Bennoi.

323. 2 Bl. Malerische Prospecte in Derbyshire und Staffordshire, gewöhnlich genannt The Peak and the Morlands. T. Smith p. et fec. aqua forti. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke.

G. Volpato.

324. Der Kindermord. N. Poussin p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

325. Lucifer. F. Guercino p. qu. f.

L. Vorsterman.

326. Der Auszug Lot's. P. P. Rubens p. qu. f. Späterer Abdruck.

327. Joannes Comes Nassoviae etc. A. v. Dyck p. 4. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.

328. 3 Bl. Die Büsten von Democritus und Plato, nach der An-

tike und den Zeichnungen des P. P. Rubens. Ersteres doppelt.

F. Wagner.

329. Das berühmte Abendmahl des L. da Vinci. Gute Copie in Stahlstich nach R. Morghen. qu. imp. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

A. Walker.

330. Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. P. da Cortona p. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

W. Walker.

331. St. John. A. v. Dyck p. f. Guter Abdruck.
332. Sir Balthasar Gerbier and his Family. A. v. Dyck p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

W. Ward.

333. The Death of the Elk. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck.

A. W. Warren.

334. The new Coat. D. Wilkie p. gr. 4.
335. Dasselbe.

C. Watson.

336. Garrick bei der Statue des Shakespeare und den Hauptfiguren aus dessen Schauspielen. R. E. Pyne p. Punktirt und farbig gedruckt. gr. f. Aufgezogen.

J. G. Wille.

337. Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. Le Blanc 1. Alter Abdruck, aber beschmutzt und brüchig.

H. Withouc.

338. Die grosse Kreuzerhöhung. P. P. Rubens p. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. Capitalblatt in späterem Abdrucke.
339. 2 Bl. Die Büsten von Cicero und Demosthenes, nach der Antike und den Zeichnungen von P. P. Rubens. f. Beschnitten.

W. Woollett.

340. Der Tod des General Wolfe. B. West p. f. Späterer Abdruck ohne Plattenrand.

II. Kunstvereinsblätter.

In guten Abdrücken.

Preussischer Kunstverein zu Berlin.

341. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p., G. Lüderitz sc. gr. f. Das Papier etwas gebraucht.

Badischer Kunstverein zu Carlsruhe.

342. La Vierge au Silence. H. Carracci p., J. T. Richomme sc. f. Vorzügliches Blatt.
343. Die heil. Familie Königs Franz I. Raphael p., C. L. Schuler sc. f.

Rheinischer Kunstverein zu Darmstadt.

344. Das Märchen von Aschenbuttel. Reiche Arabeske von E. Neureuther. Radirt. roy. f.
345. Dasselbe schöne Blatt.
346. Betende Familie bei der Betsäule. C. Schorn p., E. Rauch sc. f.
347. Die heil. Dorothea. C. Dolce p., F. Hirsch sc. f.

Hannöverscher Kunstverein.

348. Himmelskönigin. Deger p., J. Keller sc. f. Ein Hauptblatt.
349. 2 Bl. Ritter Toggenburg und der Gang nach dem Eisenhammer nach Schiller. C. Nilson p., H. Loedel sc. f.
350. Die Entführung der Psyche. J. Stock p., F. Hanfstängel. Lith. Chines. Papier. qu. f.
351. Das Gewitter. J. Becker p., X. Steifensand sc. Ein Hauptblatt.
352. Papst Gregor VII. und Graf Cencius. J. Schroeder p., J. Giere lith. gr. qu. f.

Münchner Kunstverein.

353. Das Colosseum mit Umgebung. C. Rottmann p., A. Borum lith. gr. qu. f.
354. Dasselbe.
355. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach inv., C. Gonzenbach sc. gr. qu. f. Sehr seltener Probedruck vor aller Schrift, der Unterrand fleckig.
356. Egmont u. Clärchen. W. Kaulbach inv. H. Merz sc. f.
357. Dasselbe Blatt. Die zweite Schriftzeile ausradirt.
358. Dasselbe, in gleichem guten Abdruck, die zweite Schriftzeile ebenfalls ausradirt.
359. Aurora auf dem Sonnenwagen, mit Arabesken-Einfassung. P. Cornelius p., J. G. Schreiner lith. gr. qu. f.

360. Dasselbe Blatt.
361. Das Märchen vom Dornenröschen, von E. Neureuther rad. roy. f.
362. Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph p., J. M. Enzing-Müller sc. f. Chines. Papier.
363. Dasselbe schöne Blatt.
364. Der Hochzeitsschmaus. Geyer p., Fr. Hanfstängl lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
365. Das Märchen vom Waldfräulein, rad. von E. Neureuther. roy. f.
366. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p., L. Schöninger galvanogr. gr. f.
367. Dasselbe.
368. Die Processentscheidung. G. Flüggen p., F. Hanfstängl galvanogr. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
369. Bucht von Aulis. C. Rottmann p., L. Schöninger und F. Würthle galvanogr. gr. qu. f.
370. Dasselbe effectvolle Blatt.
371. Schlachtfeld von Marathon. Idem p., Idem galvanogr. gr. qu. f.
372. Dasselbe effectvolle Blatt.
373. Romeo und Julia. P. Cornelius inv., E. E. Schäffer sc. gr. qu. f. Die dritte Schriftzeile ausradirt.
374. Dasselbe schöne Blatt mit der Adresse von F. Gypen, auf Chines. Papier.
375. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr inv., J. Thäter sc. Aus Gypen's Verlag und auf Chines. Papier. qu. roy. f.
376. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem inv., Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.
377. Das Märchen vom Prinz Carnaval und Prinzessin Fastnacht, Maskenfest der Künstler zu München. A. Kreling inv., J. Eberhardt lith. Tondr. roy. f.
378. Dasselbe reiche Blatt.
379. Dasselbe.
380. Dasselbe.

Kunstverein zu Magdeburg, Halberstadt etc.

381. Othello. T. Hildebrandt del., F. Knolle sc. qu. f.
382. Dasselbe.

Albrecht Dürer-Verein zu Nürnberg.

384. Die Kinder unter den grossen Baumwurzeln. A. v. der Emde p., Petersen sc. f. Ein Hauptblatt.

385. Die Verleihung des Wappens an Albrecht Dürer. Reiche Arabeske von E. Neureuther. Rad. gr. f.
386. Dasselbe.
387. Das Hauptportal der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Ph. Walther del. et sc. gr. f. Ein Hauptblatt.
388. Das Morgengebet. F. Löwenstein p., J. Serz sc. f. Vorzügliches Blatt.
389. Die Auspfändung. D. Wilkie p., A. Fleischmann sc. f.
390. Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. J. Ainmüller p., F. Geissler sc. f.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

391. Der Hussiten letzte Schlacht bei Lippan. J. Trenkwald p. F. Hanfstängl galvanogr. f.

Salzburger Kunstverein.

392. Der Hochzeitsschmaus, wie oben No. 364.

Strassburger Kunstverein.

393. Die beiden Kinder, wie oben No. 384.

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

394. Die Ernte. F. Gauermann p., J. Passini sc. gr. qu. f. Das Papier gebraucht.
395. Dasselbe gut gestochene Blatt. Ebenso.

Würzburger Kunstverein.

396. Romeo und Julia. H. Rhomberg p., J. P. Bittheuser sc. gr. f. Chines. Papier.
397. Ave Maria. J. Kirner p., H. Köhler lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

III. Radirungen.

Meist von neueren Künstlern.

A. Achenbach.

398. Scheveninger Fischweib. Tondruck. 4.

Jul. Adam.

399. Studium von Eseln. Chin. Papier. Schmal qu. f.
400. Hundekopf. qu. 4. Lith. Chines. Papier.

A. Baader.

401. 2 Bl. Hirsch Michel u. G. F. Schmidt's Frau. Copien nach G. F. Schmidt. 8.

Bach.

402. Landschaft mit zwei Figuren bei einem Bache. qu. 8.

A. F. Bauduin.

403. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. A. F. v. d. Meulen inv. qu. f.

W. Bemmel.

404. Landschaft mit Reisenden. qu. 8.

S. Bourdon.

405. Madonna mit dem Kinde, welches die Schlange zertritt. 4. Rob.-Dum. 16. Zweiter Abdruck. Selten.

F. Bräutigam.

406. Das Kind mit der Schlange. Aus den Münchner Radir-Vereinsheften. kl. 4.
407. Dasselbe.
408. Dasselbe.
409. Dasselbe.

J. Brecheisen.

410. Landsch. mit Felsen u. Kriegern. C. W. E. Dietrich inv. 4.

J. Brennhäuser.

411. Nicht alle Mönche erfinden Pulver. Münchn. Radir-Verein. 4.
412. Dasselbe.
413. Der Mönch und die Schäferin. Aus demselben Verein. 4.

P. H. Brinckmann.

414. Landschaft mit Wasserfall und Brücke. gr. 4. Selten.

A. Coypel.

415. Bacchus u. Ariadne. A. Coypel p., von G. Audran mit d. Grabstichel vollendet. Rob.-Dum. 9. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber brüchig.

V. Denon.

416a. Die Anbetung der Hirten. G. Ponte da Bassano p. qu. f. Ein Hauptblatt.

H. Dyck.

416b. Der Weinküper. Aus den Münchner Rad.-Vereins-Hft. 8.
416c. Dasselbe.

R. Eberle.

417. Die Ziegenheerde u. die Wäscherin. Aus dem Rad.-Verein. qu. 4.

E. Ebers.

418. Genrebild, wo ein Offizier dem Soldaten Vorwürfe macht. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. Ezdorf.

419. Felsige Landschaft mit bedeckter Holzbrücke. gr. f.
420. Dasselbe.

F. Ezdorf.

421. Landschaft mit Sturm. C. Ezdorf p. qu. f.

422. Dasselbe.
423. 13 Bl. Felsige Landschaften in Everdingen's Manier in verschiedenen kleineren Formaten.
424. 4 Bl. aus derselben Folge. kl. 8. u. kl. qu. 8.

H. Freudweiler.

425. Vue du Chateau de Regensberg dans le Canton de Zürich. qu. f. Selten.

J. Gauermann.

426. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren. gr. qu. f. Hauptblätter vor der Schrift.
427. 2 Bl. Dieselben.

S. Habenschaden.

428. Die beiden Esel, aus dem Münchner Rad.-Verein, wie die folgenden. kl. qu. 4.
429. Ruhende Ackerochsen. qu. 4.
430. Eine Alpe mit Sennerhütte. qu. 8.
431. Dasselbe.

C. von Heideck.

432. 6 Bl. Landschaften mit Pferden, Eseln und Hund, dabei der Postillon und das Pferd beim Weidenbaume. 4. u. qu. 8. Ein Blatt doppelt.

C. Heinzmann.

433. Die Obsthändler. Aus den Münchner R.-V.-H. qu. 4.
434. Am Garda-See. Aus denselben. qu. 4.

C. Hess.

435. Studienblatt mit dem Katzenkopf, nach W. Hollar. 8.

E. Hess.

436. Der erlegte Hirsch. Aus den Münchner R.-V.-H. qu. 4.

P. Hess.

437. Die Maler auf der Alp. qu. 4.
438. Die Figur von Peter Vischer. kl. 8.

J. Hoffnass.

439. Portrait von J. C. v. Mannlich. J. Seele p. 4.

H. Jäger.

440. Die Bekehrung des Kämmerers aus Mohrenland, in drei Bildern. Lithogr. qu. f.

R. Jordan.

441. Das Lootsen-Examen. Aus Buddeus' Album. qu. f.

M. Kellerhoven.

442. Masaniello. F. Solimena p. Radirt und Aquatinta. f.

E. Kirchner.

443. Bergige Landschaft mit alten Gebäuden. Aus den Münchner R.-V.-H. qu. 4.

J. A. Klein.

444. 25 Bl. Thierstücke u. dgl., theils aus der neuen Ausgabe des Werkes dieses Meisters, theils aus den Münchner R.-V.-H. In verschiedenem Format.

C. W. Kolbe.

445. 2 Bl. Kleine Kräuterstudien. qu. 4.

C. Lebschée.

446. 6 Bl. Mit dem Umschlag 6 Landschaftsstudien. qu. 4. Chines. Papier.
447. Dasselbe. Ebenso.
448. Dasselbe. Ebenso.
449. Nachtstücke. qu. 8. Chines. Papier.
450. Dasselbe. Ebenso.
451. Dasselbe. Ebenso.
452. Landschaften. Mit dem Umschlag 17 in Kupfer radirte Studien. kl. 8.
453. 16 Bl. Aus derselben Folge.
454. 17 Bl. Dieselbe Folge, auf Chines. Papier.

C. F. Lessing.

455. Felsige Landschaft mit zwei Mönchen. Aus Buddeus' Album. qu. f. Im oberen breiten Papierrande ein Riss.

J. Livens.

456. Brustbild eines Orientalen. 8. B. 20. Ganz verschnitten.

J. M. Merter.

457. Landschaft mit Brücke, in Dorner's Manier. qu. 8.

J. G. Meyer von Bremen.

458. Die Kindergruppe. 8.

Ch. Morgenstern.

459. Landschaft mit Fluss u. Angler. Aus d. Münchn. R.-V.-H. qu. 4.

F. Nerly.

460. 6 Bl. Mit dem Umschlag: 6 Thierstudien. qu. f. Auf Chines. Papier.
461. 6 Bl. Aus derselben Folge. Zum Theil auf Chines. Papier. Ein Blatt doppelt.

E. Neureuther.

462. Landschaft mit Angler. Aus d. Münchner R.-V.-H., wie die folgenden. qu. 8.
463. Arabeske mit Mädchen, Hunden und Katzen. qu. 8.
464. Amor mit dem Weinfasse auf dem Flusse. qu. 8.
465. Dasselbe.
466. Dasselbe.
467. Dasselbe.

F. S. Oefele.

468. Die Tochter des Dibutades zu Corinth zeichnet den Schatten ihres Geliebten an die Wand. 4. Selten.

J. Ossenbeeck.

469. Die Landschaft mit den Eseltreibern. qu. 8. B. 3. Selten.

F. Overbeck.

470. Der betende Pilger. 8.
471. St. Philippus. 8.

A. de Pennautier.

472. 2 Bl. Landschaften à Marsat et à Aspet sc. qu. 4.

G. Perelle.

473. 6 Bl. Reiche Landschaften. qu. f. Aufgezogen und knapp beschnitten.

G. B. Piranesi.

474. 12 Bl. Römische Prospecte u. Baufragmente. f. u. gr. qu. f. Alte Abdrücke, aber meist beschnitten.

Pou.

475. Felsige Landschaft mit Brücke, 1689. qu. 8.

D. Quaglio.

476. 3 Bl. Das Schloss von Landshut und die Kirche zu Heiligenblut. qu. f. Vor der Schrift. Letzteres noch éinmal in Aetzdruck. Selten.

J. C. Reinhart.

477. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften. Der Morgen, der Abend, die Versuchung Christi und die Satyrn. qu. f. Schöne Abdrücke.
478. 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.
479. 2 Bl. dieser Folge noch einmal, das eine fleckig.

Nachfolgende aus der bekannten schönen Folge der italienischen Prospecte von **Reinhart, Dies** und **Mechau,** in alten Abdrücken.

480. 5 Bl. von Reinhart: A Subiaco, Tivoli, Colosseo etc. f. u. qu. f. Ein Blatt mit angelegter Schrift.
481. 7 Bl. von J. Mechau: Ponte Molle, Tivoli, Ponte Cellio, Ponte Salario etc. f. u. qu. f. Etwas über den Plattenrand beschnitten, wie die folgenden
482. 7 Bl. von J. Mechau: Fontana Blandusia, Arco di Druso, Castello Gandolfo etc. f. u. qu. f.
483. 7 Bl. von J. Mechau: Ponte antiquo a Civita Cast., Viccino a Subiaco etc. f. u. qu. f. Mit angelegter Schrift. Drei Blätter doppelt.
484. 6 Bl. von J. Mechau: Porta di St. Giovanni, Caduta del

Velino, Porta di St. Paolo etc. f. u. qu. f. Mit angelegter Schrift.

485. 2 Bl. von Dies. Ansichten in der Villa Borghese. qu. f.

J. E. Ridinger.

486. 2 Bl. Franz I. und Maria Theresia zu Pferd, mit Gefolge. f. Fleckig.

487. 4 Bl. Hühnerhunde. f. Neue Abdrücke.

488. 6 Bl. Löwen. f. Ebenso.

489. Anstand auf einen Hirsch. qu. f. Aetzdruck.

490. 2 Bl. Krieger in Salvator Rosa's Manier. 4. Selten.

491. 24 Bl. Verschiedene Thiere und Jagden aus verschiedenen Folgen. Meist alte Abdrücke in verschiedenem Format, einige fleckig.

492. 3 Bl. Reiter und Pferdefang. M. E. Ridinger und Kleinschmidt sc.

493. Portr. des Meisters in ganzer Figur, in einer Landschaft. M. E. Ridinger sc. f.

J. Rigaud.

494. Ansicht von Marseille während der Pest. gr. qu. f. Aufgezogen und fleckig.

H. Robert.

495. Antikes Basrelief mit Umgebung. qu. 4.

A. J. Rösel v. Rosenhof.

496. Landschaft mit verschiedenen Thieren. kl. qu. f. Selten.

F. Rottmann.

497. 6 Bl. mit dem Titel: Six Vues du Jardin de Schwetzingen. kl. qu. 8.

498. 6 Bl. Dieselben.

499. 6 Bl. Dieselben, auf Chines. Papier.

500. 9 Bl. Vues de la Ville de Heidelberg. kl. qu. 8.

501. 9 Bl. Dieselben.

502. 9 Bl. Dieselben, auf Chines. Papier.

G. Ph. Rugendas.

503. 11 Bl. Reiter, zum Theil in Tempesta's Manier, aus verschiedenen Folgen. 4.

P. Sandby.

504. 6 Bl. Prospecte mit englischen Schlössern. qu. f.

C. H. Schmolze.

505. Kriegsscene. Aus den Münchner R.-V.-H. 4.

506. Dasselbe.

507. Dasselbe.

L. Schönberger.

508. 2 Bl. Grosse italien. Landschaften mit Wasserfällen. qu. f. Hauptblätter.

C. G. Schütz.

509. Rheinlandschaft. qu. f.

T. Smith.

510. 4 Bl. Grosse englische Ansichten mit Seen. gr. qu. f.

Sigris.

511. Die Heilung des Tobias. 4. Selten.

A. Straehuber.

512. Allegorie auf König Ludwig von Bayern. W. Kaulbach inv. Aus dem K. Ludwigsalbum. gr. f.

Tenerello.

513. Landschaft mit altem Gemäuer u. Figuren. qu. 4. Selten.

J. v. d. Velde.

514. 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Figuren u. Thieren. qu. f. Zweite gute Abdrücke mit Visscher's Adresse.

J. G. van Vliet.

515. 4 Bl. Aus der Folge der Sinne. Der Geschmack, das Gehör, der Geruch und das Gesicht. 4. B. 27, 28, 29 u. 31. Gute Abdrücke.

C. Vogel von Vogelstein.

516. Portrait von A. H. v. Weyrauch. Chines. Papier. 4. Selten.

F. Voltz.

517. Landschaft mit Stier. Aus d. Münchner R.-V.-H., wie die folgenden. kl. 4.

F. Würthle.

518. 2 Bl. Landschaften. Am Kochelsee etc. qu. 4.

M. Zimmermann.

519. 2 Bl. Waldparthien. qu. 4.

IV. Holzschnitte.

A. Dürer.

520. 10 Bl. Aus dem Leben der Maria und der kl. Passion. f. u. kl. 4. Meist alte Abdrücke.

J. B. Jackson.

521. Weib mit Vase. Nach Parmeggiano. Clair-obscur. 8. Selten.

H. Springinklee.

522. 62 Bl. aus dem Hortulus animae. Aus dem Buche geschnitten. 8.

Von Diversen.

523. 118 Bl. Meist heilige Darstellungen, in kl. Format. Aus d. Strassburger Hortulus animae, aus Cranach's Ringer-Buch, aus Beham's Triumph des Todes.
524. 13 Bl., auf beiden Seiten bedruckt. Die Monate nach W. Kaulbach, und das Titelblatt nach Cornelius. Zum Kalender auf das Jahr 1843. gr. 4.

V. Handzeichnungen.

F. Adam.

525. Ein gehendes Pferd. In Wasserfarben. qu. f.

C. von Heydeck.

526. Ein Mönch, an einen Felsen gelehnt. Bleistift. 4.

F. H. Nachtmann.

527. Portr. der Königin Maria Amalia von Griechenland. In Wasserfarben. f.

J. E. Nilson.

528 Allegorie auf die bayerische Akademie der Wissenschaften. Tusche. f.

Von Unbekannten.

529. 2 Bl. Die Malerei und die Musik, durch Gesellschaftsstücke in Watteau's Manier dargestellt. Vielleicht von Nilson. Rothstift. gr. qu. f.
530. Neptun auf der Seemuschel. Mit reicher figürlicher Umgebung von Tritonen, See-Nymphen etc. Zu einer Schüssel oder einem Schilde. In B. Cellini's Manier. In farbigen Tuschen ausgeführt. Rund gr. f. Unbedeutend beschädigt.

Franz Kobell.

531. 1 Band in qu. f. Mit 60 Landschaftsskizzen. Geistreich mit der Feder gezeichnet. Auf blaue Untersetzbogen aufgezogen.
532. 1 Band in 4. 79 Bl. Geistreiche Landschaftsskizzen. Theils mit der Feder, theils mit Sepia.

VI. Werke.

533. Le Jugement dernier de Michel Ange avec ses Pendentifs. 19 Bl. In Umrissen. A Paris chez Noel 1806. gr. f. Pp.-Bd. Etwas scharf beschnitten.
534. La vita di Gesu Cristo, dipinta da Fra Giovanni Fiesole, incisa da G B. Nocchi. Fiorenze 1843. 32 Bl. gr. f. Unvollständig, in Umschlag.
535 Raphael's Darstellungen aus der Fabel „Amor und Psyche" in der Farnesina zu Rom, von Franz Schubert. 16 Bl. München 1842. f. Unvollständig.
536. 54 Bl. Aus der Galerie de Florence. Nach Wicar's Zeichnungen. gr. f. Gute Abdrücke.
537. Album von 7 Zeichnungen interessanter Compositionen von Cornelius, Hess, Hermann, Kaulbach etc. Unger sc. In Umrissen. München. gr. qu. f.
538. Dasselbe.
539. Abbildungen der Glasgemälde in der Salvatorkirche zu Kilndown in der Grafschaft Kent, in der Glasmalerei-Anstalt in München gefertigt auf Bestellung Sr. Hochwohlgeb. Alexander J. Beresford Hope, Mitglied des Parlaments. Herausgegeben von Franz Eggert, Maler bei der königl. Glasmalerei in München. 16 Bl. Lithographien. München. f. Mit Umschlag.
540. Michel Angelo's Propheten und Sybillen. Auf Stein gezeichnet von F. Winterhalter. 6 Bl. München. f. Pp.-Bd.
541. Compositionen von B. Genelli, in Umrissen gestochen von Schütz. Chines. Papier. 6 Bl. München. qu. f. In Umschlag.
542. Dasselbe, auf weisses Papier. qu. f. Pp.-Bd.
543. Phantasien und Wahrheiten von M. Retzsch. Leipzig. qu. f. In Umschlag. Etwas fleckig.
544. Feier des fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläums Königs Maximilian Joseph I. von Bayern. Lithographien nach Hess, Heideck u. A., mit Text. München. qu. f. Pp.-Bd.
545. 11 Bl. Die Kreise Bayerns. Allegorische Compositionen. Veit und Rüber inv. Hanfstängl lith. f.
546. Umrisse zu Schiller's Wilhelm Tell. Erfunden und lithographirt v. C. Oesterley. Göttingen 1831. qu. f. In Umschag.
547. Oesterreichs Ehrenspiegel, von B. Höfel etc. 2. Hft. Ent-

haltend 24 Bl. Portraits in collassischen Maschinenstichen. Wien. 4. Hfz.-Bd.

548. 1 Bd. Illustrationen zu Schiller's Werken. Lith. v. Knauth und Nisle. 4. Pp.-Bd.

549. Retzsch, Umrisse zu Schiller's Gang nach dem Eisenhammer. qu. f. Ohne Titel und Erklärung.

550. Retzsch, Umrisse zu Schiller's Glocke. Ebenso.

551. Retzsch, Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. Ebenso.

552. Nisle, Umrisse zu Uhland's Gedichten. 4. Ohne Titel. Pp.-Bd.

553. 30 Umrisse zu Hebel's allemannischen Gedichten. Stuttgart. Lith. qu. 4. Pp.-Bd.

554. Passio Domini nostri Jesu Christi; Neo — coelatis icónibus, oder: Abbildung des bittern Leidens u. Sterbens, der sieg-reichen Auferstehung von den Todten und triumphirenden Himmelfahrt Jesu Christi, unsers Herrn und Heilandes. Neu ersonnen von Joh. Jac. v. Sandrart, gestochen und her-ausgegeben von Christoph Weigel. Augsburg 1693. 4. Pp.-Bd.

555. 1 Quartband mit Fabeln in Holzschnitten. Nach Grand-ville. Pp.-Bd.

556. Album lithographique de 1822. Paris. 6 Bl. Mit Umschlag.

557. 14 Bl. Aus d. Münchner Radir-V.-H. Mehrere doppelt.

558. 14 Bl. Dieselben.

559. Bildnisse der Regenten Bayerns. Lith. von M. Franck. Mit biographischen Notizen von F. J. Lipowsky. 20 Bl. Mün-chen 1815. f. Mit Umschlag.

560. Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel. Nach der Natur auf Stein gezeichnet von W. Gail. 28 Bl. In Tondruck. München 1829.

561. A Description of the Library at Merly in the County of Dorset. Nebst 22 Kupferstichen in grossem Format. London 1585. gr. f.

562. Ansichten der am meisten erhaltenen griechischen Monumente Siciliens. Nach der Natur auf Stein gezeichnet von F. Gärt-ner. 16 Bl. Meist Tondrücke nebst Text. München 1819.

563. 14 Bl. Aus demselben Werke.

564. Teatro di Ercolano, von F. Piranesi. 10 Bl. gr. qu. f. Pp.-Bd. Nebst Text (Roma 1783). Alte Abdrücke.

565. Denkmale der Baukunst des Mittelalters im Königr. Bayern, gesammelt und gezeichnet von D. Quaglio. 12. Bl. Lith. München 1816. f.

566. 8 Bl. In Marmor ausgeführte Fussböden aus der Klyptothek zu München. Schön ausgeführte Zeichnungen in Wasserfarben. gr. f.

I. Stiche und Radirungen.

H. Aldegrever.

567. Lot zieht aus Sodom. 8. B. 16. Copie.

G. Audran.

568. Der junge Pyrrhus wird von den Molossen versteckt. N. Poussin p. qu. roy. f. aus 2 Platten. Schöner Abdruck, doch mit einigen Rissen und aufgezogen.

P. de Balliu.

569. Jacob und Esau versöhnen sich. P. P. Rubens p. gr. f. Alter Abdruck vor Adresse.

C. Barth.

570. Die heil. Magdalena sitzend mit aufgeschlagenem Buche. f. Probedruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

P. S. Bartoli.

571. Sophonisbe wird von Masinissa geführt. G. Romano inv. qu. f.

J. F. Bause.

572. Bildniss des Kaufmanns J. H. Hansen. J. F. A. Tischbein p. Keil 241. f. Unten ausserhalb des Stiches ein zugemachter Riss.

N. Berghem.

573. 6 Bl. Thierstücke aus verschiedenen Folgen. kl. qu. 4. Späte Abdrücke.

G. Bleker.

574. Ein zweirädriger Karren. qu. f. B. 11. Guter alter Abdruck.

F. Chiari.

575. Merkur und Venus in einer Landschaft, von Liebesgöttern umgeben. N. Poussin p. Radirt. qu. f. Später Abdruck.

F. Chedel.

576. La naissante Aurore. D. Teniers p. qu. f.

H. Cock.

577. 10 Bl. Reiche Landschaften mit biblischen und mytholog. Vorstellungen. qu. f. Alte Abdrücke, einige befleckt.

T. Crüger.

578. 4 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung und Gerechtigkeit in weiblichen Gestalten. A. del Sarto inv. f. Gute Abdrücke. Verschnitten und aufgezogen.

L. Davent (Thiry).

579. Der Raub der Europa. F. Primaticcio inv. f. B. 29. Selten.

A. B. Desnoyers.

580. Bildniss der franz. Kaiserin Marie Louise. f. Guerard p. Radirt. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Dillis.

581. 2 Bl. Landschaft und Viehstück. Letzteres nach Berghem. qu. 8.

M. Dossier.

582. Bildniss des königl. span. Arztes J. C. Semmedo. f. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.

C. Dusart.

583. 3 Bl. Communia Gaudia, Procul ite Profani, Oostindien-Vaarder, Lustige Männer und Weib. Schwarzkunst. f. B. 32, 34, 37. Schöne alte Abdrücke. Selten.
584. 4 Bl. Genrebilder in Schwarzkunst. Fehlen Bartsch, s. Weigel, Supplement 43—46. Seltene Folge. Die Abdrücke zum Theil etwas grau.
585. Der Dorfjahrmarkt. qu. f. B. 16. Später Abdruck mit Rostflecken.
586. Der Violinspieler in der Schänke. f. B. 15. Später Abdruck.

E. Edye.

587. Brand des Hospitals zu Greenwich am 2. Januar 1779. Aquatinta. gr. qu. f.

H. Farinati.

588. Der Untergang des pharaonischen Heeres im rothen Meere. P. Farinati inv. gr. qu. f. B. 1. Mit einem zugelegten Risse.

J. Folkema.

589. Bildniss eines Mannes mit Bart in reicher Kleidung. L. da Vinci p. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.

G. Folo.

590. Diana, erwachend, wird von ihren Gefährtinnen zur Jagd eingeladen. B. Nocchi p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. B. Galestruzzi.

591. 5 Bl. 2 Titelblätter u. 3 Bl. mit Urnen, Büsten etc. Polidoro inv. qu. 4. B. 41, 42, 48, 49, 51.

J. v. d. Hecke.

592. Ein Hund trinkt rechts aus einem Brunnen. qu. 8. B. 7. Aelterer Druck.

H. J. Herterich.

593. Drei Kühe stehen und liegen im Vorgrunde auf einem Hügel, links ein Schaaf. P. Potter inv. qu. f. Selten.

G. D. Heumann.

594. Bildniss des Königs Georg II. von Grossbritannien. Kniestück. K. Müller del. gr. f.

L. Hopfer.

595. Saul's Bekehrung. 8. B. 21. Alter Druck.

J. Houbraken.

596. Bildniss des Bürgermeisters F. van Collen. J. Wandelaar del. f.

597[a]. Bildniss des Lords Th. Fairfax. Cooper p. f. Ohne alle Schrift, welche mit der Feder dazu geschrieben ist.

M. A. Kaufmann.

597[b]. Ein trauerndes Weib bei einer Grabesurne. Radirt. 4.

J. A. Klein.

598. 18 verschiedene Blätter aus dem Werke dieses Meisters, theils ältere, theils spätere Abdrücke in verschiedenen Formaten.

Fr. Koch.

599. Bildniss eines Mannes mit Bart, in der Kleidung des siebzehnten Jahrhunderts. 4. Radirt. Selten.

M. Küsell.

600. Bildniss der Herzogin von Baiern, Henriette Adelaide. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Lairesse.

601. Die Musik. Weibliche Figur auf Wolken. f. Guter Abdruck.

P. Lombart.

602. Maria mit Jesus und Johannes in einer Vorhalle, mit Aussicht auf eine Landschaft. G. Reni inv. gr. qu. f. Mit dem Wappen und Künstlernamen, sonst aber vor aller Schrift, sehr selten.

R. Morghen.

603. Ungenanntes Bildniss Wilhelm's II., Prinzen von Nassau. M. Miereveld p. f. Guter Druck.

F. Müller.

604. Bildniss des Grafen von B. T. Rumford. 4.

M. Natalis.

605. Bildniss der Gräfin Ernestine von Nassau. A. van Dyck p. f. Die Adresse zugelegt und fleckig.

P. Nolpe.

606. 8 Bl. Bauern, zum Theil mit Arabesken. Aus Folgen. qu. 8. Selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. A. B. Nothnagel.

607. 3 Bl. Männliche Köpfe in Rembrandt's Manier. 8.

J. Ossenbeeck.

608. Die Flucht nach Aegypten. G. Tintoretto p. qu. f. B. 50.

S. Picart.

609. Das Concert. D. Dominichino p. gr. qu. f.

Pichard.

610. Ein ältlicher Mann zeigt einem Mädchen Kupferstiche, worüber diese lacht, ein anderes Frauenzimmer liest. Mit der Unterschrift: L'Indiscret. Schlesinger p. gr. f. Radirt und Aquatinta. Guter Abdruck.

J. M. Preissler.

611. Bildniss des Cardinals Bouillon, sitzend mit Sinnbildern umgeben. H. Rigaud p. f. Bis zum Plattenrande beschnitten.
612. Bildniss des Geistlichen J. A. Cramer. f.

G. Reni.

613. Der heil. Rochus theilt sein Eigenthum mit den Hülfsbedürftigen. Reiche Composition. A. Carracci inv. gr. qu. f. B. 53. Zweiter guter Druck, mit Stephanoni's Adresse.

J. H. Rode.

614. Ein Knabe in grossem Pelz u. solcher Mütze, neben einem Kohlenbecken. f. Radirt.

S. Rosa.

615. Oedipus wird als Knabe von einem Schäfer an einen Baum befestigt. gr. f. B. 8. Guter Druck dieses Hauptblattes.

J. G. Rosenberg.

616. Ansicht der Brücke und des Königl. Schlosses zu Berlin, mit dem Denkstein auf Friedrich Wilhelm I. gr. qu. f. Selten.

F. C. Rupprecht.

617. 2 Bl. a) St. Elisabethencapelle im Sande. b) Maria-Hülfskirche in der Wunderburg zu Bamberg. qu. 4.

V. Salimbeni.

618. Joachim und Anna beten zum Himmel. 4. B. 1. Schwacher alter Druck, mit G. Orlandi's Adresse.

G. F. Schmidt.

619. Ansicht eines Dorfes, ein Hund läuft nach links. gr. qu. 8. Jacoby 178. Alter guter Abdruck.
620. C. F. Blume. Falbe p. f. J. 65. Alter guter Druck, unten mit einem Wurmfrass.
621. A. Pesne. Se ipse p. f. B. 95. Im Unterrande fleckig und über den Plattenrand beschnitten.

J. H. Schönfeldt.

622. Der Philosoph bei den Werken der Vergänglichkeit. 4. Verschnitten.

C. Schütz.

623 Der Sturm auf Valenciennes 1793. Aquatinta. gr. qu. f.

F. A. Seyffer.

624. 4 Bl. Landschaften nach Zeichnungen von Claude Lorrain. Radirt. qu. f.

A. Specchi.

625. Durchschnitt der Kirche St. Peter in Rom mit Beschreibung. gr. qu. f. Aufgezogen.

P. Tanjé.

626. Bildniss einer Frau mit Halskrause. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f.

C. Vermeulen.

627. Bildniss des Nicolaus van der Borcht in ganzer Figur. A. van Dyck p. gr. f. Faltig.

J. Volpato.

628. Christus auf dem Oelberge. A. Correggio p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

A. v. Westerhout.

629. Bildniss des Cardinals Fabricius. J. B. Gaulli p. 4.

M. Willman.

630. Die Enthauptung des heil. Bavo oder Pavo. f. Nagler 12. Ohne die Jahreszahl 1683. Selten, fleckig.

B. Weiss.

631[a]. Ein bärtiger Mann liest in einem Buche. Bezeichnet M. Willmann f. 8.

M. Zasinger.

631.[b] Die heil. Ursula. 4. B. 10. Neuerer guter Abdruck.

II. Handzeichnungen.

In **B. Breemberg's** Manier.

632. Antikes Gemäuer mit Gesträuche bewachsen. Tusche. gr. qu. f.

C. v. d. Broeck (?).

633. Engel tragen das Kreuz und andere Marterwerkzeuge des Herrn. Feder und Tusche. f.

In **P. Caldara, Polidoro's** Manier.

634. Ein Priester mit einem Kinde und ein Gekrönter mit einem Buche stehen bei einem Altar, im Hintergrunde Gebäude. Feder, Bister, weiss gehöht. f.

A. van Dyck.

635. Zwei Menschenfüsse. Schwarze und rothe Kreide. Eher von Jordaen's. gr. qu. f.

J. C. Erhard.

636. Der Maler und Zwerg Hoffmann zu Pferde. Feder. qu. 8.

A. Graff.

637. Weiblicher Kopf zum Himmel blickend, daneben zwei Augen. Schwarze Kreide, weiss gehöht, etwas verwischt. f.

J. C. Klengel.

638. 2 Bl. Gegenden aus dem Plauischen Grunde bei Dresden. In Wasserfarben ziemlich fleissig ausgeführt. Mit Namen und Jahrzahl 1784. gr. qu. f. Aufgezogen.

Ferd. Kobell.

639. 2 Blatt Landschaften mit alten Bäumen am Wasser und Figuren. Schön in Sepia. qu. 8.

W. Krause.

640. Ein Arbeiter sitzt neben einem Tische, auf dem eine Flasche und ein Licht steht. Oelskizze auf Leinwand. f.

J. P. Lembke.

641. Ein Reiterangriff. Rothstein. qu. 4.

C. Metzger.

642. Sechs Köpfe verschiedener Völkerracen. Tusche. 4. Etwas fleckig und aufgezogen.

E. Neureuther.

643. Ein liebendes Paar auf dem Sopha, ein Dritter kömmt hinzu. Bleistift-Skizze. qu. f.

G. Robusti il Tintoretto.

644. Die Geburt Jesu mit der Anbetung der Hirten. Grosse Composition. Skizze, schwarze Kreide. qu. f.

C. Rottmann (?).

645. Im Vorgrunde Hügel und ein See, in der Ferne Ebene, von Bergen bekränzt. In Wasserfarben. qu. f.

F. Solimena.

646. Bei einer öffentlichen Versammlung, die ein römischer Kaiser, auf dem Throne sitzend, hält, stürzt eine männliche Figur vom Himmel herab (?). Feder und Bister. gr. f.

H. Spilman (?).

647. Landschaft mit Wasser, Einsiedelei und Figuren. Kreide und Tusche. qu. f.

A. M. Stadler.

648. Der Herr der Welten — an dessen Seiten zwei Engel mit Schwert — treibt das erste Menschenpaar aus dem Paradiese. Feine Zeichnung. Bleistift. Rom 1819. f.

A. Tempesta.

649. Perseus erlegt den Drachen. Bister. Rund 8.

J. H. Troll.

650. Der Siegesbogen Constantins zu Rom, mit malerischer Umgebung von Trümmern, Gebäuden und Bäumen. Mit Namen u. der Jahrzahl 1787. Fleissig in Sepia ausgeführt. gr. qu. f. Aufgezogen.

J. Weier.

651. Vertumnus u. Pomona sitzend. Auf braunem Grunde mit schwarzer Deckfarbe, weiss gehöht. qu. f.

Von Diversen.

652. 19 Bl. Historische Darstellungen, Landschaften, Viehstücke etc. In verschiedenen Formaten.

III. Kunstbücher und Kupferwerke.

653. Der Plauische Grund bei Dresden, mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst, von W. G. Becker. Mit 25 (schwarzen und colorirten) Kupf. Nürnberg 799. gr. 4. Durch Feuchtigkeit etwas fleckig, auf Basler Papier. Ladenpr. 12⅔ Thlr. geh.
654. Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes par A. F. Harms. Braunschweig 742 f. Ppbd.
655. Projet de Réunion du Louvre au Palais des Tuileries, par P. F. L. Dubois. Paris. f. br.

656. 1 Band in gr. f. mit 93 Bl. Schlachten, den (Bartsch unbekannten) 12 römischen Kaisern, Jagdstücken, Bildnissen, Landschaften u. s. w. verschiedenen Formats, von A. Tempesta. Auf gr. f. Papier gezogen und in mit Gold reich verziertem Ganz-Leder-Bd.

657 a. b. Les Arabesques et les Stucs peint à Rome au Palais du Vatican par Raphael Sanzio d'Urbin. 2 Hefte. 14 Kupferblätter und Text. Paris chez Bance 1806. gr. f.

658. Ansichten und Pläne der Stadt Oxford und äussere und innere Ansichten der verschiedenen Gebäude der Universität zu: Oxonia illustris. 40 Bl., und 2 Bl., enth.: Schutzbrief Karls I. an den Universitätskupferstecher D. Loggan. gr. qu. f. Der Titel fehlt und mehrere Blätter sind ausgebessert. Ppbd

659. Almanach von Radirungen von M. v. Schwind. Mit erklärendem Text von E. v. Feuchtersleben. Erster (und einziger?) Jahrgang 1844. Zürich. 4. Br.

660. 40 Emblemata miscella nova. Das ist 40 Unterschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck durch C. Murern von Zürych. 1622. 4. Neue Auflage. Br.

661 a—d. Leben der berühmtesten Maler von A. J. D. D'Argenville. 4 Theile. Leipzig 1767—68. 8. 4 Frz.-Bde.

662. Traité des Couleurs et Vernis par Mauclerc. Paris 1773. 8. Br.

663. Handwörterbuch der Seelenmalerei. Für Zeichner, Maler und Liebhaber etc. Nebst 52 Köpfen in Kupfer, von Le Brun. Leipzig 1802. 8. Hfrz.-Bd.

664. Le Spectacle de la Vie humaine ou Leçons de Sagesse exprimées avec Art en 103 Tableaux en Taille douce dont les Sujets sont tirés d'Horace par O. Vaenius. Avec Texte. A la Haye 1755. 4. Hfrz.-Bd.

665. Waterloo's Kupferstiche. Ausführlich beschrieben von A. Bartsch. Wien 1795. 8. Ppbd.

666. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Mr. Winckler par M. Huber. T. 1. renfermant l'École allemande. Lp. 1802. 8. Br.

667. Déscription du Monument qui vient d'être érigé à Rheinsberg, avec 4 Planches. 1791. f.

668. Artistisches Magazin, enthaltend das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und anderer Künstler, von H. S. Hüsgen. Frankf. a. M. 1790. 8. Br.

669. C. L. Reinhold. System der zeichnenden Künste. Mit 40 Kupfertaf. Münster 1784. 8. Ppbd.
670. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (von C. v. Heinecken). Leipzig 1768. 8. Bd.
671. Amorum Emblemata Figuris aeneis incisa Studio O. Vaeni. Antwerpiae 1608. qu. 4. Schlecht gehalten und defect. Ppbd.
672. Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste in Holz geschnitten von J. F. G. Unger d. J. Breslau 1779. 4. Ppbd.
673. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais avec des Portraits par J. B. Descamps. T. 3. Paris 1760. 8. Br. Moderfleckig.
674. Adams erstes Erwachen und erste selige Nächte, vom Maler Müller. 2. Aufl. Mannheim 1779. 8. Ppbd.
675. Traité de la Peinture par L. da Vinci. Paris 1716. 8. Avec Planches. Frz.-Bd.
676. Neueste Beschreibung der griech. Christen in der Türkey, von J. Elssner. Mit Kupferstichen von G. F. Schmidt. Berlin 1737. 8. Frz.-Bd.
678. Practycke ende Handbouck in criminele Zaeken. Door Damhouder. Mit Holzschnitten. Louen 1555. 4. Ldr.-Bd.
679. Theuerdank. Mit den v. H. Schäufelein in Holz geschnittenen Figuren. Augsburg 1679. f. Etwas fleckig.
680. Sa. Lateranen. Concilium novissimum sub Julio II. et Leone X. celebratum. Romae 1521. f. Mit 2 blattgrossen Holzschnitten. Etwas wurmstichig. Hlbpg.-Bd.
681. Galerie des Artistes ou Portraits des Hommes célèbres dans la Peinture, la Sculpture, la Gravure et la Musique. 52 Gravures par Audran, Schmidt, Wille etc. Bruxelles 1849. 8. Aeltere Platten in neuen, meist schwachen Abdrücken.
682. Le imprese illustri del Sr. Jer. Ruscelli. Mit Kupfern von Giov. Franco, N. Nelli etc. Venetia 1584. 4. Pg.-Bd. Fleckig.
683. Des Herrn Daniel Stenglin in Hamburg Sammlung von Gemälden, beschrieben von M. Oesterreich. Berlin 1763. 4. Frz.-Bd.

Ferd. Kobell.

684. 181 Bl. Das vollständige Werk dieses Künstlers, hauptsächlich in Landschaften bestehend, mit dem Bildnisse K.'s, von Schlotterbeck gestochen. In verschiedenen Grössen,

abgeschnitten, jedoch nicht bis zum Stichrand. Auf gleiche Untersatzbogen in f. aufgelegt in einer dazu als Buch gestalteten Kapsel. Gute Abdrücke aus Frauenholz's Verlag.

685. Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. Herausgegeben von W. G. Becker. 1.—9. Heft oder I.—III. Bd. 1. Heft, mit Text. Leipzig 1804. roy. 4. Erste Ausgabe. Mehrere Blätter fleckig.

686. Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Kathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Main, Rhein und Lahn. Mit 40 lith. Ansichten von A. Lange und deutschem und französ. Text. Frankfurt 1843. f. Hfrz.-Bd.

Radirungen.

F. Londonio.

Eine reiche, seltne Sammlung.

687. 15 Bl. Aus der Folge der Hirten und Viehstücke, dem Cardinal Puteo Bonello gewidmet. 4. qu. 8. Nagler 1—15. Erste seltne Abdrücke auf blau Papier und mit Weiss und Roth gehöht. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

688. 12 Bl. Pastoralen, dem Sr. Dundas gewidmet. qu. f. Nagler 17—28. Schöne seltne Abdrücke auf grau Papier und mit Weiss und Roth gehöht. Bis zum Stichrand beschnitten.

689. 4 Bl. Aus der Folge mit der Spinnerin. f. N. 29, 31, 32, 34. Ebenso.

690. 12 Bl. Hirten und Viehstücke, dem Milord d'Exeter gewidmet. qu. f. Ebenso.

691. 8 Bl. Aus derselben schönen Folge. Auf gelbl. Papier.

692. 10 Bl. Pastoralen, d. Conte J. Mellerio gewidmet. qu. f. N. 47—56. Gute alte Abdrücke.

693. 12 Bl. Pastoralen, dem Grafen Carlo di Firmian gewidmet. qu. f. u. gr. qu. f. N. 57—68. Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken vor d. Nummern, auf blau Papier und mit Weiss gehöht.

694. 4 Bl. Nr. 8, 9, 10, 12. Aus derselben schönen Folge in Abdrücken mit den Nummern auf gewöhnliches Papier.

695. 2 Bl. Pastoralen mit Hirtinnen und Vieh. B. Bossi sc. qu. f. Seltne Abdrücke auf blau Papier, mit Weiss und Roth gehöht. Beschnitten und aufgezogen.

I. Radirungen etc.

W. Bailly.

696a. Ein Bauer im Fenster. A. v. Ostade inv. 4. Chines. Papier vor der Schrift.

J. F. Bause.

696b. 2 Bl. Joh. Gottl. Boehmius uud Christina Regina Boehmia. A. Graff p. Keil 207 u. 208. Fleckig und beschädigt.

J. Becker.

697. Ein Abend im Westerwald. Aus Buddeus' schönem Album von Original-Radirungen. 4.

A. Blotelingh.

698. 3 Bl. Männlicher Kopf mit Tuch, nach Rubens, und zwei Kinderköpfe. f.

S. à Bolswert.

699. 2 Bl. Landschaft mit Gewitter. En qua discordia cives, und die Satyrn und die Nymphen, gen. die kleine Jagd. P. P. Rubens p. qu f. Ersteres erster Abdruck mit van den Enden. Letzteres beschnitten.

J. Both.

700. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Ziemlich gute Abdrücke mit zugelegter Adresse.

701. 7 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Abdrücke mit den Namen, einige jedoch abgeschnitten.

H. van Brüssel.

702. 2 Bl. Kl. Landschalten mit hohen Bäumen. kl. 4.

M. de Bye.

703. 9 Bl. Kühe aus verschied. Folgen. qu. 4. Zweite Abdrücke, einige fleckig.

A. van der Cabel.

704. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 27, 28.

C. W. E. Dietrich.

705. 10 Bl. Landschaften, Thierstücke etc. Theils mit, theils nach den Nummern.

B. A. Dunker.

706. 5 Bl. Aus der Folge: Vues de la Sicile. J. B. Hackert p. qu. 4.

G. Edelinck.

707. J. Silvestre. Brustb. C. le Brun p. f. R.-Dum. 319. Fleckig.

A. van Everdingen.

708. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. Späte Abdrücke mit eingestochenen Lüften.

G. Focus.

709. Landschaft mit einem ruhenden Paare. qu. f. Rob.-Dum. 5. Selten. Mit einem Flecke.

C. Gelée, gen. **Claude Lorrain.**

Aeltere gute Abdrücke, meist etwas fleckig.

710. Der Raub der Europa. qu. f. Rob.-Dum. 22. Erster Abdruck mit scharfen Ecken und einem Aetzflecken im Unterrande, wie das Exemplar in der Sammlung von M. van den Zande.
711. Der ländliche Tanz qu. f. Rob.-Dum. 24. Seltner zweiter Abdruck, mit mehreren Flecken.
712. Eine ziehende Viehheerde bei Sturm-Wetter. qu. f. Rob.-Dum. 18. Dritter Abdruck.
713. Der Tanz am Ufer des Flusses. kl. qu. f. Rob.-Dum. 6. Dritter Abdruck, mit der Nummer.
714. Der Kuhhirt. kl. qu. f. Rob.-Dum. 8. Seltner zweiter Abdruck, mit der Nummer.
715. Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. f. Rob.-Dum. 10. Dritter Abdruck, mit der Nummer. Unten links eine defecte Stelle und stellenweise etwas über den Plattenrand beschnitten.
716. Le Port du Mer au Fanal. kl. qu. f. Rob.-Dum. 2. Zweiter Abdruck vor der Nummer, jedoch bis an den Plattenrand beschnitten.
717. Der Räuberüberfall. kl. qu. f. Rob.-Dum. 12. Dritter Abdruck. Ebenso.
718. Seehafen mit starkem Thurme. kl. qu. f. Rob.-Dum. 13. Seltner zweiter Abdruck, mit der Nummer 9 und mehreren kleineren Oelflecken.
719. Sonnenuntergang. kl. qu. f. Rob.-Dum. 15. Vierter Abdruck, mit der Nummer 11, aber vor der Jahrzahl; bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
720. Die Holzbrücke. kl. qu. f. Rob.-Dum. 14. Zweiter Abdruck, mit der Nummer 10. Bis an den Plattenrand beschnitten.

H. Goudt etc.

721. 5 Bl. Die Morgenröthe. Verschnitten, und 4 Bl. von J. van de Velde mit Lichtbeleuchtung. qu. 8. 2 Bl. doppelt.

S. Habenschaden.

722. Landschaft mit Vieh. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Th. von Holbein.

723. 8 Bl. Landschaften in Molitor's Manier. qu. f.
724. 12 Bl. Dergleichen. Zum Theil nach Naiwincxs. qu. 4. u. qu. 8. Einige doppelt.

J. A. Klein.

725. 2 Bl. Oesterreichische Husaren. Rad. u. Aquatinta. gr. qu. 8.
726. Ungarisches Fuhrwerk. qu. f. Auf Tonpapier.
727. 4 Bl. Pferde und Füllen, eine Ziege mit ihren Jungen, Pferdeschwemme bei Neapel und Pferdehalt in der Campagna von Rom. Aus den Münchner R.-V.-H. Chines. Papier. qu. 4. u. qu. f.
728. 30 Bl. Aus dem bekannten Werke des Meisters in älteren guten Abdrücken. Meist aus Folgen. In verschiedenem Format. Einige doppelt.
729. 95 Bl. Dergleichen. Aus der neuen Ausgabe mit dem Titel: Radirungen von J. A. Klein. C. H. Zeh'sche Verlagshandlung in Nürnberg. In verschiedenem Format. Einige doppelt.

Ferd. Kobell.

730. 128 Bl. Landschaften aus dem bekannten schönen Werke dieses Meisters. In verschiedenem Format. Gute Abdrücke der Frauenholz'schen Ausgabe.

A. Kölbl.

731. 20 Bl. Landschaften mit Staffage. In verschiedenem, meist kleinem Format. Gute Abdrücke.
732. 18 Bl. Doubletten. Ebenso.

Peter de Laar.

733. Die Büffer. qu. 4. Alter schöner Abdruck, aber ölfleckig.

C. F. Lessing.

734. Zwei Mönche in felsiger Landschaft. Aus Buddeus' Album. qu. f.

C. Mellan.

735. Der auferstehende Christ, Per se resurgens. f.

R. Nanteuil.

736. N. P. de Novion. f. Rob.-Dum. 205. Vierter Abdruck. Aufgezogen.

C. von Normann.

737. Meyringen in der Schweiz, zu Buddeus' Album. f.

P. Potter.

738. 4 Bl. Aus der berühmten Thierfolge mit dem Stier. qu. 8. B. 1, 3, 5, 8. Alte gute Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Das erste und letzte Blatt braun.

F. Preller.

739. Runenstein auf der Insel Rügen. qu. f.

Rembrandt.

740. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Grauer Druck.
741. Die kleine Kreuzabnahme. 4. B. 83. Alter guter Abdruck.

M. Ricci.

742. Landschaft mit Felsenweg und Treibern, welche ihre Pferde führen. qu. f. B. 19. Aufgezogen.

J. W. Schirmer.

743. Landschaft mit Fluss, zu Buddeus' Album. qu. f.

Adolf Schrödter.

744. Münchhausen. Zu demselben. qu. f.
745. Don Quixote. Zu demselben. qu. f.

H. Schwegman.

746. Landschaft mit grossen Bäumen und Wanderer. E. van Drielst del. f.

L. Strack.

747. 2 Bl. Partien bei Syrakus. kl. qu. f.

H. van Swanevelt.

748. 32 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters. In verschiedenem Format. Meist späte Abdrücke, oder mit späteren Adressen. Ferner einige ältere Abdrücke, wegen Beschädigungen hierher gebracht, und einige Blätter nach ihm.

C. J. Visscher.

749. 12 Bl. Landschaften und Dorfansichten mit Staffage. Regiunculae et villae aliquot ducatus Brabantiae a P. Breughlio delineatae. qu. 4. Alte gute Abdrücke.

C. Visscher.

750. S. Egbert in ganzer Figur, aus der Folge der Heiligen. P. Soutman inv. f. Guter Abdruck. Braun.

J. Visscher.

751. Interieur mit zwei rauchenden Bauern und Mädchen. kl. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Dankerts.

J. C. van Varelen.

752. Dorfansicht mit zweirädrigem Wagen. qu. 8. Selten.

A. Waterloo.

753. 25 Bl. Landschaften. Aus verschiedenen Folgen und in verschiedenem Format. Meist alte Abdrücke. Dabei Nr. 117 in frühestem Abdruck, aber beschädigt, wie deren mehrere.

R. Wintter.

754[a]. 12 Bl. mit dem Titel: Thierzeichnungen zur Landschaftsstaffirung. Lithogr. qu. f.

F. van den Wyngaerde.

754[b]. Drei Bauern beim Kamin. D. Teniers p. 8. Guter Abdruck.

R. Zeeman.

755[a]. Marine. qu. f. B. 78. Schöner Abdruck.

Von Diversen.

755[b]. 58 Bl. Meist Radirungen älterer Meister. In verschiedenem Format. Zum Theil gute Blätter, jedoch wegen Beschädigungen hierher gebracht.

II. Holzschnitte.

J. Amman.

756. Das Paradies. f. B. 15. Becker 48.*) Späterer Abdruck.

A. Dürer.

757. 21 Bl. aus dem äusserst seltenen Kinderalphabet und zwar nicht aus dem Buche, zu welchem es als Initialen angewandt worden ist, sondern in schönen Abdrücken vor dem Text. Das Zeichen des Meisters befindet sich auf dem Initialen F nicht. Die Buchstaben H und I fehlen. Als zweiundzwanzigstes Blatt befindet sich dabei eine Vermessung, wahrscheinlich ein Buchstabenmass, von alter Hand mit der Jahrzahl 1521 bezeichnet. kl. 8. Auf graue Untersatzbogen aufgezogen und in einem Halblederband. Copien

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher, von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. 4. 3 Rthlr.

von zwei Blättern dieser Buchstaben befinden sich in der 8. Lieferung unseres Holzschnittwerkes.*)

G. Gottlandt.

758. Die drei Herzöge von Sachsen in einer Kirche. f. Fehlt Bartsch, beschrieben von Herrn Secr. Schuchardt im Archiv für die zeichnenden Künste 1855. Seite 93.**)

In **L. v. Leyden's** Manier.

759. 18 Bl. Biblische Darstellungen meist aus Büchern. In verschiedenem kleinen Format.

Von Diversen.

760. Ein Paket mit einer grossen Menge von Holzschnitten von J. Amman zu seinen verschiedenen Werken, von T. Stimmer, M. Wohlgemuth etc. Meist aus den Büchern geschnitten und auf Untersatzbogen.

III. Werke.

761. Ein Folioband mit 28 Holzschnitten zu der Bibel, Wittenberg 1581. Alt colorirt und mit Gold gehöht sind dieselben aus dem Buche ausgeschnitten und auf Untersatzbogen in einem Band eingeklebt. Das Titelblatt defect. Pappband.
762. Sammlung Hogarth'scher Kupferstiche von Ripenhausen. qu. f. Lief. 2, 3 (diese doppelt), 4, 5, 6 (diese doppelt), 7, 10, 12. Nebst Lichtenberg's ausführl. Erklärung in 8. Lief. 3, 4, 5 (doppelt), 6 (doppelt), 7, 10, 11. Göttingen 1796. 1809.

---

*) Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen charakteristischen und seltenen Originalformschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst. Herausgegeben von Rudolph Weigel. In 12 Lieferungen. Leipzig 1854. f. 36 Thlr.

**) Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Verein mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, ord. Lehrer am Gymnasium zu St. Nicolai und Stadtbibliothekar zu Leipzig. Unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. Erster Jahrg. 1.—3. Heft. Mit einem Kupferstiche. Leipzig 1855. 8.

I. Kupferstiche.

F. Basan.

763. Le Reniement de St. Pierre. M. Valentin p. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. F. Bause.

764. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. Keil 35. Aufgezogen.

F. Beaumont.

765. L'Aparition de l'Ange aux Bergers. Ph. Wouwerman p. f. Im Rande fleckig.

R. Gaillard.

766. Le Moineau apprivoisé, Landschaft mit Staffage. F. Boucher p. qu. f. Guter Abdruck.
767. Le Joueur de Musette. C. Le Clerc p. 4. Guter Abdruck. Braun.

J. P. Le Bas.

768. L'Alliance de Bacchus et de Venus. N. N. Coypel p. f.

A. Lefevre.

769. 4 Bl. Danae, Venus, Susanne etc. Titian, Santerre etc. p. Punktirt. 8. u. qu. 8.

J. Moyreau.

770. La Buvette de Cavaliers. Ph. Wouwerman. p. qu. f. Grauer Druck, fleckig.

R. Nanteuil.

771. Claudius Aubry. f. Rob.-Dum. 26. Schöner erster Abdruck, jedoch über den Stichrand beschnitten.
772. Jacques Marquis de Castelnau. f. R.-D. 58. Guter Abdruck, aber mit zwei Flecken und bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Primavesi.

773. Landschaft mit Viehheerde. J. G. Wagner p. Aquatinta. qu. f.

G. F. Schmidt.

774. La Presentation de la Sainte Vierge au Temple. P. Testa p. gr. f. Jacobi 172. Unterrand beschnitten und links fleckig.

J. G. Wille.

775. Tante de Gerard Dow. Ger. Dow p. gr. 4. Le Blanc 60. Seltener dritter Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Namen und dem Wappen des Künstlers. Aus Klewitz's Sammlung.
776. H. Libeux, Geographe du Roi. J. Chevallier p. f. Le

Blanc 131. Schöner dritter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Young.

777. The boy disappointed of his Treasure, oder der junge Mann, welcher die Gans geschlachtet hat, die goldene Eier legt. Schwarzkunst. R. M. Paye p. gr. f. Fleckig.

Von Diversen.

778. 12 Bl. Aeltere und neuere Stiche. Dabei 8 Bl. Ansichten engl. Lustschlösser aus der bekannten Folge von Watts. Verschiedenes Format.

II. Radirungen.

D. Burgdorfer.

779. 7 Bl. Katzen und Kinderspiele, nach dem bekannten Katzenraphael G. Mind. 4.

M. de Bye.

780. 5 Bl. Löwen. P. Potter inv. qu. f. R.-D. No. 1. 3—6. Schöne alte Abdrücke, mit der Adresse von N. Visscher. B. 49, 51—54. Das Papier gebräunt.

F. Colignon.

781. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. S. della Bella p. qu. 8. Aufgezogen.

V. Denon.

782. 11 Bl. Figürliche Darstellungen, Köpfe, Portraits etc. In verschiedenem Format.

C. W. E. Dietrich.

783. Der grosse Linsenfresser oder d. Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. qu. f. Link 40. Capitalblatt in altem schönen dritten Drucke, mit der Nummer 75. Aus Klewitz's Sammlung.

J. C. J. Friedrich.

784. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden. qu. 4. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. Gauermann.

785. 4 Bl. schöne Landschaften. qu. f. u. qu. 4.

J. Gensler.

786. Kirchhof mit Leichenzug. qu. f. Seltener Abdruck, blos mit den Künstlernamen.

E. Grieben.

787. Kräuterstudie. qu. f. Chines. Papier. Schön.

C. W. Griessmann.

788. Die Erweckung von Jairus Töchterlein. Rembrandt p. qu. f.

J. C. Klengel.

789. 30 Bl. Landschaften mit Staffage. Auf dem ersten Blatte: Studium Iuventutis 1771. 8., qu. 8. u. qu. 4. Alte gute Abdrücke, mit der Adresse von Boetius.

F. Kobell.

790. 2 Bl. Aus der schönen Folge der Stadtthore. qu. 4.

C. Lebschée.

791. 5 Bl. Landschaften, die Nachtstücke. qu. 8.

F. E. Meyerheim.

792. Altenburger im Korn. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f.

M. v. Molitor.

793. Landschaft mit einer Kuh im Schilfe eines Flusses. qu. 4. Selten.

Rembrandt.

794. Die Kolfspieler. Copie. qu. 8. B. 25.

G. Reni.

795. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Kniestück G. R. J. Aus Guido Reni's Schule. Oval 4.

J. E. Ridinger.

796. 6 Bl. Viehstücke. J. H. Roos del. qu. f. Dritte Abdrücke mit G. Hertel's Adresse, bis an die Plattenränder beschnitten und aufgezogen.

J. W. Schirmer.

797. Landschaft mit Wassermühle. qu. f. Sehr selten.

G. F. Schmidt.

798. Die Gattin des Meisters nähend. 8. Mit einem Flecke.

M. Schmidt.

799. 23 Bl. Landschaften und Figurenstudien mit dem Titel: Suite d'Estampes d'après les Dessins origiuaux de la plume de Ferd. Kobel et Rembrandt trirées de Collection de S. M. le Roy de Bavière par Mathias Schmidt à Munic 1806. 4. Selten.

J. P. Veith.

800. Der blasende Kuhhirt, Copie nach N. Berghem. qu. f.

A. Waterloo.

801. Die Kirche am Flusse. qu. 8. B. 22.

C. W. Weisbrod.

802. Jeanot dans les Battus payant l'amand. Aus den Varietées

variant. P. A. Wille del. f. Bis an den Plattenrand bebeschnitten, brüchig.

III. Handzeichnungen.

C. Holdermann.

803. 3 Bl. Landschaften mit Kirchen und Wasserfall. In Wasserfarben oder in Aquarell. qu. f. u. qu. 4.

Hubert.

804. Landschaft mit Kirche, Häusern und Brücke. Bister. qu. f.

L. Rocher.

805. Kleine Marine. Bister. qu. 8.

A. Schlegel.

806. Der Nachtwächter im Kirchhofe im Schnee. Wasserfarbe. 8.

I. Kupferstiche.

H. Aldegrever.

807. Der englische Gruss. 8. B. 38. Schöner Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.

J. F. Bause.

808. 6 Bl. Gellert, Uz, Rammler etc. Meist nach Graff. Gute Abdrücke, aber ohne Plattenrand und gebräunt etc.

B. Beham.

809. Die Kinder bei der Vase. 8. B. 54. Selten. Der Druck etwas unrein.

H. S. Beham.

810. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Erster Abdruck vor der Retouche.

M. G. Eichler.

811. Landschaft mit Hohlweg und Wagen. J. van Artois p. qu. f. Guter Abdruck.

C. Haldenwang.

812. Die heimkehrende Heerde. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke, der Rand etwas fleckig und brüchig.

J. Hammer.

813. Innere Ansicht des Domes zu Erfurt. M. Hauschild p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

M. Hesslöhl.

814. Die berühmte Passion von H. Holbein in acht Bildern auf einem Blatte. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

W. Hollar.

815. Die Wanderer am Wege. J. van Artois p. qu. 4. Parthey 1210. Zweiter Abdruck.

C. Hofmann.

816. Hussiten-Predigt. C. F. Lessing p. Chines. Papier. Brüchig.

J. Mason.

817. Die Landschaft mit den Hirten. F. Moucheron und A. v. de Velde p. qu. f. Guter Abdruck, aber beschädigt.

J. G. v. Müller.

818. Portrait von A. Graff, an der Staffelei sitzend. Se ipse p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

J. G. Prestel.

819. Grosse Landschaft mit Kriegern. Salv. Rosa del. In Zeichnungsmanier. gr. qu. f. Mit einem Risse.

C. Schleich d. J.

820. Der Dom zu Regensburg mit Staffage. W. Rehlen del. qu. f. Brüchig.

E. Schuler.

821. Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid. A. Scheffer p. qu. f. Oben bis zum Plattenrand beschnitten.

Unbekannter altdeutscher Meister.

822. Sitzender Krieger 1523. 8. Neuerer Abdruck.

F. Vivares.

823. Die Landschaft mit der ziehenden Viehheerde. Cl. Lorrain p. qu. f. Alter Abdruck, aber fleckig.

F. Wagner.

824. Das berühmte Portrait des Holzschuher. A. Dürer p. gr. f. Guter Abdruck, aber mit kleinen Flecken, meist im Rande.

G. W. Weise.

825. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen. A. van Everdingen u. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Scharf beschnitten.

J. G. Wille.

826. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. gr. 4. Le Blanc 57. Guter Abdruck, aber braun und bis zum Plattenrand beschnitten.

II. Radirungen.

A. Achenbach.

827. Norwegische Landschaft. kl. qu. f.

J. v. Aken.

828. Die Baumgruppe auf dem Hügel. 8. B. 10. Sehr selten. Guter Abdruck, etwas scharf beschnitten.

A. Borum.

829. Landschaft mit Fluss. M. Hobbema p. Lithogr. qu. f. Unten verschnitten.

J. Both.

830. 10 Bl. Die Landschaften in die Höhe und Breite. f. qu. f. Spätere Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

831. Das felsige Ufer. qu. 4. Linck 148. Alter zweiter Abdruck.

E. Grieben.

832. Das Kräuterstudium. Chines. Papier. qu. f.
833. Landschaft mit Hütte und Figuren. C. Schulz p. Chines. Papier. gr. 4. Selten.

J. v. d. Haer.

834. 2 Bl. Landschaften mit Hütten u. Figuren. J. Ruysdael p. qu. 4. Schöne Abdrücke, selten.

J. C. Klengel.

835. Der Buchenwald. J. Ruysdael p. qu. f.

W. Kobell.

836. Die Landschaft mit dem alten Baumstamm. J. Wynants p. Aquatinta. f. Schöner Abdruck.
837. Die Landschaft mit dem Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta. f. Guter Abdruck, ohne Schriftrand.

A. Meyeringh.

838. Die Landschaft mit Sarkophag. f. B. 5.
839. Die Brücke. f. B. 12. Braun.
840. Die Barke. qu. f. B. 18.

J. F. Morgenstern.

841. 4 Bl. Mann und Weib, Landschaft und Viehstück. Dietrich, Ruysdael, Wouwerman p. 4. qu. 8.

E. Neureuther, Sonderland, Volmer, Rethel etc.

842. 9 Bl. Aus dem schönen Album von Originalradirungen deutscher Künstler. Zum Theil etwas über den Plattenrand beschnitten. qu. f.

A. v. Ostade.

843. Der Bauer im Fenster. gr. 4. B. 10. Neuerer Abdruck.

C. Ploos v. Amstel.

844. Innere Kirchenansicht. P. Zaenredam del. Schön in farbiger Zeichnungsmanier. 4.

J. C. Reinhard.

845. Die grosse Landschaft mit den Eichen. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

M. Retzsch.

846. Die Schachspieler. qu. 4. Gebrochen.
847. Umrisse zu Göthe's Faust in 40 Blättern. Stuttgart 1836. qu. f. Leinwandbd. Etwas gebraucht.

S. Rosa.

848. Der Sturz der Giganten. gr. f. B. 21. Braun.
849. 2 Bl. Die Allegorie auf den Genius des Meisters. gr. f. B. 24. Etwas fleckig. Tritonenkampf. kl. qu. f. B. 13.
850. 12 Bl. Krieger. kl. 4. Copien.

J. W. Schirmer.

851. Italienische Landschaft, Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.

A. Schrödter.

852. 6 Bl. Scenen aus Don Quixote, Münchhausen und das Ständchen. 4. und qu. 4. Zum Theil auf Chines. Papier.

J. Schumann.

853. Die Landschaft mit der Furth. J. Ruysdael p. qu. f.

D. Teniers.

854. Der Bauer mit der Thonpfeife. kl. 4.

J. Visscher.

855. Landschaft mit Vieh und Wäscherin. N. Berghem inv. No. 2 aus der Folge. qu. f. Guter Abdruck

A. Waterloo.

856. 5 Bl. Landschaften aus Folgen. qu. 8. Spätere Abdrücke.

A. Weber.

857. 6 Bl. Schöne malerische Landschaften, meist mit Wasser. Original-Lithographien mit Tondruck. qu. f.

F. E. Weirotter.

858. 5 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 4., qu. 8.

H. J. Wehle.

859. Landschaft mit grossen Bäumen und Tempel. f.

W. Witthöft.

860. Schloss am Rhein. C. F. Lessing p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

III. Holzschnitte.

A. Altdorfer.

861. 4 Bl. aus der Folge der Passion. kl. 8. Ein Blatt mit Ausbesserung.

J. Amman.

862. 27 Bl., auf beiden Seiten bedruckt, aus dem Stamm- und Wappenbuche, s. Becker. 4.
863. Das Buch mit den Bildern zum Reineke Fuchs: Speculum vitae aulicae etc. 1595. kl. 8. Becker Nr. 5, g. Etwas beschrieben und fleckig.

L. Cranach.

864. 7 diverse Bl. in verschiedenem Format. Dabei 2 Bl. aus der grossen Passion: Die Verurtheilung und Dornenkrönung, in trefflichen Abdrücken. Die anderen beschädigt.

H. da Carpi.

865. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. f. Clair-obscur. B. 27. Dritter Abdruck.

H. Schäufelein.

866. 24 Bl. Aus der Passion. Aus Pinder's Speculum geschnitten. f. Zum Theil fleckig.

Virgilius Solis.

867. Ein Buch mit den Bildern der Passion, mit dem Titel: Passio unseres Herrn Jesu Christi, aus den vier Evangelisten gezogen. Mit schönen Figuren geziert. Auch mit schönen und andächtigen christlichen Gebeten, für einen jeden Christen nützlich zu lesen. Gedruckt zu Nürnberg durch Valentin Neuber. 1562. 8. Mit 50 Holzschnitten, meist aus Bartsch Nr. 6. In einem Schweinsleder-Band. Sehr selten.
868. Ein Buch mit Bildern der Passion, mit dem Titel: Hortulus animae, oder Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren sammt einem neuen Kalender und Passional Jesu Christi. Gedruckt zu Nürnberg durch Valentin Geissler. 1558. 8. Enthält unter Anderem die biblischen Bilder aus Bartsch Nr. 4, ferner die Apostel etc. Ausserdem ist jedes Blatt mit einer Holzschnittleiste eingefasst. Alt colorirtes Exemplar. Pp.-Bd. Sehr selten.

T. Stimmer.

869. 1 Buch mit emblematischen und anderen Bildern, mit dem Titel: Nicolai Reusneri Leorini aureolorum emble-

matum lib. sing. Thobiae Stimmeri iconibus affabre effictis exornatus. 1591. 8. Fehlt Bartsch. Aber beschrieben in der vierten Abtheilung des Weigel'schen Kunstkat. unter Nr. 4898. Leder-Bd. Selten.

IV. Handzeichnungen.

A. Schelfhout.

870. Waldpartie mit Eseltreiber. Geistreich in Tusche und Bister. 4.

J. G. Waldorp.

871. Das Innere einer holländischen Kirche, mit Figuren, nach einem Gemälde von H. van Vliet. Schön in Wasserfarben. f.

H. T. Wehle.

872. Waldpartie mit Wasser und Schafheerde. Gut in Sepia. qu. 4.

Kupferstiche, Radirungen etc.

C. Agricola.

873. Joseph, die Träume deutend. A. R. Mengs del. qu. 12. Guter Abdruck, vor der Adresse van Maisch.
874. Der kleine Tobias mit dem Engel. A. Elzheimer p. qu. 12. Ebenso.
875. Venus, Liebesgötter u. Satyrn in einer Landschaft. Idem p. qu. 4.
876. Der Leichnam Christi von einem Engel verehrt. H. Carracci p. 4. Schöner Abdruck.
877. Les Funerailles d'un Genie. N. Poussin p. In der Gallerie Liechtenstein. qu. f. Schöner Abdruck.

J. v. Aken.

878. 4 Bl. Rheinansichten. H. Saftleven inv. qu. f. B. 18 bis 21. Leidliche Drücke, die Adresse ausradirt.

H. Aldegrever.

879. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Zwei gute und zwei blässere Drücke, eines der ersteren etwas verschnitten.
880. Gleichniss vom reichen Manne. qu. 8. B. 48. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

881. 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken. G. Pencz inv. 8. B. 57—60. Etwas matte Drücke dieser schönen Folge.
882. Titus Manlius. 8. B. 72. Schön.
883. Hercules und Antheus. 8. B. 96. Alter Abdruck, etwas fleckig.
884. 7 Bl. Die Tugenden. 8. B. 117—123. Leidliche Abdrücke.
885. 7 Bl. Die Laster. 8. B. 124—130. Ebenso.

F. Aliamet.

886. The Circumcision. (Beschneidung.) G. Reni p. f. Guter Abdruck, im Rande etwas fleckig.

J. v. Almeloveen.

887. 6 Bl. Die Rheinlandschaften. qu. 4. B. 21 – 26. Vierte Abdrücke mit zugelegter Adresse.

S. Amsler.

888. 2 Bl. aus dem Einzuge Alexander's in Babylon. B. Thorwaldsen inv. qu. f. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, etwas brüchig.
889. G. A. Palestrina Musici Princeps, Brustb. Raphael p.? 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.
890. Christus, nach Prof. C. Dannecker's Statue. Per me ad Patrem. gr. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
891. Dasselbe Blatt mit der Dedication in Nadelschrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
892. Maria mit dem Christuskinde im Buche lesend, oder die Madonna des Grafen Connestabile. Raphael p. Rund gr. 4. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
893. Die Grablegung Christi. Raphael p. In d. Villa Borghese. gr. f. Alter guter Abdruck, Nr. 15, mit des Meisters Adresse und Stempel, rechts am Saume des ganz breiten Papierrandes einige Wasserflecke.
894. Madonna, das Christuskind liebkosend. Raphael p. In der Gemäldegallerie zu München. f. Schöner und seltener Abdruck vor den Namen und mit Stempel.

F. Anderloni.

895. Bildniss von Herder. G. v. Kügelgen p. 4. Schöner Abdruck.
896. Bildniss von Schiller. Idem p. 4. Guter Abdruck, etwas fleckig.
897. Mater amabilis, Madonna mit dem schlafenden Kinde. G. Reni p. 4. Guter Abdruck.

898. St. Magdalena, in der Einöde ruhend. Dilexit multum. A. Correggio p. 4. Guter Abdruck.
899. Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. Raphael p. In der Gallerie zu Neapel. gr. 4. Ebenso.
900. Die Himmelfahrt der Maria. Surge propera Amica mea. G. Reni p., H. Caravaglia u. F. Anderloni sc. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

P. Anderloni.

901. Adorent eum Angeli Dei. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, von zwei grossen Engeln verehrt. Tizian p. gr. f. Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.
902. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. N. Poussin p. gr. qu. f. Früher Abdruck von Tanner, mit einem Punkt, sowie dem Stempel des Stechers.
903. Die Ehebrecherin vor Christus und den Pharisäern. Tizian p. gr. qu. f. Früher schöner Abdruck von Tanner, mit zwei Punkten. Im Rande rechts einige unbedeutende Flecke.

P. Aquila.

904. Die Vestalinnen unterhalten das heil. Feuer. C. Ferri p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
905. Moses schlägt an d. Felsen. Reiche Composition. C. Ferri p. Le Blanc 16. gr. qu. f.
906. Triumphzug des Bacchus. P. da Cortona p. gr. qu. f. Braun und verschnitten.
907. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, St. Magdalena u. St. Franciscus. Eine Pieta. H. Carracci p. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit einigen ausgebesserten Rissen.
908. Die Madonna auf Wolken unter den canonisirten Heiligen, genannt die Madonna mit der Pistole. C. Maratti p. gr. f. Ein Hauptblatt, zwar schöner Druck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Audouin.

909. Moreau, General. Brustbild. F. Gerard p. Unten die Schlacht von Hohenlinden, von Duplessis Berteaux radirt. f.

B. Audran.

910. Alexander und sein Arzt Philipp. E. le Sueur p. f. Guter Abdruck.

G. Audran.

911. Die Ehebrecherin. Les Scribes et les Pharisiens amenèrent etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, jedoch bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. Audran.

912. Rinaldo und Armide. Quelle Force resiste aux Pieges de l'Amour. A. Coypel p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, jedoch bis zum Stichrand beschnitten.
913. L'Alliance de Bachus et de L'Amour. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
914. Andromache will ihren Sohn retten vor den Verfolgungen des Ulysses. L. de Silvestre p. gr. qu. fol. Alter schöner Abdruck, aber braun.
915. Der grosse Fischzug. (Lucas 5. Cap.) J. Jouvenet p. qu. roy. f. Capitalblatt im trefflichsten Abdruck, bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
916. Die grosse Auferweckung des Lazarus. (Joh. 11. Cap.) Idem p. qu. roy. f. Ebenso.

J. J. Avril.

917. 2 Bl. reiche Allegorien auf Catharine II. und ihre Reisen und auf Alexander I. und seine Thronbesteigung. F. de Meys p. gr. qu. f. Gute Abdrücke dieser seltenen Blätter.
918. Nymphe nach der Antike, zu dem Musée Napoleon. f. Ohne Plattenrand, und ein Riss ausgebessert.

J. Axmann.

919. Dichter-Liebe. J. Danhauser p. Stich u. Aquatinta. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. f.

A. Baader.

920. 14 Bl. Kinderköpfe, geistl. und andere Bildnisse. Zum Theil nach G. F. Schmidt radirt. 8. qu. 8. u. 4. Selten.

F. Bahmann.

921. St. Johannes. D. Dominichino p. gr. f. Schöne Copie in Stahlstich nach F. Müller's Stich.

W. Baillie (Capitain).

922. Brustbild eines bärtigen Alten mit Halskette. Rembrandt p. 8. Schöner Abdruck. Seidenpapier.
923. Inneres eines Bauernhauses. Bauern rauchen und trinken. A. v. Ostade p. f. Guter Abdruck.
924. Bauernstube. Ein dicker Bauer liest die Zeitung, die Frau giebt dem Kind zu essen. Idem p. f. Ebenso.

925. Bauern rauchen und trinken im Innern des Hauses. Idem p. f. Abdruck vor der Schrift. Schön und selten.

J. J. Balechou.

926. Mad. Aved mit dem Spinnrade. J. A. J. Aved p. f. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.
927. August III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, stehend mit dem Mohren. H. Rigaud p. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Schrift; mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

A. F. Bargas.

928. Marché de Campagne. P. Bout p. Radirt qu. f. Zweiter Abdruck mit franz. Unterschrift und Adresse.

C. Barth.

929. Raphael's Bildniss, nach dessen Gemälde in der Pinakothek in München. f. Guter Abdruck.
930. Via Vita Veritas. Der segnende Christuskopf. H. Holbein p. f. Schöner Druck eines Hauptblattes.

Adam Bartsch.

Alte gute Abdrücke.

931. 2 Bl. Ferd. Bol, Maler. Seipsum del. 4. M. Molitor, J. Abel p. f.
932. 2 Bl. Die Grablegung Christi. C. W. E. Dietrich inv. 4. St. Vierge. F. Parmeggiano del. 4. Zweite Abdrücke mit Müller's Adresse.
933. 2 Bl. Der grosse Fleischerhund. Hund und Katze im Streit. P. Potter p. qu. f.
934. 12 Bl. Etudes de Chevaux 1—12. G. P. Rugendas del. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.
935. 7 Bl. mit Titel: Groupes d'Animaux. J. H. Roos del. qu. f. Ebenso, mit der Adresse des Industriecomptoirs in Wien.
936. 2 Bl. Landschaften mit Hirten und Thieren. J. H. Roos und W. Romeyn p. f.
937. 6. Bl. Thierstücke und Landschaften, nach J. van der Meer, J. H. Roos, P. Potter, J. Weenix. f. Seltene, nicht in Handel gekommene Folge.
938. Les Chevaux en Repos 1808. P. Wouwerman p. qu. f.
939. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. qu. f. Capitalblatt in vorzüglichem Druck, mit der ersten Adresse des Industriecomptoirs in Wien.

P. F. Basan.

940. Der grosse Coppenol, Schreib-Mstr., Copie nach einem 1. Abdrucke von Rembrandt. f. Der Rand abgeschnitten.

941. Derselbe mit dunklem Hintergrund. Copie nach Rembrandt. f.
942. Der kleine Coppenol, beim Kerzenlicht. Copie nach Rembrandt. f.
943. Bürger-Meister Six, stehend. Copie nach Rembrandt's Stich. f. Guter Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

E. Baudet.

944. Venus und Amor, der sie nach dem Bad bedeckt. N. Poussin p. qu. f. Abdruck vor d. Schrift, bloss mit dem Künstlernamen. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

A. F. Bauduin.

945. 2 Bl. Landschaft mit Staffage. Jagdparthie. A. F. van d. Meulen inv. et exc. Radirt. qu. f.

J. F. Bause.

Alte schöne Abdrücke.

946. Dr. R. A. Schubart. A. Oeser p. f. Keil No. 199.
947. C. W. Ramler. A. Graff p. f. Keil No. 193. Das Papier etwas gebräunt.
948. Joh. Winkelmann. A. Maron p. f. Keil No. 205. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
949. Heinrich Prinz von Preussen. A. Graff p. f. Keil No. 129.
950. Joh. Gottlob Quandt. Idem p. f. Keil No. 136.
951. Peter I., russischer Kaiser. J. Le Roi p. f. Capitalblatt. Keil No. 119. Mit mehrern kleinen Flecken.
952. Fridericus II., König v. Preussen. A. Graff p. f. Keil No. 128. Hauptblatt. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
953. Christ. von Münch. Idem p. f. Selten.
954. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. Idem p. f. Keil No. 135.
955. Ernst Peter Otto. Idem p. f. Keil No. 240.
956. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. Keil No. 35. Selten.
957. 2 Bl. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. und Die drei Apostel. Mich. Angelo da Caravaggio p. qu. f. Keil No. 16 u. 7. Gute Abdrücke, letzteres beschnitten.

J. F. Beauvarlet.

958. La chaste Susanne. J. Vien p. qu. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

H. S. Beham.

959. Adam und Eva wird aus dem Paradies vertrieben. 12. B. 7. Ausgezeichnet gut.

960. 7 Bl. Die sieben freien Künste. kl. 8. B. 21—27. Gleiche gute Abdrücke.
961. Der verlorne Sohn als Schweinehirt. 12. B. 33. Etwas unreiner Druck.
962. 4 Bl. Die Folge vom verlornen Sohn. qu. 8. B. 31—34. Dabei zwei gute Drücke.
963. 4 Bl. Die Evangelisten. 12. B. 55—58. Zwei Blätter gut, die andern bräunlich.
964. Arabeske. qu. 8. B. 231. Neuerer Druck.
965. Die drei Soldaten von Barth. Beham. 12. B. 50. Sehr beschnitten und schwach.

J. F. Beich.

966. 8 Bl. Landschaften in Poussin's Manier, 1—8. Radirt. Jer. Wolff exc. 4.

St. della Bella.

967. 8 Bl. verschiedene Seehäfen, 1—8 mit Titel und Dedication an Lorenzi di Toscana. qu. f. Am Stichrand beschnitten.
968. 11 Bl. italienischer Seehafen und Thiere und Lager. qu. f. qu. 8.

J. Bellange.

969. 2 Bl. Melchior Rex Nubiae, einer der drei Könige. Die zwei raufenden Bettler. f. Rob.-Dum. 33 u. 46. Letzteres Copie.
970. Ein Krieger in Rückansicht und eine Frau, die sich an eine Trommel anlehnt. f. R.-D. 37. Schöner Abdruck.
971. Mariä Verkündigung. f. R.-D. 1. Ebenso.
972. Der todte Christus im Schoosse der Maria. f. R.-D. 8. Copie. Scharf beschnitten.

J. Belli.

973. Hercules entkleidet die Venus. H. Carracci inv. Aus der Folge. Radirt. qu. f. Selten.

M. Benedetti.

974. Le Chevalier Ant. de Canova. Kniestück. J. de Lampi p. Punktirt. gr. f.
975. Heil. Familie. Raphael p. In der Wiener Gallerie. Punktirt. gr. f.

N. Berghem.

976. Die trinkende Kuh, nebst Gaisen und Widder, rechts die Frau, die die Füsse im Bach wäscht. qu. f. B. 1. Guter Abdruck mit Vischer's Adresse.
977. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Mit der Adresse von G. Valk. Selten.

978. Der Flöte blasende Hirt auf dem Brunnen sitzend. f. B. 8. Mit der Adresse v. J. Danckerts.
979. Die Heerde durch den Bach ziehend. f. B. 9. Guter Abdruck.
980. Die ruhende Heerde. f. B. 10. Alter Abdruck, etwas befleckt.
981. Die Reisende vor dem Wirthshause. f. B. 11. Ebenso.
982. 4 Bl. Kühe, Pferde, Esel. qu. 4. B. 13—16. Gute Abdrücke.
983. 2 Bl. Der Ziegenkopf mit weisser Stirn, Bockskopf mit schwarzer Stirn. 12. B. 18, 19.
984. 6 Bl. Suite von Schaafen mit der singenden Frau auf dem Titel. qu. 4. B. 29—34. Späte Drücke mit zugelegter Adresse.
985. 6 Bl. Suite von Ziegenböcken mit dem Hirten auf dem Titel. qu. 4. B. 35—40. Ebenso.
986. 8 Bl. Suite von Schaafen mit der Hirtin auf dem Titel. qu. 4. B. 41—48. Ebenso.

J. Bernardi.

987. Christus und die Jünger zu Emaus. A. Appiani p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

J. M. Bernigeroth.

988. 3 Bl. Dr. Mart. Luther. L. Cranach p. Leop. Graf Daun. A. H. Bose, sächsischer General. E. G. Hausmann p. 4. u. f.

C. C. Bervic.

989. L'Innocence. J. Merimée p. gr. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und dem Medaillon der Société des Amis des Arts.
990. Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

P. Bettelini.

991. Mater Div. Sapientiae. Tizian p. f.
992. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. A. del Sarto p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

B. Biscaino.

993. Der Heiland als Kind in Wolken mit der Erdkugel. 4. B. 14. Zweiter Druck mit der Adresse v. Daman.

J. Bischop, oder Episcopius.

994. Joseph lässt in Egypten Getreide vertheilen. B. Breemberg p. gr. qu. f. Schöner Druck, aus der Sammlung v. Mariette.
995. Die Marter des heil. Laurentius. Idem p. gr. qu. f. Grauer Druck.

J. P. Bittheuser.

996. Bildniss von J. Scheffauer, Hofbildhauer. J. Seele p. f. Guter Druck, wie die folgenden.
997. August von Kotzebue. F. Tischbein p. f.
998. Dasselbe. Vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Bloemaert.

999. Die Keuschheit Joseph's. J. Blanchard p. qu. f. Am Stichrand beschnitten.

M. Blot.

1000. Guil. de Gery, Chanoine régulier de Congregation de St. Geneviève, nach der Natur gez. u. gest. Schöner Stich. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

A. Bloteling.

1001. M. Adrian de Ruyter, Admiral von Holland. Brustbild mit kriegerischem Beiwerk. f. Guter Abdruck. Selten.
1002. 4 Bl. Guil. Henr. Princeps Auriacus, Maria P. Auriaca. 8. Brustbild eines nackten Mannes mit Flügel und ein weibliches. In Schwarzkunst. Rund 8.
1003. Andromeda an Felsen gekettet. Schwarzkunst. f.
1004. 4 Bl. Variae Leonum Icones, pictae a P. P. Rubens. qu. 4. Gute Abdrücke.

R. Blyth.

1005. 2 Bl. Der Tod des Soldaten. Begräbniss des Soldaten. J. Mortimer del. Radirt. qu. f.

C. W. Bock.

1006. 2 Bl. Dessen Bildniss in seinem 80. Jahr. 8. J. Th. R. Volkamer. A. Urlaub p. f.

J. A. Boerner.

1007. 11 Bl. Geistreiche Radirungen. Studien nach Dirk Maas, H. Roos, Vernet u. Andern. 4., 8., qu. 8. Selten.

J. J. de Boissieu.

1008. Landschaft mit den Wäscherinnen. qu. 4. Rigal 82. Guter späterer Abdruck auf Chin. Papier.
1009. Die botanische Vorlesung. 4. Rigal 20. Alter schöner Abdruck.
1010. Hufschmidt, der ein an die Hausthüre gebundenes Pferd beschlägt. 1808. qu. f. Rigal 15. Alter guter Abdruck mit Frauenholz's Adresse.
1011. Alte Gebäude am Flusse. 1807. qu. f. Rigal 67. Ebenso.
1012. Vesta-Tempel und die alten Wasserleitungen. gr. qu. f. Rig. 34. Guter späterer Abdruck auf Seidenpapier.

1013. Landleute ziehen am Flussufer einen Ertrunkenen heraus. gr. qu. f. Rig. 57. Ebenso.

H. Bol. Nach ihm.

1014. 6 Bl. Reiche Landschaften mit der Geschichte des Tobias. G. de Jode exc. qu. f. Alte Abdrücke, etliche Blätter ausgebessert.

1015. 12 Bl. Landschaften mit Kirchweih und Hochzeiten u. s. w. H. Cock exc. qu. f. Alte Abdrücke.

B. à Bolswert.

1016. Das Abendmahl. P. P. Rubens p. gr. f. Späterer Abdruck.

S. à Bolswert.

1017. Sebast. Vranck Pictor. A. van Dyck p. Weber 84. Späterer kräftiger Abdruck mit zugelegter Adresse.

1018. Der betrunkene Silen, von einem Mann und Frau gehalten. A. v. Dyck p. f. Verschnitten.

1019. Die Erziehung der heil. Jungfrau. P. P. Rubens p. f. Schöner Druck, mit der Adresse von van den Enden. Bis nahe an den Stichrand beschnitten, das Papier etwas schmutzig.

G. Bonasone.

1020. Die Verehrung der Flora, nach G. Romano. qu. f. B. 111. Schwacher Druck, mit zugelegter Adresse.

J. Both.

1021[a]. 2 Bl. Landschaften in die Höhe. f. B. 2. u. 3. Leidliche Drücke, die Adresse zugelegt.

1021[b]. 3 Bl. Landschaften in die Breite. B. 5, 6, 8. Ersteres guter Abdruck.

S. Bourdon.

1022[a]. 3 Bl. Die heil. Familie. Flucht nach Egypten. qu. 4. qu. f.

A. Bouvier.

1022[b]. Portrait von N. Schenker, Kupferstecher. M. Schenker Massol p. 4.

P. H. Brinkmann.

1023. 2 Bl. Fischerhütte am See bei einem Sturm. Eingang in den Wald am Teich. qu. 4. Selten, wie die folgenden Blätter.

1024. 2 Bl. Waldeingang über eine Holzbrücke. Landschaft mit dem Reiter und Fussgänger. 4.

1025. 2 Bl. Brustbild einer Frau mit bedecktem Kopf, und eines Orientalen. kl. 4. u. 8.

1026. 2 Bl. Der Kranke und der Arzt. Erweckung des Lazarus. kl. 4.

J. Browne.

1027. Diana deceived by Venus. H. Swanevelt p. gr. qu. f.

A. & N. de Bruyn.

1028. 5 Bl. Römischer Ritter. Adam und Eva. Geflügel. 8. u. qu. 8.

1029. 5 Bl. Geschichte Joseph's. 1, 2, 4, 5, 6. qu. f. Scharf beschnitten.

J. Th. de Bry.

1030. Der Triumph des Bacchus. G. Romano inv. Friesform. qu. f. Guter Druck.

1031. 8 Bl. verschiedene Wappenschilder mit reich costümirten Figuren. kl. qu. 8. Selten. Etwas fleckig.

1032. Runde Schale, mit dem Bilde W. von Oranien-Nassau. De Hoopman van Weisheit. Rund. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1033. Desgleichen, mit dem Bilde Herzogs von Alba. De Hoopman von Narheit. Rund. 4.

1034. Desgleichen, die Mutter mit den Kindern. Caritas. Rund 4.

Ph. van Buren (Baron v. Vaumarcus in Bern).

1035. 12 Bl. Thiere, Schaafe, Ziegen, Hunde etc. 4., 8. u. qu. 8. Geistreich radirt.

J. Burnet.

1036. John Knox, admonishing Mary Queen of Scots. W. Allam p. gr. f. Guter Abdruck eines seltenen Blattes.

M. de Bye.

1037. 8 Bl. Löwen. Nach P. Potter. qu. 4. B. 49—56. R. & J. Ottens exc.

1038. 4 Bl. Thierhetzen, Wolf-, Schwein- u. Bärenjagd. f. B. 57—60. P. Potter p., N. Vischer exc.

1039. 16 Bl. Folge von Schaafen. qu. 4. B. 79—94. N. Vischer exc.

1040. 8 Bl. Folge von Ziegen. P. Potter inv. qu. 4. B. 1—8.

1041. 8 Bl. Folge von Ochsen und Kühen. Idem inv. qu. 4. B. 25—32.

1042. 8 Bl. Folge von dergleichen. Idem inv. qu. 4.

1043. 8 Bl. Folge von dergleichen. Idem inv. qu. 4.

A. van der Cabel.

1044. 4 Bl. Landschaften. qu. f. B. 17, 26, 28, 30. Gute Abdrücke.

1045. 2 Bl. dergleichen. qu. f. B. 39, 40.

J. Calendi & Raph. Morghen.

1046. Wilhelm II. Prinz von Nassau. M. van Miereveld p. f.

J. Callot.

1047. Der Kindermord, in Florenz gest. Oval 4. Alter Abdruck, wie die folgenden.
1048. 12 Bl. die Noblesse, oder die Moden damaliger Zeit. 8. Copien.
1049. 7 Bl. die kleinen Misères de la Guerre. kl. 8. Alte gute Abdrücke mit der Adresse.
1050. 18 Bl. die grossen Misères de la Guerre. qu. f. Gute Copien von M. Küssel, dem Herzoge von Württemberg gewidmet.

A. Campanella.

1051. Venus a Cupidine vulnerata. Raphael p. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

P. C. Canot.

1052. Der Admiral Boscaven verbrennt den Prudent und nimmt den Bienfaisant, zwei französische Schiffe im Hafen von Louisburg 1758. R. Paton p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber das Papier gebräunt.
1053. 2 Bl. The Farm Yard. The Inn Yard. Italienische Meierhöfe mit Vieh, Pferd u. Reiter. P. de Laer p. gr. qu. f. Capitalblätter in schönen ältern Abdrücken. Das Papier etwas gebräunt.

S. Cantarini.

1054. Ruhe der heil. Familie in Egypten. 4. B. 3. Zweiter Druck.
1055. Desgleichen. qu. f. B. 6. Duplirt.
1056. Desgleichen. qu. 4. B. 10. Zweiter Druck.

G. Carpioni.

1057. Die bussfertige Magdalena betend. 4. B. 10. Alter Abdruck. Fleckig, ein Theil des unteren weissen Randes abgeschnitten.

L. Cars.

1058. Eva reicht Adam die verbotene Frucht. F. Le Moine p. f. Guter Abdruck.

G. B. Castiglione.

1059. Noah lässt die Thiere in die Arche gehen. qu. f. B. 1. Guter Druck.

J. Chalon.

1060. 12 Bl. Charakterköpfe und Brustbilder. Zum Theil in F. Bol's Manier. 4. 8. Selten.

F. Chauveau.

1061. Engel spielen mit dem Christuskinde. L. de la Hire inv. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Chereau.

1062. Sic Victoria Victis. Der Kampf der Amazonen auf der Brücke. P. P. Rubens p. qu. f.

A. Collaert.

1063. Christus und Johannes als Kinder an einer Quelle. J. Stradamus inv. f. Schöner Abdruck dieses zart gestochenen Blattes.

A. Conte und **A. Zechin.**

1064. 2 Bl. Die Ehebrecherin wird zu Christus geführt, und das Gastmahl mit der Sünderin. Grosse und reiche Compositionen. Tizian u. N. Poussin p. Punktirt. qu. f. Die Ränder etwas brüchig.

G. Cornienti.

1065. Giac. Albertolli, Prof. delle Belle Arti. P. Anderloni del. Lith. f. Auf Chines. Papier.

C. Cort.

1066. Tarquin und Lucretia. Tizian inv. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Knapp beschnitten.

D. Cunego.

1067. 2 Bl. The Anger of Achilles for the Loss of Briseis, und Andromache bewailing the Death of Hector. G. Hamilton p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1068. St. Andreas, Apostolus. G. Cagnacci p. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1069. Raphaelis Amasia, vulgo La Fornarina. Raphael p. f.
1070. Galatea. Raphael p. f.
1071. St. Maria Magdalena. H. Carracci p. qu. f.

A. Cuyp.

1072. 6 Bl. Kühe nebst dem Titel: VI. Stuks Koitjes. qu. 8. Gute Abdrücke. Selten.

J. Ch. Dahl.

1073. 3 Bl. Schiffbruch am Meeresfelsen. Leicht bewegte See mit zwei Schiffen. Beide auf gelblichem Papier, und Landschaft mit Tannenwald und Bauernhaus. qu. 8. qu. 4.

J. Daullé und **C. le Vasseur.**

1074. 2 Bl. Maria Theresia, Königin von Ungarn. M. de Meytens p., u. Maria Antoniette Dauphine de France. J. Kreuzinger p. f. Ersteres so schön wie von J. G. Wille.
1075. Anastasie, Landgräfin von Hessen-Homburg. In ganzer Figur. J. Roslin p. gr. f. Selten.

1076. H. Rigaud, das Bildniss seiner Gattin malend. Si ipse p. f. Schöner Abdruck.

J. Demarchi.

1077. Melchiore Gioja, Professor. Lithographie. f.

J. Demarteau d. J.

1078. 2 Bl. 1 u. 2. Vue des Environs de Rouen. F. Huel inv. Rothsteinstiche. qu. f.

F. Dennel.

1079. Pygmalion amoreux de sa Statue. L. Lagrené p. f. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

D. V. Denon.

1080. Ein Alter am Tisch sitzend, darauf Bücher, Globus und Todtenkopf. G. Metzu p. 4. Selten.

1081. Zwei Frauen, die eine liest beim Kerzenschein, die andere betrachtet ein schlafendes Kind. Rembrandt p. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

E. Dertinger und **F. Girsch.**

1082. 2 Bl. Der Frühling. Knabe und Mädchen unter blühenden Obstzweigen; und der Herbst, Mädchen mit Sonnenblumen. A. van der Embde p. Rheinische Kunstvereinsblätter. f. Gute Abdrücke, ersterer auf Chines. Papier.

A. B. Desnoyers.

1083. Le Roi de Rome. (Sohn Napoleons als Kind.) F. Gerard p. 4. Guter Abdruck mit dem kaiserl. Stempel.

1084. Belisaire. F. Gerard p. gr. f. Schöner und seltener Druck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Das Papier etwas gebräunt und mit wenig Papierrand.

1085. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Esperance, oder die Cardinaltugenden. Raphael p. f. Capitalblätter in vorzüglichen Abdrücken mit demselben Stempel. Bis zum Plattenrand beschnitten. Das eine Blatt mit zwei Fleckchen.

L. Desplaces.

1086. Abram par le Conseil de Sara prend Agar pour sa Femme. C. Vanloo p. qu. f. Guter Abdruck.

1087. Die Kreuzaufrichtung. J. Jouvenet p. f. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.

L. de Deyster.

1088. 4 Bl. Marie Magdalene, Hagar, Amoren. 4. Spätere Abdrücke.

W. Dickinson.

1089. The Constable of the Night. Satyrische Darstellung von Affen und Katzen. E. van Heemskerck p. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

1090. 10. Bl. Dix Paysages, gravés à l'eau forte. 4. qu. 4. Aeltere gute Abdrücke.
1091. Die Geburt Christi. qu. f. Linck 10. Guter Abdruck vor der Nummer.
1092. 2 Bl. Die Taufe des Kämmerers durch Philipp. St. Jacob predigt dem Volk. qu. f. Neuere Abdrücke.
1093. Christus heilet die Kranken. qu. f. Neuerer Abdruck.

J. C. Dietzsch.

1094. 6 Bl. Bauerngehöfte und Landschaften. qu. 4. qu. 8.
1095. 5 Bl. Landschaften. qu. 4.
1096. 4 Bl. dergleichen. qu. 4.
1097. 6 Bl. dergleichen. qu. f. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

G. von Dillis.

1098. 3 Bl. Brustbild mit Federhut. 8. Kuh und Ziege. N. Berghem p. qu. 8. Der kleine Steg an der Isar. qu. 4. Selten.
1099. Der grosse Steg an der Isar. qu. f.
1100. 2 Bl. Jägerhaus bei Giebing. Die Wilderer und der Jäger. qu. 4.
1101. 2 Bl. Baumstämme an Bächen im englischen Garten. qu. 4.

C. Doerr.

1102. 2 Bl. Der Bulle, und Ochs mit Heerde. J. G. Pforr del. Aquatinta. f.

B. Dolendo.

1103. Die vier Evangelisten mit ihren Attributen. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Selten.

C. Drevet.

1104. C. G. G. de Vintimille, Archeveque, Kniestück. H. Rigaud p. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

P. Drevet.

1105. Leonard Delamet, Dr. theol. Kniestück. H. Rigaud p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1106. Louis Alexander de Bourbon Comte de Toulouse. H. Rigaud p. f. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

C. Du Jardin.

1107. 2 Bl. Die beladenen Maulthiere. B. 2. Der Todte auf dem

Schlachtfeld. B. 28. 4. u. qu. 4. Gute Abdrücke mit der Nummer.

R. Dunkarton.

1108. The right honourable Henry Addington, in ganzer Figur. J. S. Copley p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

C. Dupuis.

1109. Nic. Coustou sculpteur. J. le Gros p. Receptionsblatt 1730. f.

A. Dürer.

1110. Das Gebet am Oelberg. Radirt. f. B. 19. Späterer Druck.
1111. Das fliegende Schweisstuch von einem Engel getragen. Radirt. 4. B. 26. Leidlicher Abdruck.
1112. St. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1113. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Schöne Copie von Wierx. Heller 954.
1114. Die Wirthin und der Koch. 8. B. 84. Unreiner Druck, mit Papierrand.
1115. Der Fähndrich. 8. B. 87. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1116. Der Ritter mit Tod und Teufel. f. Heller 1014. Copie von der Original-Seite.
1117. Das kleine Crucifix oder der sogenannte Degenknopf. 12. Copie. Heller 435.
1118. Wappen der Stadt Nürnberg. Holzschnitt. f. Heller 1942.
1119. Madonna mit dem Kind in reicher Landschaft. Nach der Originalzeichnung Dürer's in der Sammlung Erzherzog's Albrecht. Eg. Sadeler sc. f. Schwacher Druck.
1120. Dürer's Randzeichnungen zu Maximilian's Gebetbuch. Zweite Original Ausgabe, mit dem Titel: Oratio dominica polyglotta Singularum etc. Alb. Dürer's Bildniss und 43. Bl. farbig gedruckt mit dem Vater Unser in verschiedenen Sprachen. Lith. von Strixner bei J. Stunz. f. Mehrere Blätter etwas fleckig. Brochirt.
1121. Lucas Cranach, Nachtrag zu Alb. Dürer's christl. mythologischen Randzeichnungen. Enthält Text, Cranach's Bildniss, acht Zeichnungen und Schrift-Muster. München 1818. f. Ppbd.

C. Dusart.

1122. Der Bauern-Arzt. Kopster. f. B. 12. Guter Abdruck nach der Adresse.

1123. Die Kirmess. qu. f. B. 16. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

C. Duttenhofer.

1124. Landschaft mit Venus und Adonis auf der Jagd. H. Carracci p. gr. f. Guter Abdruck.

1125. Der Tempel des Apollo bei Delphi. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1126. Der Tempel der Diana bei Nemi. Idem p. gr. qu. f. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. Mit wenig Papier rand und einige kleine Flecke im Rand.

J. Duvivier.

1127. 2 Bl. Das Denkmal. Der Gefangene. Radirt qu. f.

R. Earlom.

1128. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Guter Abdruck.

1129. A Blacksmith's Shop, oder die Schmiede in die Höhe. J. Wright p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1130. An Iron Forge, oder die Schmiede in die Breite. J. Wright p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

R. Eberle.

1131. Mehrere Schaafe in einem Stall. Radirt. Aus den Münchner Radir-Vereins-Heften. qu. 4.

1132. Der Stinkbock und die Wäscherinnen am Brunnen. 4. Ebenso.

G. Edelinck.

1133. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. f. Rob.-Dum. 10. Guter fünfter Abdruck vor der Adresse Basan's.

1134. Die Reiter-Statue Louis XIV., umgeben mit vielen Portraitfiguren. J. Bonet p. f. R.-D. 253. Zweiter Abdruck.

M. G. Eichler.

1135. Salomon Gessner's Bildniss A. Graff p. f.

M. Ellenrieder.

1136. 2 Bl. Bildniss der Künstlerin, und deren Vater. kl. 4. Geistreich radirt, wie die folgenden Blätter.

1137. 2 Bl. N. Poussin, und ein Mann mit grossem Bart. Tizian p. 4.

1138. Die heilige Cäcilia vor dem Crucifix betend. 4. Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier.

1139. Die heilige Familie und Vermählung St. Catharinas. R. Langer p. 4.

1140. Die Himmelfahrt Christi. 4.

W. Elliott.

1141. A View of Tivoli. Rosa di Tivoli p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

J. M. Enzing Müller.

1142. Madonna mit dem Christuskind. J. Schraudolph p. Münchner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. C. Erhard.

Gute Abdrücke.

1143. 7 Bl. Radirungen, Landschäftchen. 1814. 8. u. qu. 8.
1144. 6 Bl. russisches Militair bei Nürnberg. 1815—16. qu. 4. u. 8.
1145. Landschaft aus Steyermark. 1818. kl. qu. f.
1146. 6 Bl. In Nürnberg am Stadtgraben, bei Regensburg, Veste Salzburg, bei Tuln, am Canal bei Wien. qu. 4.
1147. Alb. Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. qu. f.
1148. 12 Bl. Der Nachlass des trefflichen Künstlers, bestehend in Landschaften von verschiedenem Format, nebst dem Portrait des Künstlers in ganzer Figur, von J. A. Klein radirt. Im ursprünglichen Carton.
1149. 4 Bl. Landschaften, mit Kräutern im Vorgrund und grossen Figuren. 1819. qu. f. Selten.

J. Ernst.

1150. Die Kletterer. Aus dem Carton des pisanischen Kriegs von Mich. Angelo, Copie nach Marc. Anton's seltenem Stich. B. 487. f. Probedruck auf Seidenpapier. Schön.

F. Ezdorf.

1151. 7 Bl. verschiedne Landschaften, nordische Gegenden. 4. und kleineres Format.
1152. Waldlandschaft mit Sturm. qu. f. Auf Chinesisch Papier.

C. Ezdorf.

1153. Wilde Felsengegend, mit Tannenwald, rechts eine Prügelbrücke. 4.
1154. Hohe steile Felsen und Tannenwald, über einen Bach führt eine bedeckte Balkenbrücke. gr. f. Auf Chinesisch Papier.

J. Falk.

1155. Arfwed Wittenberg, Graf zu Neuburg etc. D. Beck p. f. Le Blanc 111. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

C. Fechner.

1156. Mona Lisa, Geliebte Franz I. L. da Vinci p. Lith. f.

Georg und **Mich. Fennitzer.**

1157. 21 Bl. Bildnisse Nürnberger Bürger. Von M. G. und M. Fennitzer und J. F. Leonard. 4. 8.

J. Felsing.

1158. Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.
1159. Dasselbe Blatt. Galvanoplastische Nachbildung von Prof. Böttger.
1160. Genius der Geschichte. C. Koehler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.
1161. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f.
1162. Genoveva. E. Steinbrück p. gr. f. Schöner Abdruck, mit angerissener Schrift.

F. G. Fiesinger.

1163. Ecce homo, dem Sänger des Messias gewidmet. J. von Arpino p. f. Etwas fleckig.
1164. Thad. Kosciuszko. J. Grassi p. f. Beschrieben. Dabei das Gedicht: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.

E. Ficquet.

1165. 4 Bl. Bildnisse, Cicero, Maretti und Andere. Ch. Eisen del. kl. 8. qu. 8.
1166. 2 Bl. Ariost nach Tizian, Geistlicher. 8. Beide in sehr seltenen Abdrücken vor der Schrift.
1167. Jean de la Fontaine. H. Rigaud p. Ein Hauptblatt. Ohne Plattenrand.

Marie Fischer.

1168. 2 Bl. Kühe am Wasser und auf der Weide. Radirt 1810. A. Cuyp und P. Potter p. Radirt. qu. f. Selten.

A. B. Flamen.

1169. 11 Bl. Troisième Partie de Poissons de Mer. gr. qu. 8. B. 25—35. Gute Abdrücke mit Adresse von van Merlen.

A. Fleischmann.

1170. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. Guter Abdruck.
1171. Die Auspfändung. D. Wilkie p. Desgleichen. qu. f. Ebenso.

F. Fleischmann.

1172. 3 Bl. Des Künstlers Bild. Unterschrift: Mit treuem Fleiss

der Kunst ergeben. Ferner F. Frauenholz. C. Kreul p. und Dunker aus Bern. 4. 8.

1173. 2 Bl. Caspar Hauser bei seiner Ankunft in Nürnberg 1828. In ganzer Figur. Derselbe in Brustbild. C. Kreul p., C. N. Hoff lith. f. Selten.

1174. Peter von Lamotte, königl. bayr. Generallieut. F. Hahn p. f. Selten.

J. J. Flipart.

1175. Venus et Enée. C. Natoire p. f.

G. Folo.

1176. Die Zeit rettet die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

1177. Esta Sagrada Familia, que esta en el Real Palacio de Madrid. Raphael p. Zu dem spanischen Galleriewerk in Stichen. gr. f. Selten.

G. B. Fontana.

1178. Das jüngste Gericht. gr. f. B. 19. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Luca Bertelli. Etwas beschädigt.

P. Fontana.

1179. Hermaphrodit, nach der Antike in der Gallerie zu Florenz. B. Nochi del. qu. f.

F. Forster.

1180. A. Dürer's Bildniss. Se ipse p. f. Ziemlich guter Abdruck, mit wenig Papierrand.

1181. La Vierge au bas-relief. L. da Vinci p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, mit unausgefüllter Schrift, beiderseits gestempelt.

Ch. Fox.

1182. Village-Recruits. (Die Dorf-Rekruten.) D. Wilkie p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Im Rande ein ausgebesserter kleiner Riss.

G. B. Franco.

1183. Scipio's Milde gegen die Gefangenen. G. Romano inv. qu. f. B. 54.

1184. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. qu. f. B. 2.

J. Fratrel.

1185. 5 Bl. Jesus amabilis, Schifffahrt, Ackerbau, Handlung. 8. u. f.

1186. 2 Bl. St. Nicolaus giebt einem Vater von drei Töchtern Geld. Von 1. und 2. Platte. qu. f.

1187. Der Traum Joseph's. L. Krahe p. 4.

1188. 3 Bl. Die Weisheit, Wissenschaft, Minerva und die Künste verehren das Bild Carl Theodor's. f.

J. de Frey.

1189. Bildniss des Poeten G. A. Brederode. W. de Baillie del. 4. Radirt, und wie die folgenden Blätter in altem guten Abdrucke.
1190. Bildniss des Cornelius van Dalen. Se ipse del. f.
1191. Desgleichen vom Grafen d'Hauterive. 4. Vor der Schrift. Selten.
1192. Desgleichen eines jungen Mannes im Küras, mit Federmütze. Rembrandt p. 4. Vor der Schrift.
1193. Der Eremit in der Höhle lesend. Q. van Brekelenkamp p. 4.
1194. Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. qu. f.
1195. Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Rembrandt p. qu. f. Verschnitten.
1196. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. f. Später Abdruck, die Unterschrift abgeschnitten.

J. J. Frey.

1197. 2 Bl. Fortitudo. Temperantia. D. Dominichino p. gr. f.
1198. Die Marter St. Sebastians. D. Dominichino p. gr. f.

R. M. Frey.

1199. Der Alte im Negligé. N. Maes p. f.

C. Frommel.

1200. 3 Bl. Bei Syracus, à Narni, Charybdis bei Messina. qu. 4. qu. 8.
1201. 2 Bl. Capelle des St. Anton in Tivoli, à Subiaco. qu. 4. Vor der Schrift.
1202. Reise in Sicilien über das Gebirge. qu. f.
1203. 2 Bl. Aetna und Vesuv. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

W. Gail.

1204. Löwenhof der Alhambra in Granada. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.

M. Gandolfi.

1205. Der unter einem Zelt schlafende Amor. qu. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.
1206. Education di Amore. P. Palagi p. Rund gr. f. Guter Abdruck mit angelegter Schrift, mit den beiden Stempeln und dem Namen des Druckers.

J. Gauermann.

1207. 2 Bl. Landschaften aus Steyermark. qu. f. Vor der Schrift. Radirt, wie die folgenden Blätter.

1208. 10 Bl. Parthien aus dem gräfl. v. Harrach'schen Park zu Bruk an der Leitha. Schöne und seltene Folge auf Tonpapier gedruckt. qu. f.

1209. 2 Bl. Die heroischen Landschaften. gr. qu. f. Capitalblätter. Vor der Schrift.

C. Gaultier.

1210. Das jüngste Gericht nach Mich. Angelo. f. Am Plattenrand beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.

C. D. Gebauer.

1211. 4 Bl. aus der Folge der Jagdhunde. qu. 4.

F. Geissler.

1212. Das Innere der St. Lorenz-Kirche in Nürnberg. J. Ainmüller p. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

J. C. Gessner.

1213. 10 Bl. Englische Renn- und Jagdpferde, Hunde und Ochsen. In Aquatinta. qu. 4. qu. 8. Selten.

1214. 10 Bl. Pferde in Ställen und im Freien. Radirt. qu. 4. Selten.

S. Gessner.

1225. 10 Bl. Idyllische Landschaften, dabei Gessner's Denkmal in Zürich, von J. H. Meyer. 4. qu. 4. u. qu. 8.

E. De Ghent.

1226. Les Plaisirs de Village. N. Berghem p. qu. f.

A. Ghisi.

1227. Hercules neben Jole sitzend. G. Romano inv. 4. B. 10. Alter Abdruck.

1228. Mars bereitet sich zum Krieg, vor ihm her geht Cupido. G. Romano inv. qu. 4. B. 25.

1229. Allegorische Figur. Servus eo laetior quo patientior. A. Mantegna inv. 4. B. 103. Später Abdruck mit Adresse.

G. Ghisi.

1230. 2 Bl. Hercules und Bacchus, Neptun und Apollo in Nischen. F. Primaticcio inv. qu. 4. B. 48, 51.

P. Gleditsch.

1231. Ecce homo. A. Corregio p. Galerie in Belvedère. qu. 4. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1232. 2 Bl. Madonna mit dem Kind, und S. Hieronymus in einer Landschaft. Raphael p. f.

1233. Madonna das göttliche Kind anbetend. G. Reni p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

W. F. Gmelin.

1234. Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden. Etwas fleckig.
1235. Vue des petites Cascatelles, avec la Maison de Campagne de Mecène à Tivoli. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. gr. qu. f.
1236. Die Grotte des Neptun, mit den Tempeln der Vesta und Sibylle. gr. f. Mit einem kleinen Flecke.
1237. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.
1238. Der See von Albano bei Rom. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit angerissener Schrift und dem seltenen Erklärungsblatt.
1239. Das Mare Morto bei Neapel. gr. qu. f. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. Nebst dem Erklärungsblatte.
1240. Il Molino di Claudio. Cl. Lorrain p. Im Palast Doria in Rom. qu. roy. f. Capitalblatt.
1241. Templum Veneris. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Ebenso.
1242. Veduta reale delle grandi Cascatelle de Tivoli. gr. qu. f.
1243. Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli e loro adiacenze. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
1244. Il Temporale del Pussino. G. Poussin p. gr. qu. f.
1245. I Sepolchri del Pussino. N. Poussin p. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

H. Goltzius.

1246. Mars und Venus von den Göttern auf dem Bette überrascht. f. B. 139. Zweiter Druck mit der Adresse von Visscher.
1247. Die Hochzeit des Antenor, oder der venetianische Ball. Bloss die rechte Hälfte. f. B. 247.
1248. Der Kindermord zu Bethlehem. f. B. 23. Seltenes Blatt, da die Platte unbeendet blieb. Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse.
1249. 13 Bl. Christus und die Apostel. Aus der Folge. B. 43—49. 50—56. 4. Gute Abdrücke. No. 1 beschädigt.
1250. 12 Bl. Das Leiden Christi, berühmte Folge in Luc. van Leyden's Manier. 4. B. 27—38. Leidliche Abdrücke.

C. Gonzenbach.

1251. Wilhelm Tell vor dem Landvogt Gessler. L. Vogel p. Radirt von J. Lips. gr. qu. f. Schöner Druck.

H. Goudt.

Meisterstücke nach A. Elzheimer.

1252. Der kleine Tobias. qu. 4. Passavant No. 15. Schöner Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1253. Der grosse Tobias. qu. f. P. 16. Leidlicher Druck. Ebenso.
1254. Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, Nachtstück mit der Milchstrasse. qu. f. P. 17. Kräftiger Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten. Aufgezogen.
1255. Ceres ihre Tochter suchend, auch die Hexe genannt. 4. P. 19. Ziemlich guter Druck, aber bis zum Stichrand beschnitten.
1256. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. qu. f. P. 20. Leidlicher Druck, der Schriftrand abgeschnitten.
1257. Die Morgenröthe. qu. 4. P. 21. Leidlicher Druck mit einer Falte und aufgezogen.

R. Granara.

1258. Joseph das Christuskind liebkosend. C. Procaccino p. 4. Schöner Abdruck.

V. Green.

1259. Drei Männer, die beim Kohlenfeuer rauchen. D. Teniers p. Schwarzkunst. kl. 4. Guter Abdruck.

J. Grenwood.

1260. Jesus unterredet sich Nachts mit Nicodemus. Rembrandt p. Schwarzkunst. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

M. Greuter.

1261. Elias Himmelfarth. W. Dieterlein p. f. Verschnitten.
1262. Maria mit dem Kind von Johannes verehrt. F. Barocci p. f.
1263. Mariä Geburt. B. Spranger p. f. f. Verschnitten.

L. E. Grimm.

1264. 4 Bl. Saml. Roesel. Ch. Brentano. Drei Bildnisse auf einem Blatt und ein Unbekanntes. 8. qu. 8. Gute Abdrücke, wie die folgenden.
1265. 2 Bl. Graf Hegnenberg Dux, Husaren-Obrist. Vor der Schrift. M. von Imhof. 8.
1266. Raphael Sanzio. Se ipse p. Münchner Gallerie. 4. Vor der Schrift. Selten.
1267. 3 Bl. Eine Frau in Pelz und Mütze. Der Knabe am Starenberger See. Mährchenfrau aus Nieder-Zwern. kl. 4. qu. 4.
1268. 2 Bl. Der Mohr zu Cassel. Preusje von Schlüchtern. kl. 4.

1269. Brustbild eines Mannes mit starkem Bart, im Barett. 4.
1270. Die drei Zigeuner-Knaben. qu. 4.
1271. Gärtner-Wohnung in der Villa Borghese. kl. 4.
1272. 2 Bl. Italienerin betend neben dem Knaben und bepacktem Esel, und Grabmal der Mamäa. qu. 4.
1273. Preussische Treue, Liebe und Milde. H. Bury p. f. Selten.

J. Grignon.

1274. J. de Montpezat de Carbon, Patriarcha. Blanuin p. f. Schöner Abdruck, am Stichrand beschnitten.

J. Grund, Schreib-Meister.

1275. Bildniss der Gabriele d'Estrés, Geliebten Heinrichs IV., deren Geschichte im Umriss des Bildes beschrieben ist. f.

C. Guttenberg.

1276. Der Alchimist. F. Mieris p. f. Vor der Schrift. Selten.
1277. Der Tod des General Wolfe. B. West p. qu. f. Guter Druck, bloss mit einer Zeile Schrift.

H. Guttenberg.

1278. Niederländische Weiber in offnem Gewölbe. C. Bega p. 4.
1279. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. Rückkehr des verlornen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. f. Schöne Abdrücke.

W. Habenschaden.

1280. 2 Bl. Zwei Kühe, und Kuh und Ziege bei Kräutern. qu. 8. qu. 4. Selten.
1281. 3 Bl. Sitzender und liegender Hund, und Hund- und Katzenköpfe. qu. 8. Ebenso.
1282 Eine Alpe. Sennerin mit Kühen. Aus den Münchner Radirvereinsheften. qu. 8.
1283. Kühe beim Pflug, zur Seite liegende Bauern. Aus denselben. qu. 4.

J. E. Haid.

1284. Der Wundarzt. F. Mieris p. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

J. Hall.

1285. Sir Rob. Boyd, General-Gov. of Gibraltar. A. Boggi p. f. Schöner Druck.

C. Haldenwang.

1286. 6 Bl. Landschaften im historischen Styl. H. Wehle del. Aquatinta. qu. 4. Vorzügliche Abdrücke.

Handel.

1287. Bildniss von Stiglmayer, Erzgiesser. J. B. Sieber del. Lithographie auf Chines. Papier. f.

F. Hanfstängl.

1288. M. G. Saphir. Mit Facsimile. Lithographie auf Chines. Papier. f.

J. Hauber.

1289. Lear und Cordelia. Radirt und Aquatinta, wie die folgenden. qu. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1290. Cimon und Pero. G. Hondhorst p. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
1291. 2 Bl. Venus und Amor. Radirt. gr. 4.
1292. Die heilige Nacht. Peperit Filium suum primogenitum. f.
1293. Die heilige Familie, das Christuskind schlafend. A. van Dyck p. Münchner Gallerie. f. Ein Hauptblatt, mit Nadelschrift.
1294. 2 Bl. Brustbild eines Mädchens. A. van Dyck p. Ein männliches Portrait in Profil mit Pelzmütze. Rembrandt p. 4.

F. Hegi.

1295. 6 Bl. Ansicht von St. Jacob, Ramstein, Solothurn, und zwei Taschenbuchbilder. qu. 8. 8.
1296. 4 Bl. Alte und junge Katzen. G. Mind del. qu. 4. qu. 8. Alte schöne Abdrücke.
1297. 10 Bl. Katzengruppen, nach G. Mind, sammt Nachrichten von dessen Leben. Lithographien nach F. Hegi. qu. f. Brochirtes Heft. Drei Blätter sind etwas befleckt.

C. W. von Heideck.

1298. 6 Bl. Pferde. Beladene Esel. Postillon und Hund. qu. 4. 4.

E. Hainzelmann.

1299 2 Bl. El. Hainzelmann, der Vater. Mart. Heuglin. 4.
1300. 2 Bl. Reg. Barb. Zobelin in alter Staatstracht. Susanna Portnerin. Beyschlag p. f. 4.
1301. 2 Bl. Kaiser Leopold, gest. in Paris. Selten. Gabriel Müller. J. Ul. Mayr p. 4. u. f.
1302. Heilige Familie, Maria mit Waschen beschäftigt. S. Bourdon p. qu. f. Der Rand beschnitten.
1303. Maria, die Johannes ermahnt, das schlafende Christuskind nicht aufzuwecken, genannt Le Silence. H. Carracci p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber fleckig.

A. Herzinger.

1304. Viehheerde. Die Hirtin bläst den Dudelsack, neben Ruinen. J. H. Roos p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
1305. Viehheerde mit der alten Hirtin. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
1306. Landschaft mit Dorf und starkem Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck.

C. E. Hess.

1307. 2 Bl. Geldzähler. A. v. Ostade p. Vor der Schrift. Landschaft in Crayonmanier. F. Kobell del. f. qu. f.
1308. 2 Bl. P. P. Rubens. Se ipse p. Alter Druck. G. Flink's Frau. Rembrandt p. 4.
1309. Die Kreuzabnahme Christi. Rembrandt p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1310. Die Grablegung. Idem p. f. Schöner Druck.
1311. La Resurrection. Idem p. f. Ebenso.
1312. L'Ascension. Idem p. f. Ebenso.
1313. Brustbild eines jungen Mannes. Idem p. 4. Guter neuer Druck.
1314. Rembrandt's Vater. Idem p. 4. Ebenso.
1315. Ein Rabbiner. Idem p. f. Ebenso.
1316. Rembrandt's Bildniss. Se ipse p. f. Aelterer vorzüglich schöner Abdruck.
1317. Christus lehret im Tempel. Idem p. f. Alter Druck.
1318. Christus vor den Schriftgelehrten. G. van Hondhorst p. f. Vor der Schrift.
1319. La St. Famiglia. Raphael p. Münchner Gallerie. f. Guter Druck.
1320. Madonna und Christuskind, mit Lilien und Rosen. C. Dolce p. f. Ebenso.
1321. St. Hieronymus schreibend. Palma Vecchio p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1322. Die Anbetung der heiligen drei Könige. J. van Eyck p. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.
1323. Maximilian I., König von Bayern, in ganzer Figur, im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. f. Schöner Druck. Etwas faltig.
1324. Bildniss von Goethe. G. von Kügelgen p. 4.
1325. Dasselbe. Der Druck weniger gut, aber mit vollem Papierrande.

E. Hess.

1326. Jäger in älterem Costüm laben sich nach der Hirschjagd. Aus den Münchner Radirvereinsheften. qu. 4.
1327. Rückkehr von der Jagd. Bauerjungen tragen Füchse an Stangen. qu. 8.

P. Hess.

1328. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4.
1329. Dasselbe Blatt. Von 1. Abdrücken mit P. H. im Plattenrand gestochen.

F. Hetsch.

1330. Die Findung Moses. 4.

S. Hetzner.

1331. Zacharias Dase, Kopfrechner. Lith. f.

G. D. Heumann.

1332. Ester Barb. Joach. de Sandrart Coniux. G. de Marées p. f.

Ib. ab Heyden, Chataigne, S. Gränicher.

1333. 3 Bl. Verschiedene Bildnisse von Desiderius Erasmus. H. Holbein p. f. 8.

C. H. Hodges.

1334. Christ laid in the Sepulchre. F. Parmeggiano p. Aquatinta. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

B. Hoefel.

1335. Die Rebhühner. P. F. de Hamilton p. f. Vorzüglicher Abdruck.

C. Hoffmeister.

1336. Die Gräberstrasse in der Campagna bei Rom. H. Bürkel p. qu. f. Abdruck auf Chines. Papier, mit angerissener Schrift.
1337. Dasselbe Blatt. Vor aller Schrift und auf Seidenpapier.

W. Hollar.

1338. Landschaft mit dem pissenden Jäger. L. de Vadder p. qu. f. Parthey 1224. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
1339. Landschaft. Strasse mit Reisenden, zur Seite ein Dorf. J. Breughel inv. P. 1217. Ebenso.
1340. Landschaft mit drei Windmühlen, am Wasser Schiffe. J. Breughel inv. qu. f. P. 1216. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1651 und Meyssens Adresse.

1341. Brustbild eines Jünglings mit Mütze und Pelzmantel. H. Holbein inv. 8. P. 1543. Leidlicher Druck.

H. Hondius.

1342. Hochzeitsfest und Tanzbelustigung im Freien. P. Breughel inv. f. Selten. Rechts verschnitten.

D. Hopfer.

1344. 2 Bl. Adam und Eva. f. B. 1, 2. Seltene Abdrücke vor den Nummern.

H. Hopfer.

1345. St. Hubertus, nach A. Dürer. f.

1346. Pluto entführt die Proserpina, nach A. Dürer. f.

1347. Opera Hopferiana. Dieses Werk der drei Gebr. Hopfer enthält nebst Vorrede und Beschreibung der Vorstellungen 92 Abdrücke von Stahlplatten, die zu Anfang des 16. Jahrhunderts gefertigt wurden. Ausgabe der Silberberg'schen Kunsthandlung in Frankfurt a. M. gr. qu. f. Selten.

J. Houbraken.

1348. 3 Bl. Peter I., Czar von Russland. C. de Moor p. G. Burnet Eveque. G. A. Hasselaer, Bürgermeister in Amsterdam. J. Wandelaer del. 8. f. Letzteres beschnitten.

1349. Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. Dresdner Gallerie. qu. f. Beschnitten. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand.

R. Houston.

1350. Eine Frau, die eine Henne rupft. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift. Ein Theil des untern Plattenrandes abgeschnitten.

J. van Huchtenburg.

1351. 4 Bl. Cavallerie-Gefechte. A. F. van der Meulen inv. qu. 4. B. 31—34. Schöne Abdrücke.

1352. 4 Bl. Lagerscenen. Idem inv. qu. 4. Copien. Schön.

J. Jacobé.

1353. Die Wiener Academie. Die Professoren zeichnen und malen im Actsaale. F. Quadal p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Grauer Druck.

1354. Hirschjagd bei Mondschein. J. Casanova p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und dem Namen des Kupferstechers in Nadelschrift.

S. Jesi.

1355. Benvenuto Cellini. G. Vasari p. f. Schöner Druck.
1356. Papst Leo X. und die Cardinäle G. de Medici und Lud. de Rossi. Raphael p. roy. f. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit des Meisters Namen bezeichnet.

M. Kellerhoven.

1357. Alte Frau beim Spinnrad betend. Radirt und Aquatinta, wie die folgenden Blätter. 4.
1358. Giuseppe da Viterbo. R. Mengs p. 4.
1359. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. f.
1360. Der Rabbiner sitzend mit der Federmütze. Idem p. f. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

A. Kessler.

1361. Madonna das Christuskind an der Brust. C. Dolce p. 4. Selten.
1362. Die Schlacht auf Bunkershill. J. Trumbull p. qu. f. Schön und mit angerissener Schrift.
1363. Das Begräbniss des General Fraser. J. Graham p. qu. f. Ebenso.

W. Ketterlinus.

1364. Bildniss eines Cardinals, nach R. Nanteuil. f.
1365. Buveur hollandois. F. Mieris p. f.
1366. Heilige Familie. Raphael p. Der Kaiserin von Russland zugeeignet. Petersburger Gallerie. f. Selten.

F. W. Keyl.

1367. 18 Bl. in 3 Heften. Scenen aus dem Thierleben, Pferde, Kühe, Schaafe. Original-Radirungen. qu. 4. Auf Tonpapier gedruckt.

B. Kilian.

1368. 2 Bl. G. P. Jenisch, Prediger. A. Hosennestel, J. H. Schonfeld u. J. V. Mai p. f.
1369. Frau Pellerin, in alt Nürnberger Tracht. J. U. Mayr p. f.
1370. Eberhard III., Herzog von Württemberg. J. A. Tile p. f.
1371. J. H. Schönfeld pictor. Se ipse p. f.

G. Ch. Kilian.

1372. 2 Bl. J. Burgmaier. Se ipse p. Heller No. 1553 bei Alb. Dürer. F. F. Franck, Maler. 8.

Ph. Kilian.

1373. J. H. Roos, Pictor. f.

Ph. A. Kilian.

1374. Regina Angelorum. Die Himmelskönigin. J. G. Bergmüller p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

P. Kisling.

1375. W. Woollett, Graveur. f.

J. S. Klauber.

1376. Madonna mit dem Kind und Johannes. H. Carracci p. Galerie de Florence. f. Vor der Schrift. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1377. Charitas. G. Reni p. Galerie de Florence. 4. Vor der Schrift.
1378. Le Sauveur du Monde. J. Stella p. f. Grauer Abdruck auf Seidenpapier.
1379. Gaspar Netscher. Se ipse p. Gallerie Orleans. f.
1380. Femme de F. Mieris, den Papagey fütternd. F. Mieris p. f. Abdruck vor der Dedication.
1381. C. Vanloo. J. B. Le Seur p. f. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift.
1382. C. G. Allegrain. J. Duplessis p. Ebenso u. auf Seidenpapier. Schön.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

1383. Ein Knabe als Soldat gekleidet. 1811. 8. Vergl. L. Ebner's Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. Stuttgart 1853. 8.
1384. 2 Bl. Der weisse Thurm, und Dutzendteich bei Nürnberg. Letzteres Aquatinta. 4. qu. f.
1385. 6 Bl. Eine Folge angeschirrter, gesattelter und englischer Pferde. 1811. 4.
1386. Ein gesatteltes Pferd an ein Fenstergitter gebunden. 1811. qu. 8.
1387. 2 Bl. Ziegen und Schaafe. 1811. qu. 8.
1388. Ruine von Johannstein bei Wien. 1812. qu. 8.
1389. Gesatteltes Bauern-Pferd. 1813. qu. 4. Selten.
1390. Schaafe und Widder. 1814. qu. 8.
1391. Pferd in einen zweirädrigen Wagen gespannt. 1815. qu. f.
1392. Donische Kosaken begleiten einen Wagen. 1815. qu. f.
1393. Sechs ungarische Pferde bei einem Wagen. 1815. qu. f.
1394. 2 Bl. Oesterreichische Dragoner etc. 1816. qu. 4.
1395. Liegendes Pferd bei einem grossen Weidenbaum. 1817. qu. 4. Selten.
1396. Ungarischer Bauer auf einem mit drei Pferden bespannten Wagen. Lithographie mit Tondruck. qu. f. Selten.
1397. Ansicht des Nicolaithors in Heidingsfeld. 1818. qu. f.

1398. Die reisenden Maler. Gebrüder Reinhold, Erhard, Welker. 1819. qu. f.
1399. Black-horses from Lincolnshire. 1819. qu. f.
1400. Carretiere di Roma. 1822. qu. f. Seltener Aetzdruck.
1401. Fruttajuolo di Napoli. 1822. qu. f. Seltener Aetzdruck.
1402. A Napoli. Zwei Ochsen an einem Karren. 1824. qu. 4. Seltener Aetzdruck.
1403. 6 Bl. Eine Folge Pferde, Kühe etc. von 1825 und 26. qu. f. Erste Abdrücke vor der Adresse von Arnold.
1404. Liegender Hund nach links. 1826. Schwarzkunst. qu. 8. Selten.
1405. Eseltreiber sich anlehnend. 1833. qu. 4. Seltener Aetzdruck.
1406. Walachisches Fuhrwerk, dabei Reit- und Fuhrpferde. 1834. qu. f. Zweiter Probedruck mit veränderter Luft.
1407. In Genzano bei Rom. Reiter und Mädchen am Brunnen. 1835. Stahlplatte. qu. f. Dritter seltener Probedruck.
1408. Drei Kühe in einem gewölbten Stall. 1843. f. Schwarzkunst. qu. 4. Von ersten Abdrücken.
1409. Schimmelpferd an Trog gebunden. 1843. qu. f. Ebenso.
1410. A Napoli, Reiter mit zwei Pferden bei der Schwemme. 1844. Aus den Radir-Vereins-Heften, wie die folgenden. qu. f.
1411. Liegende Stute mit dem Fohlen. 1846. qu. 4.
1412. In der Campagna von Rom. Ein angeschirrtes Pferd, und bepackter Esel. 1846. qu. f.

Ferd. Kobell.

Alte gute Abdrücke.

1413. 18 Bl. Etudes d'après Nature 1769. Spielende Kinder, Marktleute und Krämer. kl. 8. Erste Radirungen und frühere Abdrücke mit der Adresse Paris.
1414. 26 Bl. Landschäftchen, Brustbilder und Figuren. Radirt und Versuche in Aquatinta. 8. qu. 8. Befinden sich nicht im gewöhnlichen Werke des Meisters.
1415. 16 Bl. Landschaften. kl. qu. 8.
1416. 16 Bl. dergleichen. kl. qu. 8.
1417. 16 Bl. dergleichen. kl. qu. 8.

1418. 16 Bl. dergleichen. qu. 8. 8.
1419. 16 Bl. dergleichen. qu. 4. qu. 8.
1420. 16 Bl. dergleichen. qu. f.
1421. 16 Bl. dergleichen. qu. 4. qu. 8.
1422. 16 Bl. dergleichen. Kleine Wasserfälle und Brücken. 8. qu. f.
1423. 4 Bl. dergleichen. Gebirge und Baumparthien. f.
1424[a]. 8 Bl. Klöster und Thore, dabei der Titel. f. 4.

Franz Kobell.

1424[b]. 2 Bl. Landschaften mit Hagar und St. Anton. 4. Die Unterschrift abgeschnitten.

Wilhelm von Kobell.

A. Meisterhafte Blätter in Aquatinta in schönen Abdrücken.

1425. Landschaft. Ein Esel am Karren, den ein Bauer beladet. 1785. N. Berghem p. qu. f. Selten.
1426. Dasselbe Blatt. Vor aller Schrift. Sehr selten.
1427. 2 Bl. Le Chasseur et le Flambeau. 1787. Ph. Wouwerman p. kl. 4. Früheste Abdrücke oder von den ersten Platten.
1428. 2 Bl. dieselben. Von den zweiten Platten.
1429. 4 Bl. Die Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8. Vorzügliche frühere Abdrücke.
1430. Die Spinnerin und Wäscherin am Bach. N. Berghem p. 4.
1431. Der Reisende mit bepacktem Pferd und Esel. W. Romeyn p. 4.
1432. 2 Bl. Landschaften, Mondschein und ruhende Reisende. Ferd. Kobell del. et sculpsit aqua forte. qu. 4.
1433. Der Bulle mit den Schaafen. J. H. Roos p. f.
1434. Die Kuh mit den Schaafen. Idem p. f. Gegenstück zum Vorigen.
1435. Reitender Hirt, und andere treiben Vieh durch einen Fluss. N. Berghem p. f.
1436. Tannenwald, worin die Hirtin Kuh und Geise heimwärts treibt. J. Both p. f. Mit anderm als dem bekannten Untersatzbogen dieses Meisters.
1437. Eichenwald, im Vorgrund grosse Pflanzen. J. Wynants p. f. Gegenstück zum Vorigen.
1438. La Surprise d'un Piquet de Cavallerie. Th. Maas p. qu. f.
1439. Der ruhende Falconier mit Pferd und Hund. C. Du Jardin p. qu. f.

1440. Das Schaaf, dessen Junges die Hirtin im Arm hält. J. le Ducq p. f. Ohne den Untersatzbogen.
1441. Die säugende Hirtin nebst Hund, Kühe und Schaafe. T. van Bergen p. f. Schöner, sehr seltner Abdruck, von der zuerst verfertigten Platte. Ebenso.
1442. Dasselbe Blatt, von der zweiten Platte.
1443. Landschaft mit Ruine, dabei Kühe und Geisen, die Hirtenfamilie ruht am Wege. J. H. Roos p. qu. f.
1444. Landschaft mit Hirtin und Vieh am Wasser, der Hirt bläst Flöte. A. van de Velde p. qu. f.
1445. Der grosse Pferdestall mit dem gesattelten Schimmel. Ph. Wouwerman p. qu. f.
1446. Les Occupations du Soir au Camp. Idem p. gr. qu. f. Die Unterschrift auf neuem Untersatzbogen.
1447. Le Passage d'un Corps de Troupes près d'un Village. Idem p. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
1448. Ländliche Kirchweih, Tanz von vielen Personen. Fr. Frank p. qu. f.
1449. Die Heimkehr von der Jagd. J. Lingelbach p. qu. f.
1450. Landschaft mit Merkur und Argus. Fr. Kobell p. qu. f. Auf neuem Untersatzbogen.
1451. Mondschein, Bauern die am Feuer Tabak rauchen. D. Teniers p. f. Ebenso.
1452. Le Chasseur, mit grasendem Pferd und Hunde. A. Cuyp p. qu. f. Späterer Druck.
1453. La Caravane en Repos. Th. Wyck p. qu. f.
1454. Le troupeau rentrant. J. H. Roos p. Schönes Nachtstück mit Fackelbeleuchtung. qu. f.
1455. Des Voyageurs couchés en pleine Champ. Idem p. Gegenstück zum Vorigen.
1456. Le Canal en Holland. J. Percellis p. qu. f.
1457. De Bohemiens qui demandent l'Aumone. Ph. Wouwerman p. gr. f.
1458. La Bohemienne disant la bonne Aventure. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Beides Capitalblätter.
1459. L'Amusement des Bergers au Soir. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Vorzügliches Capitalblatt.
1460. La Bergère filante. Auf einer Bergeshöhe eine Hirtin bei Vieh und Schaafe. A. Pynaker p. f. Selten.
1461. Wasserfall. A. van Everdingen p. f. Selten.
1462. Le Paysan et sa Femme. J. H. Roos p. qu. f. Selten.

1463. Le Bord du Rivage. Th. Wyck p. qu. f. Selten.

B. Radirte Blätter.

1464. Das Pferderennen zu München. gr. qu. f. Selten.
1465. 4 Bl. Bauernpferde auf der Weide. qu. 4.
1466. 6 Bl. Reiter in verschiedenen Stellungen. qu. 4. u. 4.
1467. 11 Bl. allerlei Arten Hunde. qu. 4. qu. 8.
1468. 4 Bl. Les Bergères, la Charette. N. Berghem p. La Diligence, le Moulin à Vent. J. van Artois und J. Breughel p. qu. 4. qu. 8.
1469. 6 Bl. Les Chasseurs aux Renards et aux Lièvres, le Debarquement du Vin, les Voyageurs à Cheval etc. Ph. Wouwerman, Du Jardin, J. Ruysdael, A. van d. Neer p. qu. 4.
1470. 4 Bl. Stiere und Kühe im Fluss. Bock und Geise. qu. 8.

F. Kolb.

1471. Herzog von Reichstadt. M. Daffinger p. Schwarzkunst. 4. Vor der Schrift. Selten.

W. Kolbe.

1472. 2 Bl. kleine Kräuterstudien. qu. 4.
1473. 2 Bl. Le Soir, le Pont rustique. Nach Gouache-Gemälden von S. Gessner, wie die folgenden. qu. f.
1474. 2 Bl. Le Bois. La Récolte de Pommes. qu. f.
1475. 2 Bl. La Promenade sur l'Eau. La Fontaine dans le Bois. qu. f.
1476. 2 Bl. Le Pecheur. La Reveuse. qu. f.
1477. 2 Bl. Le Concert champetre. Danse de jeunes Garçons. f.
1478. 2 Bl. Die Kuh im Schilf. Die Kuh im Sumpf. Capitalblätter. qu. f. Von ersten Abdrücken, mit der Zueignung an C. W. Grill und Fröhlich.
1479. Wald, aus dem ein Weg über eine Breterbrücke führt. qu. f. Erster sehr seltener Abdruck.
1480. Waldgegend, rechts ein Baumstorr, dabei zwei Reisende sitzend. qu. f. Ebenso selten.

F. Knolle.

1481. Der Zinsgroschen. Tizian p. f. Abdruck mit offener Schrift und Stempel. Schön.
1482. St. Cecilia. C. Dolce p. gr. f. Abdruck mit offener Schrift. Schön.

F. N. König.

1483. 24 Bl. Landleute und Landschaften aus der Schweiz. 4. 8.

L. Krahe.

1484. 3 Bl. Der Raub der Sabinerinnen. Heilige Familie. Nebst dessen Bildniss von Fratrel radirt. qu. f. 4.

L. Krug.

1485. Die Geburt. 4. B. 1. Neuerer Abdruck.
1486. Die heiligen drei Könige. 4. B. 2. Ebenso.

E. G. Krüger.

1487. Madonna betend. F. Solimena p. 4.
1488. Der Edelknabe mit Hund und Armbrust. E. Schenau p. f.

A. W. Küffner.

1489. Blanchard's 28. Luftfahrt am 12. Novbr. 1787 in Nürnberg. qu. f. Selten.
1490. Kaiser Ludwig V. und Schweppermann. gr. qu. f.

G. von Kügelchen.

1491. Dante, famoso Poeta d'Italia. 8. Selten.

C. F. Kühnel.

1492. 12 Bl. Folge von Kriegs- und Lagerscenen, aus der Zeit von 1776—77. qu. 4. Selten.
1493. Lager nach einer Schlacht, von Kosaken und Dragonern bewacht. qu. f.

J. Küsslin.

1494. 3 Bl. Venus. Pallas. Juno. A. Elzheimer p. qu. 8. Schöne Copien nach Hollar.

C. Kuntz.

1495[a]. Die Viehheerde mit der pissenden Kuh. Nach dem berühmten Gemälde von P. Potter, sonst in Cassel, jetzt in Petersburg. Aquatinta. qu. roy. f. Capitalblatt.

P. de Laar.

1495[b]. Die beiden Soldaten zu Pferd. qu. 8. B. 17. Selten.
1496. Der Reiter. 12. B. 20. Ebenso.
1497. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14.

J. P. von Langer.

1498. 13 Bl. Christus und Apostel. 8. Selten.
1499. Christus lehrt im Tempel. qu. f.

R. Langer.

1500. Christus lehrend. 4.

J. Langenmayr.

1501. Ch. von Klein, Leibmedikus des Königs von Württemberg. J. Seele p. f. Selten.

E. de Laulne.

1502. 9 Bl. Die Schöpfung und das Paradies. 1—6. Am Stichrand beschnitten. 3 Bl. Arabesken. qu. 8. 8. Selten.

A. Laurent.

1503. La Conversation. D. Teniers p. qu. f. Schöner Abdruck.

1504. L'Hiver. Idem p. qu. f. Ebenso.

J. P. le Bas.

1505. Landschaft mit Bauern, die am Hause rauchen und trinken. D. Teniers p. qu. f. Beschnitten, die Unterschrift ganz fehlend.

1506. Le Banquier Hollandois. Copie nach Rembrandt's Goldwieger. 4. Schöner Abdruck.

C. Lebschée.

1507. 2 Bl. Der grosse Geisbock. Der Hundekopf. qu. 4. 8. Geistreich radirt, wie die folgenden Blätter.

1508. 7 Bl. Gegenden an der Isar, Fürstenfeldbrück und Würmsen. Mit dem Titel. qu. 4.

1509. 16 Bl. verschiedene Landschaften mit dem Titel. 8. Auf Chinesischem Papier.

1510. 4 Bl. dergleichen, Mondschein und andere. qu. 8. 8.

1511. 8 Bl. Ansichten von München. Die Stadt, Residenz etc. Lithographien. qu. 4.

C. Legrand.

1512. Der Chemiker in seiner Officin. Th. Wyck p. 4.

L. Lempereur.

1513. Le Festin Espagnol. P. Palamedes p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes, im Rande rechts fleckig.

B. Lepicié.

1514. Claude Capperonier, Bibliothekar 1741. J. Aved p. gr. f. Guter Abdruck.

J. M. Leroux.

1515. François I. Roi de France. Tizian p. 4. Guter Abdruck.

G. Leybold.

1516. Madonna mit Christus und Johannes. Raphael p. Galerie Esterházi. Württemberg'sches Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

J. F. Leybold.

1517. La Vierge aux Chats. F. Barrocci p. gr. 4. Seltner Aetzdruck.

1518. Lohn der Tugend. F. Tischbein p. f.

1519. La Charité. P. Mattei p. f.

1520. Mord des Consuls Papirius. F. Hetsch p. qu. f. Unvollendeter Probedruck.

1521. Der Tod des Marcus Antonius. C. Pitz p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und am Plattenrand beschnitten.

1522. 2 Bl. Büste v. G. Hochstetter von Hochenstatt, und Bacchus. Nach H. Goltzius. f. Selten.

L. van Leyden.

1523. Die Erweckung des Lazarus. f. B. 42. Matter oder leidlicher Abdruck.
1524. Der Mönch Sergius von Mahomet getödtet. B. 126. Ebenso.
1525. St. Hieronymus knieend. 4. B. 113. Guter Abdruck. Ausgebessert.
1526. Der Poet Virgil in einem Korb zum Fenster herausgehangen. f. B. 136. Matter Druck.

J. Lievens.

1527. Brustbild eines Alten mit Bart. Wyngaerde exc. 4. B. 23. Guter Abdruck.

F. Lignon.

1528. Bildniss der Mlle. Mars. F. Gerard p. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

H. Lips.

1529. 6 Bl. verschiedene Bildnisse des J. C. Lavater, im Profil, in der Bibliothek sitzend, im Lehnsessel, und gehend, nebst dem satyrischen Monument. 8. 4.
1530. 2 Bl. Ulrich Zwingli. J. Golder, Schultheis in Lucern. 8.
1531. 3 Bl. S. Gessner. J. C. Pfenninger. Gg. Ott, Maler. 8.
1532. 2 Bl. A. P. Staeheli und Staeheli's Denkmal mit Büste. 4.
1533. G. C. Scherer, Antistes. Speiscker p. f.
1534. C. L. Reinhold. f.
1535. J. H. Rahn, Dr. und Prof. Med. F. Zeller p. f.
1536. 2 Bl. J. P. Hebel. F. Müller del. 4. Nebst einem Probedruck, vor aller Schrift.

N. Loder.

1537. Ein kranker Wundarzt im Sessel wird von armen Leuten befragt. Radirt. f. Selten.

J. Londerseel.

1538. 3 Bl. Der babylonische Thurmbau, C. Daniels del., und Landschaften nach D. Vinckebooms. qu. f. Aufgezogen und verschnitten.

F. Londonio.

1539. 2 Bl. Die traurige Spinnerin, und Hirtin bei Schaafen und Geisen. Aus der Folge. qu. f. Am Stichrand beschnitten.

G. Longhi.

1540. Der Mann mit der irdenen Tabakspfeife. Radirt, wie die folgenden. 8. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1541. Weibliches niedersehendes Brustbild. G. Dow del. 8.

1542. Brustbild eines Alten mit Pelzmütze in Rembrandt's Manier. 4.
1543. Brustbild eines Mannes mit Mütze und hoher Halskrause. Rembrandt p. kl. 4.
1544. Nymphe von einem Faun verfolgt. qu. f.
1545. Bildniss Rembrandt's. Se ipse p., gest. von Caronni und Longhi. 4.
1546. Rembranti Effigies. Se ipse p. 4.
1547. Kaiser Franz I. N. Schiavoni p. gr. 4. Abdruck vor der Schrift.
1548. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
1549. Galathea auf einer Muschel schwimmend, von Nereiden umgeben. F. Albani p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck, aber mit lichten Papierstellen.

P. Lutz.

1550. La Madonna di St. Sisto, Brustbild. Raphael p. 4. Schöner Abdruck.
1551. Judith. A. Riedel p. 4. Vor der Schrift und auf Seidenpapier.
1552. La Madonna del San Franzesko di Correggio. Dresdner Gallerie. roy. f. Schöner Abdruck.

C. Macret.

1553. Contentement passe Richesse. Alte mit Weinglas. J. Baader p. 4. Selten.

Mahlknecht.

1554. J. L. Pyrker. J. Daffinger p. 4.

J. C. Malbeste.

1555. Ecce homo, verkleinerte Copie nach Rembrandt's berühmtem Blatt. f.

C. Maratti.

1556. Die Verkündigung. 4. B. 2. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1557. Die Heimsuchung. 4. B. 3. Schöner Abdruck.
1558. 2 Bl. Maria mit Christus und Johannes, Christus von Engeln verehrt. 4. Gute Abdrücke.
1559. 2 Bl. heilige Familie und die drei Könige. Mariä Himmelfahrt. 4. Ebenso.
1560. 2 Bl. Heliodor aus dem Tempel vertrieben. In zwei Blättern. Raphael p. gr. qu. f. Geisslung des St. Andreas. qu. f. Ersteres ohne Plattenrand.

A. de Marcenay de Ghuy.

1561[a]. Brustbild eines Alten mit Bart und Barett. Rembrandt p. 12.

1561[b]. Regulus' Abschied von seiner Familie. Le Pecheur p. qu. f. Hauptblatt, sehr schön.

P. Maleuvre.

1562. Le Satyre et le Villageois. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Schöner Abdruck.

J. G. Mansfeld.

1563. 6 Bl. Köpfe von Jagd- und Hühnerhunden. Nach J. G. Hamilton. qu. 8.

R. Marcuart.

1564. Fr. Bartolozzi, Esqr. J. Reynolds p. Punctirt. f.

Q. Mark.

1565. Beispiel kindlicher Liebe, oder Cimon und Pero. Baronesse Pelisky p. f.

1566. Susanne avec les Vieillards. P. P. Rubens del. f.

J. Marinus.

1567. Die Hirten verehren die heilige Familie. J. Jordaens p. f. Guter Abdruck, die Adresse zugelegt.

A. Masson.

1568. Guido Patin, Dr. Medic. 4. Rob.-Dum. 59. Guter dritter Abdruck, bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1569. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, genannt le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. f. R.-D. 34. Capitalblatt in ziemlich gutem zweiten Abdrucke. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

P. Martenasi.

1570. L'Abreuvoir champetre. N. Berghem p. gr. f. Guter Abdruck.

M. Marttiny.

1571. Peter Wegerich, genannt Bernaw, Münz-Meister in Schaffhausen. 4. Guter neuer Abdruck.

J. Matham.

1572. 2 Bl. Grablegung Christi. G. Tintoretto inv. Nebst dessen Bildniss von einem Unbekannten. f. 4.

T. Matham.

1573. Mart. van der Velden, Pastor. P. de Grebber p. f. Schöner Abdruck.

1574. Die Verlobung St. Catharina's. Cabinet de Reynst. P. Veronese p. qu. f. Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

A. Maurin.

1575. Le Comte de Villele, Ministre. Lithographie. f.

J. J. de Mechel.

1576. Christ. de Mechel, Graveur. A. Hickel p. 4.
1577. St. Hieronymus. f.

P. Megan.

1578. 6 Bl. Landschaften. No. 1—6. Gute Radirungen. qu. f.

C. Mellan.

1579. 2 Bl. St. Johannes in der Wüste sitzend. St. Maria mit dem Kind. Oval f. u. 4. Letzteres nach ihm.

H. Mertz.

1580. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach p. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Abdruck.
1581. Das Narrenhaus. W. Kaulbach del. gr. qu. f. Druck von Felsing, auf Seidenpapier.

J. Mertz.

1582. A. Canova. f. Schöner Abdruck.

G. Metzeroth.

1583. Jack in Office. Sechs Hunde, neben allerlei Hausgeräthe. E. Landseer p. qu. f. Schöner Druck, am Plattenrand beschnitten, am Rande etwas fleckig.

J. Meyer.

1584. 10 Bl. Reiter-Gefechte. H. Wertmüller inv. qu. f. qu. 8. Selten.

M. Meyer.

1585. Apollo schindet den Marsyas. G. Salviati p. qu. f.

M. von Molitor.

1586. 11 Bl. Zehn Landschäftchen. Zum Theil in Aetzdrücken. Nebst dessen Bildniss v. Bartsch. Radirt. qu. 4. qu. 8.

N. von Montmorillon.

1587. Die heilige Familie, nach A. del Sarto. f. Schöner Abdruck.

E. Morace.

1588. 2 Bl. St. Hieronymus, nach H. Goltzius. P. de Carcavi, nach A. Masson. 4. qu. 4.
1589. 2 Bl. Le Nid soigné. Le Plaisir innocent. E. Murillo p. f.
1590. 2 Bl. Charitas. Virgo cum Puero Jesu. Raphael p. f.
1591. J. G. Müller. F. Tischbein p. f. Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
1592. A. Kauffmann, Malerin. J. Reynolds p. f.
1593. Hercules als Kind erdrückt die Schlange. H. Carracci p. Musée Napoleon. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, am Plattenrand beschnitten.

A. A. Morel.

1594. Belisair sitzt mit einem Knaben an einem Palast und bittet um Almosen. L. David p. gr. qu. f. Druck von Ramboz mit Stempeln. Im Unterrand brüchig.

J. M. Moreau.

1595. David et Bethsabée. Rembrandt p. gr. qu. f.
1596. Dasselbe Blatt.

J. F. Morgenstern.

1597. 11 Bl. Landschaft mit Heerde und Hirten. J. H. Roos p. Nebst zehn kleinen Blättern Landschäftchen und Thierstudien. kl. Format.

R. Morghen.

1598. Wilhelm II., Prinz von Nassau. F. Mierevelt p. f. Schöner Abdruck.
1599. G. J. Mayer. J. Ettlinger p. f. Erster Abdruck mit unausgefüllter Schriftzeile. Schön und selten.
1600. Der A. B. C. Schüler. A. Correggio p. Palmerini 177. 4. Aus Morghen's Schule. Seidenpapier.
1601. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. 4. Ziemlich guter Abdruck.
1602. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. f. Guter Abdruck.
1603. La Madonna del Sacco. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1604. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. N. Poussin p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
1605. F. v. Moncada zu Pferde, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. Abdruck zweiter Gattung, ziemlich gut und rein.

C. Müller.

1606. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. f. Auf Seidenpapier.

F. Müller. (Maler Müller).

1607. 2 Bl. Musikanten mit Affen und Hund. Bänkelsänger. 4. Die Adresse abgeschnitten.
1608. 2 Bl. Bulle und Ochs. Hirt und Geisen. Beschnitten. qu. f. Adresse abgeschnitten.
1609. 4 Bl. Schweine. qu. 8. Alte gute Abdrücke, wie die folgenden.
1610. 4 Bl. verschiedene Thierköpfe. qu. 8.
1611. Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, dabei Esel mit dem Treiber. 4.

1612. 2 Bl. Landschaften. Ein liegender Hirt mit Hund, Schaafe, Kuh und Esel. Schäfer mit Heerde. qu. 4.

1613. 2 Bl. Faunen, mit jungen Faunen auf dem Rücken. 8.

Friedr. Müller.

1614. Delphin. Studienplatte nach H. Goltzius. qu. 4. Selten.

1615. Les quatre Saisons. Die Jahreszeiten. J. Jordaens p. 4. Sehr schöner Druck.

1616. J. P. Hebel, badischer Kirchenrath. Ad Vivum del. et sc. 8.

1617. Dasselbe. Vor der Adresse von Artaria und Fontaine.

1618. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Ad Vivum del. et sc. f. Guter Druck.

1619. Dasselbe. In vorzüglichem Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1620. J. M. Notter. F. Hetsch p. f. Selten. Im weissen Papier eingerissen.

1621. Adam und Eva, unter dem Lebensbaum. Raphael p. f. Guter Druck.

1622. Dasselbe schöne Blatt von früheren Abdrücken vor der Dedication, und mit Nadelschrift. Selten.

1623. Dasselbe. In vorzüglichem und sehr seltenem Abdruck vor aller Schrift, nur mit des Künstlers Namen.

1624[a]. Salomon's Urtheil nach einer Zeichnung von F. Müller copirt. Raphael p. Lith. von H. Kohler. f.

1624[b]. Zwei Portraits von L. Vicomte Chateaubriand und Benj. Constant. Bleistift und Kreide. qu. f.

J. Adam Müller.

1625. 3 Bl. Maria. Verspottung, und Kreuzschleppung Christi. Radirt. 8. Selten.

J. G. von Müller.

Eine reiche Sammlung in guten Abdrücken.

1626. Dessen Bildniss. F. Tischbein p., E. Morace sc. f.

1627. Derselbe im Profil. Bleistiftzeichnung vom Maler Kymli. 4.

1628. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. 4.

1629. Louis Leramberg, Sculpteur. N. S. A. Belle p. f. Receptionsblatt. Etwas fleckig.

1630. Zeichnungsentwurf zum vorhergehenden Stiche, Feder, Bleistift und Rothstein. f.

1631. Die ausgeführte Zeichnung Müller's, für den Stich zu Leramberg's Bildniss, mit Zusetzung der Hand und des anti-

ken Kopfs (der Leramberg's Kunst bezeichnet). Roth getuscht. f.

1632. Louis Galloche Peintre. L. Tocqué p. Receptionsblatt. f.

1633. Zeichnungsentwurf zu dem vorstehenden Bildnisse in Bleistift. f.

1634[a]. Ausgeführte Zeichnung zu demselben, schön in Kreide und weiss gehöht. f.

1634[b]. Zeichnungsskizze zu demselben, jedoch mit Hand und fast Kniestück. In Kreide und Tusche. f. Schön.

1635. J. G. Wille, Graveur. J. B. Greuze p. f. Guter Druck mit des Meisters Adresse. Etwas faltig.

1636. Dasselbe. Von früherem sehr seltenen ersten Abdruck, vor des Stechers Adresse.

1637. Dasselbe. Ebenso und auf Seidenpapier. Ohne Plattenrand.

1638. 2 Bl. St. Hieronymus. 1778. Wappenschild der Reuss'schen Familie. 1779. 8. Aeusserst selten.

1639. Alexander Vainqueur de soi-même. 1781. G. Flinck p. qu. f. Grauer Abdruck.

1640. Loth avec ses Filles. 1782. G. Hondhorst p. qu. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

1641. La tendre Mère, erste Gattin des Künstlers. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck, mit einigen kleinen Flecken.

1642. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1643. Madame Vigée le Brun. V. le Brun p. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas durch Rauch geschwärzt.

1644. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. f.

1645. Dasselbe.

1646. A. G. Spangenberg, Episcopus. A. Graff p. f.

1647. Die Tuschzeichnung von Müller zu vorstehendem Bildniss. 4.

1648. F. Schiller. A. Graff p. f. Alter Druck, aber fleckig.

1649. A. Graff. Se ipse p. Ein Hauptblatt.

1650. C. Th. A. M. von Dalberg. 1798. F. Tischbein p. f. Mit angerissener Schrift. Selten.

1651. Dasselbe. In vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift. Sehr selten.

1652. F. Leopold Graf zu Stollberg. 1810. Ringlake p. f. Probedruck vor der Schrift, sehr selten. Das Papier gebraucht.

1653. Loder, Anatom. F. Tischbein p. f. Mit angerissener Schrift. Selten.

1654. Jerome Napoleon, Roi de Westphale. Mad. Kinson p. f. Der Kopf und die Halskrause von dem Sohne F. Müller gest. Neuer schöner Abdruck.

1655. Büste des Achilles, zu Becker's Augusteum. f. Vor der Schrift.

1656. St. Catharina, zur Seite zwei Engel. L. da Vinci p. f. Vor aller Schrift. Mit einigen kleinen Flecken und unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1657. Mater S. Nati Fata requirens. Madonna mit dem Kinde. L. Spada p. f. 30te und letzte Platte.

M. Natalis.

1658. Die Entzückung des heiligen Paulus. N. Poussin p. f. Zweiter guter Druck mit der Adresse von Mariette.

1659. Die Verlobung der heiligen Catharina. S. Bourdon p. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

L. Necker.

1660. Die heilige Familie mit Johannes, der Trauben darreicht. St. di Titto p. qu. f. Selten.

F. Nerly.

1661. 6 Bl. Thierstudien, Dänische Dogge, Esel, Italienische Ochsen, Geisen, Elephanten. qu. f. Schöne Abdrücke auf Seidenpapier.

F. de Neue.

1662. Die Schäferin das Tambourin schlagend, oder Arcadien. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, aufgezogen.

E. Neureuther.

1663. Dorn-Röschen, nach dem Märchen von Grimm. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. f. Ein Hauptblatt. Einige Risse im Rande ausgebessert.

1664. Künstler-Masken-Ball. Gedächtnissblatt des Albrecht Dürer-Vereins. 1843—44. Mit der Verleihung des Wappens an Albrecht Dürer, mit Erklärungsblatt. roy. f.

1665. Waldfräulein, nach der Erzählung von Zedlitz. Münchner Kunstvereinsblatt. 1845. roy. f.

1666. 1 Band Goethe's Balladen und Romanzen, enthält 4 Hefte mit 36 Bl. in Hlbfz.-Bd. gr. f.

J. P. Norblin.

1667. 19 Bl. aus dessen Werk, Köpfe, Bildnisse, Figuren. Geistreich radirt. 8. u. 12.

J. B. Nothnagel.

1663. 5 Bl. Verschiedene Brustbilder alter Männer. 12. Schöne Abdrücke, wie die folgenden.
1664. 6 Bl. dergleichen, dabei der Künstler mit Stechen beschäftigt. 1771. 4. 12.
1665. 3 Bl. Der Edelmann im Pelz, mit Beilstock und Affen, und andere Brustbilder nach Rembrandt. 4. 8.
1666. 3 Bl. Die Taufe des Kämmerers nach Maulbersch. 4. Schuster und Spinnerin. Der Bauer und die Kellnerin. 12.
1667. 2 Bl. Eine Alte mit Mütze und Pelz, vor ihr Geldsäcke. 1772. Ein Türke sich aufstützend. 4.
1668. 2 Bl. Türke mit Turban und Federbusch. 1764. Brustbilder mit Bart und Mütze. 8.

F. Novelli.

1669. Die Verläumdung, nach dem Bilde des Apelles entworfen. Raphael inv. qu. f.
1670. 2 Bl. Der Samariter. Der kleine Coppenol nach Rembrandt. 4.

G. van Nymegen.

1671. 5 Bl. Landschaften, Waldungen mit Staffage. No. 2—6. Geistreich radirt. qu. 4. Selten.

A. van Ostade.

Gute spätere Abdrücke.

1672. Der Mann und Frau zusammen sprechend. 8. B. 12.
1673. Das Innere einer Scheune. qu. 4. B. 23.
1674. Die Hasplerin vor der Hausthüre. 8. B. 25.
1675. Der Angler. qu. 4. B. 26.
1676. Das Tischgebet. 4. B. 34.
1677. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36.
1678. Der mit der Frau sich unterredende Mann. 8. B. 37.
1679. Der Musikant. 4. B. 45. Retouchirt.
1680. Das Dorffest unter der Weinlaube. qu. f. B. 47. Guter älterer Abdruck.
1681. Das grosse Dorffest. qu. f. B. 48.
1682. Dasselbe.
1683. Zwei Bauern. Ostade del. N. Strixner lith. qu. 8.

C. de Passe.

1684. 3 Bl. Kaiser Rudolph II. Hugo Donelli. Maria von Engeln verehrt. Rottenhammer p. 8. 4. Das zweite Blatt schön.

Magd. de Passe.

1685. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Conversationsstücke. Crisp.

Passe del. 4. Schöne Abdrücke. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Pencz.

1686. Der Verkauf Joseph's. 8. B. 11. Schön. Das Papier gebräunt.
1687. Die Bekehrung Saul's. qu. 8. B. 69. Kräftiger Abdruck.
1688. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1689. Medea übergiebt Jason die Hausgötter. 8. B. 71. Ziemlich guter Druck.
1690. Paris. 8. B. 72. Guter Druck, scharf beschnitten.
1691. Procris durch Cephalus getödtet. 8. B. 73. Ziemlich guter Druck.
1692. Lucretia sterbend. qu. 8. B. 79. Guter Abdruck, mit etlichen Fleckchen.
1693. Horatius Cocles vertheidigt die Tiberbrücke. qu. 8. B. 80. Sehr blass.
1694. Porsenna erfährt die Flucht der Clelia. qu. 8. B. 81. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
1695. 2 Bl. Arabesken, mit Urnen und Faunen. 8. B. 123, 124. Gute Drücke.

A. Perfetti.

1696. Sibylla Persica. G. Reni p. 4. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

N. Perignon.

1697. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. qu. 4.

W. Pether.

1698. Die Hufschmiede mit Feuerbeleuchtung. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1699. Die Maler-Academie bei Kerzenlicht. Idem p. Schwarzkunst. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.

P. Peyron.

1700. Socrates im Begriff den Giftbecher zu leeren, ermahnt seine Schüler und Freunde. Die grössere Composition. gr. qu. f. Selten.

A. Pflugfelder.

1701. Die Erweckung des Lazarus. J. Stephanus van Calcar p. f.

B. Picart.

1702. 6 Bl. Erigone und Bacchus, Neptun, Venus und Bacchus und andere. f. 4. qu. 8. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

1703. 10 Bl. aus der Folge der Epithalamien, auf Vermählungen hoher Personen. gr. 4. kl. qu. 4. Selten.

1704. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. C. le Brun p. f.

E. Picart (le Romain).

1705. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin p. gr. f. Guter Abdruck, mit Drevet's Adresse.

1706. St. Paul lässt die Bücher der Epheser verbrennen. E. le Sueur p. gr. f. Guter Abdruck. Ebenso. Ohne Plattenrand.

G. B. Piranesi.

1707. 2 Bl. Veduta di Piazza di Spagna. Vedutta del Porto di Ripetta. gr. qu. f.

J. M. Pitteri.

1708. 2 Bl. Bildniss Pitteri's. G. B. Piazzetta p. Philipp Neri. f. Ersteres ohne Plattenrand.

1709. 13 Bl. Christus und die Apostel. Fast lebensgrosse Brustbilder. Idem p. gr. f.

F. de Poilly.

1710. The Holy Family. N. Poussin p. f. Guter späterer Abdruck, wo die Platte zu der Houghton's Gallerie gebracht worden.

J. B. Poilly.

1711. Corneil van Cleve, Sculpteur du Roi. J. Vivien p. Receptionsblatt. f.

J. Popels.

1712. Triumph des Bacchus. P. P. Rubens p. Radirt. qu. f.

J. Poppel.

1713. 3 Bl. Aus Künstlers Erdenwallen. Bockfreuden. Leihhausbesatzung. 4.

C. Porporati.

1714. 2 Bl. Der Zweikampf Tancreds und Clorindens. Erminia und der Schäfer. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. C. Vanloo p. gr. f. Gute dritte Abdrücke, mit der Adresse von Jean. Ein Blatt ohne Plattenrand.

1715. Adam und Eva bei dem erschlagenen Sohn Abel. A. van der Werff p. gr. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke, vor der Adresse von Jean, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1716. Le Coucher. J. Vanloo p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke, mit der Adresse von Buldet. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

G. M. Preisler.

1717. Bildniss einer vornehmen Dame, in verziertem Rahmen. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

J. M. Preisler.

1718. J. Grammius, Historiograph. J. S. Wahl p. 4.

J. G. Preisler.

1719. Dädalus und Icarus. M. Vien p. Receptionsblatt. f.

G. Primavesi.

1720. 8 Bl. Ansichten aus dem Murgthale. qu. f.

J. B. le Prince.

1721. La Danse Russe. Aquatinta. f.

M. Cath. Prestel.

1722. Ziegenböcke und Schaafe im Freien. Rosa di Tivoli p. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. G. Prestel.

1723. Chute d'Eau. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta, wie das folgende. roy. f. Schöner Druck.

1724. Der Hengst bei der Stute. Ph. Wouwerman del. qu. f.

Madelaine Prestel.

1725. La Nuit. Landschaft bei Mondschein an einem Fluss. A. van der Neer p. Aquatinta. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

A. Radl.

1726. Der weisse Ochs, neben Schaaf und Ziege. P. Potter p. Aquatinta. roy. f. Schön.

C. Rahl.

1727. Mädchen sehen in einen Schöpfbrunnen. L. Schnor p. qu. f.

1728. 2 Bl. Cato der Aeltere. Cornelia. E. Wächter p. Württemberg'sche Kunstvereinsblätter. qu. f. Ein Blatt braun und etwas brüchig.

1729. Der trauernde Hiob. E. Waechter inv. Radirt. gr. qu. f.

1730. Die badende Oreade. D. Dominichino p. qu. f. Selten.

1731. Landschaft mit Figuren. G. Poussin p. gr. f.

1732. Madonna in Verehrung des Kindes. P. Perugino p. Gallerie Lichtenstein. Rund f. Ein Hauptblatt.

F. Rainaldi.

1733. Cefalo e Procri. P. Benvenuti p. qu. f.

C. G. Rasp.

1734. H. C. de Baudissen. A. Graff p. f. Selten.
1735. O. Cromwell. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
1736. Der sogenannte Siebenbürger. (Bildniss des Malers Rykaert.) A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. f. Schöner Druck.

F. Rechberger.

1737. 2 Bl. Landschaft mit Felsen und Gebirge. Felsen mit Wald bewachsen. qu. 4. Geistreich radirt, wie die folgenden. Letzteres Aetzdruck.
1738. Mühle am Bach mit Weidenbäumen. qu. f. Tondruck.
1739. Wald mit Birken und Weidenbäumen. qu. f. Abdruck auf Seidenpapier.
1740. 4 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen und Gebüsch etc. qu. f.

J. C. Reinhart.

1741. 6 Bl. Vues d'Italie avec Ruines de Tombeaux, oder die antiken Grabmäler. qu. 4. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
1742. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. qu. f. Gute Abdrücke, wie die folgenden.
1743. 2 Bl. Sorge il Mattino. Poi cessa colla Sera. qu. f.
1744. 2 Bl. Landschaften mit Versuchung Christi, und ruhenden Figuren. qu. f.
1745. Grosse Landschaft. Der Sturm. F. Schiller zugeeignet. gr. qu. f. Seltener Abdruck auf Tonpapier. Ein Hauptblatt.

A. Reindel.

1746. Madonna mit dem Kind. L. da Vinci p. (Pommersfelder Gallerie). f. Schöner Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier.
1747. Dasselbe Blatt, Galvanographie vom Alb. Dürer-Verein herausgegeben.
1748. 2 Bl. Die vier Evangelisten, genannt die Temperamente. A. Dürer p. gr. f. Capitalblätter in schönen ersten Abdrücken, vor den Künstlernamen.
1749. Ludwig I., König von Bayern, in ganzer Figur, im Krönungsornate. J. Stieler p. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem und seltenem Abdrucke, mit der Dedicationsplatte. Die Ränder etwas brüchig, und oben unbedeutend fleckig.

H. Reinhold.

1750. Der Wandersmann mit dem Ranzen, vom Rücken gesehen. F. Ph. Reinhold inv. f.

Rembrandt.

Zum Theil ältere Abdrücke.

1751. Rembrandt's Bildniss mit Frau. 8. B. 19. Leidlicher Abdruck.
1752. Adam und Eva im Paradies. 4. B. 28. Copie.
1753. Joseph und Putiphar's Frau. qu. 8. B. 39. Grauer Druck.
1754. König David, betend. 4. B. 41.
1755. Der Engel verlässt das Haus des Tobias. qu. 4. B. 43.
1756. Dasselbe Blatt. In früherem Abdruck vor der Schraffirung unten links.
1757. Die Geburt Christi. qu. 4. B. 45. Zweiter Abdruck.
1758. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Ebenso.
1759. Die Flucht nach Egypten, Nachtstück. 4. B. 53. Aelterer Abdruck.
1760. 2 Bl. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Copien.
1761. Heilige Maria auf Wolken betend. 8. B. 61. Aelterer Abdruck. Verschnitten.
1762. Die heilige Familie im Zimmer. qu. 8. B. 63.
1763. La petite Tombe. qu. f. B. 67. Aelterer Abdruck.
1764. Die Familie am Brunnen. qu. f. B. 70. Ebenso.
1765. Die kleine Kreuzabnahme. 4. B. 83. Aelterer Abdruck, jedoch etwas unrein.
1766. Christus mit den Jüngern zu Emaus. f. B. 87. Schöner Abdruck, auf ein glattes wie Chines. Papier.
1767. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91.
1768. Der kleine Goldschmied mit der Charitas. 12. B. 123.
1769. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125.
1770. Der Schulmeister. 8. B. 128. Nebst Copie.
1771. Der Zeichner nach einer Büste. 8. B. 130.
1772. Der Bauer mit Weib und Kind. 8. B. 131. Aelterer Abdruck.
1773. Der sich aufstützende Bettler. 8. B. 162.
1774. Bildniss von Jean Asselin. 4. B. 227.
1775. Advocat Tolling oder P. van Tol. 4. B. 284. Copie.
1776. Bildniss eines Alten mit Federhut. Eine Nachahmung. 4.

C. D. F. Graf von Reventlow.

1777. Ziegen und ein altes Pferd, nach F. Londonio. Radirt. 4.

G. Ribera, il Spagnoletto.

1778. 2 Bl. Die Marter des heiligen Bartholomeus. f. B. 6. Nebst Copie.

J. T. Richomme.

1779. La Vierge de Lorette. Raphael p. f. Guter Druck. Mit einigen kleinen Flecken.

1780. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Karlsruher Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

S. Reynolds.

1781. Filippo Lippi, wie er sich beim Malen in eine Nonne verliebt. P. Delaroche p. Aquatinta. 4. Ohne Plattenrand.

H. Robert.

1782. 10 Bl. Les Soirées de Rome. Radirungen. 8. Schöne Abdrücke mit erster Adresse von Wille.

B. Rode.

1783. 2 Bl. Der entführte Kaiser Heinrich IV. springt aus dem Schiff. Kaiser Friedrich I. bei Seleucia ertrunken. gr. f.

R. Roghman.

1784. 4 Bl. Dorfansichten. Buyten Uytrecht. Aerkel. Buyten Campen. Aen Uytrecht. qu. f. B. 11, 12, 13 u. 16. Bei zwei Blatt die Nummern zum Theil abgeschnitten.

S. Rosa.

1785. 2 Bl. Plato im Garten der Academie. Democritus im Nachdenken. gr. f.

1786. 2 Bl. Alexander besucht Diogenes. Diogenes wirft seine Trinkschale weg. gr. f.

J. L. Roullet.

1787. J. Louis Marq. de Beringen. P. Mignard p. f. Von ersten Abdrücken, vor dem Zusatze: Se vend à Paris.

1788. Madonna mit dem Christuskind mit der Weintraube. P. Mignard p. gr. f. Leidlicher Abdruck.

E. Rousselet.

1789. Die heilige Familie mit St. Johannes von Engeln bedient, oder die Madonna beim Apfelbaum. Omnia Poma nova et vetera etc. S. Bourdon p. gr. qu. f. Selten.

Chr. Rugendas.

1790. 84 Bl. Reiter, Lager, Schlachten und Anderes. G. Ph. Rugendas p. et del. Geschabt und ockerfarbig gedruckt. qu. 4. qu. f. Gute Abdrücke dieser jetzt selten vorkommenden Folgen.

G. Ph. Rugendas.

1791. 6 Bl. Caprici. Reiter in Landschaften. 1698. qu. 8. Gute Abdrücke mit Jer. Wolff's Adresse.
1792. 7 Bl. verschiedene Reiter in Tempesta's Manier. 4.
1793. 8 Bl. Diversi Pensieri, Reiter in Landschaften. qu. 4. Spätere Abdrücke mit Ridinger's Adresse.
1794. 6 Bl. Reiter, Officier und Gemeine. 4. Zweite Abdrücke mit Ridinger's Adresse.
1795. 2 Bl. aus der Folge der Cavalleristen. Tenente No. 5. Cornetta No. 6. Schwarzkunst. 4.
1796. 4 Bl. Folge der Cavallerie-Gefechte. Schwarzkunst. qu. f. Zwei Blätter fleckig.
1797. 2 Bl. Lagerstücke, Trauung und Hochzeit. Schwarzkunst. gr. qu. f.
1798. 2 Bl. Schlachtenstücke. Ebenso.

E. Sadeler.

1799. Pan und Syrinx, die zum Baden sich anschickt. 4. Späterer Abdruck.
1800. Der Raub der Sabinerinnen. D. Calvaert p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Sadeler.

1801. Die Menschen in ihren Lastern von der Sündfluth überrascht. T. Bernard p. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Druck.

J. Saenredam.

1802. 4 Bl. Die Jahreszeiten. 1—4. H. Goltzius inv. B. 87—90. 4. Gute Abdrücke. Die Ecken verschnitten.

G. Saiter.

1803. St. Hieronymus unter Bäumen und Felsen. Tizian p. gr. f. Guter Druck. Selten.

A. M. Schaep.

1804. 12 Bl. Die Galerensclaven. C. de Wael inv. qu. 4. Spätere Abdrücke.

M. Scheits.

1805. 3 Bl. Die fröhliche Bauernfamilie. Tanzende. Brillenhändler. qu. 4. Copien.

N. Schenker.

1806. C. M. Wieland. G. Kügelchen p. 4. Guter Abdruck.
1807. Dasselbe in fast vollendetem Probedrucke, auf Chines. Papier.
1808. Max Joseph, König von Bayern. J. Stieler p. f. Schöner Abdruck.

A. Schleich.

1809. 2 Bl. Der Löwe als König, aus Reineke Fuchs. Mädchen am Brunnen. W. Kaulbach del. gr. 4. 4. Letzteres vergelbt.

1810. Der Savoyarden-Knabe mit dem Pinscherhunde. F. Dürck p. qu. 4. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

1811. Bildniss von Jean Paul. 4.

1812. St. Maria betend. H. Hess p. In der Allerheil. Hofkapelle in München. f.

1813. Schiller's Lied von der Glocke, reiche Composition mit Randbildern. C. Nilson del. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. f.

C. Schleich.

1814. Hirtenknabe bei Ziegen und Schaafen. C. du Jardin p. Münchner Gallerie. f. Vor der Schrift. Selten.

1815. Kühe und Schaafe, dabei Bauernfamilie. P. Potter p. Ebendaselbst. f. Vor aller Schrift.

A. Schlicht.

1816. Eine Frau, die ihrem Knaben das Haar reinigt. G. Dow p. Aquatinta, wie die folgenden. f. Ohne den ursprünglichen Untersatzbogen, wie die folgenden.

1817. Landschaft mit Heerde und Hirten am Brunnen. J. H. Roos p. f.

1818. Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. C. Schlotterbeck.

1819. 3 Bl. Garve. A. Graff p. Dom Guiper. F. Tischbein p. Ein Indianer im Federnschmuck. f. Letztere zwei vor der Schrift.

1820. N. Guibal, württembergischer Hofmaler. J. Melling p. qu. f. Fleckig.

1821. R. Z. Becker. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

1822. Eine Frau, ein Tuch über die Stirne gebunden. Rembrandt p. 8. Jacobi 113. Alter Druck.

1823. Bildniss des Künstlers am Tisch zeichnend. 4. Jacobi 134. Schöner Abdruck.

1824. Rembrandt's Mutter, vor einem Buch sitzend. Rembrandt p. 4. Jac. 153. Sehr schön.

1825. Rembrandt's Mutter betend. Idem p. 4. Jac. 45. Ueber den Plattenrand beschnitten. Grauer Druck.

1826. Cats unterrichtet den Prinzen Wilhelm II. G. Flink p. f. Jac. 152. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1827. Christus gaet met Jairo, om syn dochergen te genesen. Rembrandt p. qu. f. J. 165. Guter Abdruck.
1828. Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1829. Der Philosoph in der Höhle. Rembrandt p. gr. 4. J. 166. Guter Abdruck.
1830. Petri Reue. F. Bol p. 4. Jac. 170. Guter Abdruck.
1831. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. f. Jac. 173. Grauer Abdruck.
1832. Dasselbe. Copie von der Gegenseite.
1833. Maria mit Christus und Johannes. A. van Dyck p. gr. 4. J. 176. Sehr schöner Druck.

J. Schmutzer.

1834. Don Emanuele Desvalles, geb. in Barcellona. 4. Selten.
1835. Mucius Scävola vor Porsenna. P. P. Rubens p. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit deutscher Unterschrift und vor der Adresse.
1836. St. Ambrosius verwehrt Theodosius dem Grossen den Eintritt in die Basilica. P. P. Rubens p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen, in zweitem Abdrucke.

L. Schöninger.

1837. Brustbild eines Greisen mit gefalteten Händen. f. Galvanographie, wie die folgenden. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1838. M. Boisserée, Brustbild. gr. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier.
1839. La Madonna della Seggiola. Raphael p. Württembergsches Kunstvereinsblatt. f.
1840. Griechisches Blumen-Mädchen. A. Riedel p. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. f. Ebenfalls schöner Abdruck.

F. M. Schreyer.

1841. F. W. Gleim. H. Ramberg p. 4. Schöner Abdruck.

F. Schröder.

1842. Die Ermordung des Archimedes, in grossartiger Landschaft. C. Nathe del. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. L. Schuler.

1843. Ch. Haldenwang, Kupferstecher. 4. Auf Seidenpapier.
1844. Christus am Kreuz von Engeln umgeben, genannt das grosse Kreuz. C. le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. G. Schultze.

1845. Kaiser Joseph II. J. Kymli p. f.

1846. Die schlafende Hirtin. W. Mieris p. gr. 4. Schöner und seltener Druck, vor der Schrift.
1847. Ein alter Mann mit weissem Bart und grosser Mütze. C. W. E. Dietrich p. kl. f. Ebenso.
1848. Catr. Cornaro, Reine de Cypre. Pordenone p. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck.

P. van Schuppen.

1849. G. N. de la Reynie, Cons. du Roi. P. Mignard p. f. Schöner Abdruck.

H. W. Schweickhardt.

1850. 8 Bl. Beeldjes, Bauern und Bauerin. Radirt. 8. Selten.
1851. 8 Bl. Eight Etchings of Animals. Pferde, Kühe etc. Radirt. qu. 4.

J. P. Schweyer.

1852. Landschaft, mit kleiner Heerde am Brunnen, Hirtin mit Knaben. J. H. Roos p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Scott.

1853. Ein Schimmel. Warwick a Hackney. A. Cooper p. qu. f. Schöner Abdruck.

G. Scotin.

1854. Die Beschneidung. Vocatum est Nomen ejus Jesus. P. Mignard p. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

A. Seidel.

1855. 4 Bl. Himmelfahrt Mariä, Chorbild zu Mattikofen nach A. Oefele. f. Die zwei Brustbilder und Studien. 4. qu. 4.

L. Sichling.

1856. Heinrich IV. F. Porbus p. kl. 4. Vor der Schrift, auf Seidenpapier.

L. Simonneau.

1857. Susanna und die beiden Alten. A. Coypel p. qu. f.

H. Sintzenich.

1858. Phyllis. Carlo Dolce p. Punktirt. f.

M. Speer.

1859. 2 Bl. Die Pest, und Kindermord. Radirt. qu. f. Selten.

J. van Somer.

1860. Soldaten beim Trunk. J. Lys p. Schwarzkunst. gr. 4.
1861. Die Verlobung der St. Catharina. Schwarzkunst. 4. Brüchig.

P. Soutman.

1862. Die grosse Schweinsjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. f. B. 7. Aufgezogen.

M. Steinla.

1863. Friedrich August, König von Sachsen. C. Vogel p. f.
1864. Dr. Friedrich Ludwig Kreysig. J. von Grassi p. f.

St. von Stengel.

1865. 6 Bl. Ansichten von Heidelberg, Schloss Starnberg und andere. Radirt. f. qu. 4.

A. Stock.

1866. Abraham im Begriff Isaak zu opfern. P. P. Rubens p. f. Guter Abdruck, aber ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

C. E. Stoeltzel.

1867. Moses Gebet bei der Amalekiter-Schlacht. G. Jäger p. qu. f.

Stoelzel und Thäter.

1868. 2 Bl. Malerei und Baukunst, Deckengemälde im Schloss Pillnitz. C. Vogel p. 4. Vorzügliche Abdrücke. Letzteres auf Seidenpapier.

R. Strange.

Alte schöne Abdrücke.

1869. Die Busse der heil. Magdalena, Halbfigur. Miserere mei Deus etc. G. Reni p. Le Blanc 16.
1870. Die Geliebte des Parmeggiano. F. Parmeggiano p. f. Le Blanc 55. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1871. Madonna mit dem schlafenden Kind, und St. Catharina. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. f. Le Blanc 9. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1872. Der Lobgesang von St. Cecilia und den Engeln. Te Deum laudamus. C. Maratti p. f. Le Blanc 15.
1873. Esther vor König Ahasverus. F. Guercino p. qu. f. Le Blanc 2. Sehr schönes Hauptblatt. Das Papier braun.
1874. Die berühmte Venus in Florenz. Tizian p. gr. qu. f. Le Blanc 27. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten etwas über denselben.
1875. Danae, nach dem schönen Gemälde in Neapel von Tizian. qu. f. Le Blanc 35. Ebenso.
1876. Venus verbindet Amor die Augen, vor ihr Apollo und Diana. Tizian p. gr. qu. f. Le Blanc 28. Das Papier etwas gebräunt.
1877. Venus von den Grazien geschmückt. (Die Toilette der Venus.) G. Reni p. gr. f. Le Blanc 30. Der Druck weniger gut.

1878. Romulus und Remus. P. da Cartona p. gr. f. Le Blanc 21.

1879. Cäsar und Calpurnia. Idem p. gr. f. Le Blanc 24.

1880. Charles Prince of Wales, James Duke of York, and Princess Mary, Children of King Charles the I. In ganzen Figuren. A. v. Dyck p. qu. f. Le Blanc 49. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1881. Apotheose der Prinzen von England Octavius und Alfred. B. West p. gr. f. Le Blanc 50. Die Farbe bräunlich.

1882. Joseph and Potiphar's Wife. G. Reni p. qu. f. Le Bl. 3. Bis zum Flattenrand beschnitten.

1883. Laomedon, King of Troy, detected by Neptune and Apollo. S. Rosa p. f. Le Blanc 19. Ebenso.

1884. Cupido dormiens. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 31. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1885. Herculis Judicium. N. Poussin p. gr. f. Le Blanc 34. Am Stichrand beschnitten.

N. Strixner.

1886. 2 Bl. Bildniss von Goethe. Rabe p. Prof. F. J. Thibaut. Roux p. Lithographien in Tondruck. 4.

Sudre.

1887. Louis de Fontanes. Valois inv. Lithographie. f.

J. Suyderhoef.

1888. Die beiden Bauern und der Geiger, genannt Jan de Moff. A. v. Ostade p. f. Zweiter guter Druck, etwas fleckig.

1889. Das Messergefecht. Le Coup de Couteau. A. van Ostade p. gr. f. Schwacher Druck mit F. de Wit's Adresse.

H. van Swanevelt.

1890. 36 Bl. verschiedene Landschaften mit Staffage aus verschiedenen Folgen. Sämmtlich nach der Adresse des Meisters, oder mit der Adresse von Mondhare etc.

A. Tardieu.

1891. Alexander I., Kaiser von Russland. G. Kügelchen p. f. Schöner Abdruck.

J. N. Tardieu.

1892. Robert le Lorrain Sculpteur. J. Nonotte p. Receptionsblatt. 1749. f.

P. Thomassin.

1893. Der Burgbrand in Rom. Raphael p. qu. f. Neuer Druck.

J. Theodor.

1894. Die Landschaft mit den Hasen. F. Millet inv. qu. f. B. 8. Alter guter Abdruck.

1895. Das Cananäische Weib. Idem p. qu. f. B. 22. Ebenso.

J. D. Tiepolo.

1896. 16 Bl. Die Flucht und Ruhe in Egypten. Radirt. qu. f. Am Stichrand beschnitten.

J. Thäter.

1897. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr p. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1898. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem p. Münchner Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Ebenso.

P. Toschi.

1899. Angelo Mazza. Callegari del. Oval 8. Schön und selten.

J. Trautschold.

1900. G. F. Heyer, Buchhändler in Giessen. Lithographie. f.

M. Tyroff.

1901. Dessen Bildniss. J. van d. Smissen p. 4.

C. Ulmer.

1902. Cardinal Beccadelli. Tizian p. Gest. zur Gallerie in Florenz. 4. Abdruck vor der Schrift. Schön und selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1903. Madonna della Seggiola. Raphael p. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

1904. St. Cecilia. P. Mignard p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1905. Die Predigt des heiligen Paulus. E. le Sueur p. gr. f. Von F. Geissler radirte und unvollendet gebliebene Platte. Selten.

J. Umbach.

1906. 15 Bl. biblische Darstell. und Heilige, Susanna, Samariter und Andere. 8. qu. 8.

W. Unger.

1907. J. H. Voss. W. Tischbein p. gr. 4. Lithographie. f.

L. Valperga.

1908. A. Ostrowski, Archiepiscopus Gnesnensis. f. Selten.

F. Vangelisti (Meister des Jos. Longhi).

1909. Charles G. Comte de Vergennes, Chef du Conseil de Finances. Kniestück. J. Callet p. f. Schöner Abdruck.

1910. Pyramus und Thisbe sterbend. G. Reni p. qu. f. Ebenso.

Joh. van de Velde.

1911. 2 Bl. Der barmherzige Samariter. 4. Verschnitten. Nebst einer Copie.
1912. Tobias mit dem Engel, am Wasser der bellende Hund. W. Buytenwegh inv. qu. 4. Schöner Abdruck.
1913. 4 Bl. Landschaften, 1—4, in H. Goudt's Manier. qu. 8. Zweiter Druck mit der Adresse von Visscher.
1914. 4 Bl. Die Elemente. W. Buytenwegh inv. qu. f. Zweite gute Abdrücke.

J. Vendramini.

1915. St. Sebastian. G. Spagnoletto p. f. Guter Abdruck.

C. Vermeulen.

1916. Pet. Vincent Bertin. N. de Largillière p. f.

Von Verschiedenen.

1917. 6 Bl. aus dem Münchner Radir-Verein, von Bernhauser, Heinzmann, Neureuther und Andern. qu. 4.
1918. 8 Bl. von Schönfeld, Haubenstriker, Wilmann, Wink. In verschiedenem Format.
1919. 9 Bl. Landschaften von Hagedorn, Hoyer, Zeemann. Ebenso.
1920. 6 Bl. Deutsche, von Hs. Rogel, Wolfgang Aurifaber u. A. Ebenso.
1921. 5 Bl. Italienische, von Barrocci, Carracci, Maitre au Dé u. A. Ebenso.
1922. 12 Bl. ältere Bildnisse. 4. Ebenso.

C. Visscher.

1923. 4 Bl. Die Evangelisten. 4. Am Stichrand beschnitten.
1924. Christine, Gustavi Magni filia et Regina. P. Soutman exc. f. Guter Abdruck, mit einem kleinen Riss im Auge.
1925. Artemisia, Brustbild, die Hand an der Brust. F. Guercino p. f. Guter Abdruck.
1926. Die Zigeunerin ihr Kind säugend. f. Mit der Adresse von Clement de Jonghe. Etwas beschädigt u. aufgezogen.
1927. Der Rattengiftverkäufer. Copie von der Gegenseite. Basan exc. f. B. 16.
1928. Die Bauern in der Stube beim Kamin. A. van Ostade p., N. Visscher exc. f.
1929. La Fricaseuse. Die Kuchenbäckerin. gr. f. Späterer Abdruck, die Adresse zugelegt.

1930. Der Räuberüberfall, oder der Pistolenschuss. P. de Laer p. qu. f. Späterer Abdruck mit Valk's Adresse.
1931. Der Kalkofen. Idem p. qu. f. Ebenso.
1932. Der Violinspieler bei fröhlichen Bauern. A. Brouwer p. f. Vor der Adresse.

J. de Visscher.

1933. Der Bauerntanz im Freien. A. van Ostade p. qu. f. Fleckig.
1934. Der Weifende und die Spinnerin. A. van Ostade p. f. Erster Druck, mit der Adresse von Cralinge.
1935. Der Ball in der Schenke. N. Berghem p. gr. f. Zweiter Abdruck.

F. Vivares.

1936. Landschaft mit Hirten und Schaafen. G. Lambert p. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1937. Landschaft mit römischen Ruinen, Schäfer und Angler. F. Patel p. qu. f.
1938. Landschaft mit römischen Tempeln, in Claude Lorrain's Art. Idem p. qu. f.

J. G. van Vliet.

1939. Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. f. B. 1. Zweiter Abdruck, fleckig.
1940. Der Liederverkäufer. f. B. 15. Zweiter guter Abdruck, mit der Adresse von Visscher.
1941. Männliches Brustbild, Dr. Faust genannt. 4. B. 25. Guter Abdruck.
1942. 3 Bl. aus der Folge der Handwerker. f. B. 33, 36, 50.
1943. Die Kartenspieler. 4. B. 51. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.

Fr. Voltz.

1944. 2 Bl. Drei liegende Kühe, fünf Geisen auf der Gebirgsskizze. 4. qu. 4.
1945. 2 Bl. Drei Ziegen und eine Kuh. qu. 8.
1946. 2 Bl. Ein am Baum sich reibender Stier, und Kuh und Kalb im Stalle. 4.
1947. Der grosse sich reibende weisse Stier. qu. f.
1948. Die Kühe und Schaafe beim Weidenbaum. f.
1949. Landschaft mit Viehheerde. N. Berghem p. 4. f.

L. Vorsterman.

1950. Christus im Schoosse der Maria, oder die Pieta. A. van Dyck p. qu. f. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
1951. Die Geburt des Weltheilands, oder die grosse Anbetung

der drei Könige aus dem Morgenlande, unter dem Rahmen mit dem Spinnengewebe. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Zwei Blätter. B. 22. Alter Abdruck. Rissig, fleckig und aufgezogen.

1952. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. A. del Sarto inv. 4.

R. Vuibert.

1953. Darstellung im Tempel. qu. f. Rob.-Dum. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

Fr. Wagner.

1954. Johannes der Täufer. G. Reni p. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. 4.

1955. St. Sebastian. C. Dolce p. Württembergisches Kunstvereinsblatt. f. Auf Seidenpapier.

1956. Das Kirschenmädchen. C. Kreul p. Alb. Dürer-Vereinsblatt. f.

1957. Noah und seine Familie, aus der Arche der Taube entgegen sehend. M. Oppenheim p. Alb. Dürer-Vereinsblatt. qu. f.

1959. Die Albanerin am Brunnen im Nachdenken. N. de Keyser p. Alb. Dürer-Vereinsblatt. f.

W. Ward.

1960. The Farmer's Stable. Pferde und Ziegen im Stalle. G. Morland p. Schwarzkunst. Farbig gedruckt. gr. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

A. Waterloo.

1961. 4 Bl. Die Oeffnung durch den Felsen. Die Einsiedelei. Der kleine Wasserfall. Der krumme Steg. 4. B. 3—6. Spätere leidliche Abdrücke.

1962. 2 Bl. Die Rückkehr der Fischer. qu. 8. Die zwei spitzigen Thürme. B. 7 u. 18. Spätere Abdrücke.

1963. Der Aufgang in den Wald. B. 19. Ebenso.

1964. 4 Bl. Das Geländer an den vier Bäumen. B. 21. Die abfahrenden Schiffer. B. 25. Der Wanderer bei den zwei Bäumen. B. 27. Das Schilderhaus auf der Stadtmauer. B. 31.

1965. 6 Bl. dergleichen. B. 33, 34, 35, 36, 37, 39. Spätere Abdrücke, wie die folgenden.

1966. 6 Bl. dergleichen. B. 47—52.

1967. 4 Bl. dergleichen. B. 54—56, 58.

1968. 6 Bl. dergleichen. B. 59—64. qu. 4.

1969. 6 Bl. dergleichen. B. 65—70. kl. 4.

1970. Die zwei Bauernhütten am hohen Berg. qu. 4. B. 76. Selten.
1971. 6 Bl. Landschaften und Prospecte. B. 89—94. Leidliche Abdrücke.
1972. Die Stadt auf der Anhöhe. qu. f. B. 96. Selten, wie die folgenden Blätter, die Drücke jedoch meist unrein.
1973. 2 Bl. Der niedere Steg neben der Brücke. Mann und Frau am Felsen ruhend. qu. 4. B. 97 u. 98.
1974. 2 Bl. Die Waldallee auf der Anhöhe. Der Platz vor dem Dorf. qu. 4. B. 99 u. 100.
1975. 2 Bl. Die zwei steinernen Brücken. Guter Abdruck. Der Hirt mit seiner Heerde. qu. 4. B. 101 u. 102.
1976. 2 Bl. Die kleine Mühle. Der Falkmeyer. qu. 4. B. 103 u. 104.
1977. Die zwei ruhenden Jäger mit Hunden. qu. 4. B. 105.
1978. 6 Bl. Landschaften in die Breite. qu. f. B. 107—112. Spätere matte Abdrücke.
1979. 6 Bl. dergleichen. qu. f. B. 113—118. Meist matte Abdrücke.
1980. 6 Bl. Landschaften in die Höhe. f. B. 119—124. Theils matte, theils spätere Abdrücke.
1981. 6 Bl. Landschaften in die Höhe. f. B. 125—130. Capitalfolge in älteren Abdrücken vor den Aufätznngen.

F. Weber.

1982. Cromwell, Brustbild. kl. 4.

Ch. Weisbrod und **J. P. Le Bas.**

1983. 2 Bl. Paturage hollandois, le Retour à la Ferme. A. Pynaker, N. Berghem p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Wiessner.

1984. Ansicht der Stadt Nürnberg. Nürnbergisches Kunstvereinsblatt. qu. f.
1985. Muggendorf und seine Umgebungen in 15 Ansichten oder Randbildern. gr. qu. f.
1986. Dasselbe Blatt in seltenem Aetzdruck.
1987. Regensburg und Umgebungen mit Randansichten. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

G. C. Wilder.

1988. 18 Bl. Wilder's Bildniss. Alb. Dürer's Statue. Stadtansichten und Sculpturen. 8. qu. 8. 4.
1989. 3 Bl. Eingang und innerer Hof der Kaiserburg in Nürnberg. Ruine der Kirchhofs - Kirche zu Thüngen. qu. 4.

1990. Des Stadtschlossers Vischer's Haus in Nürnberg, vor dem Umbau. qu. 4.

1991. Zelle des Dr. Martin Luther zu Erfurt. f.

J. G. Wille.

1992. Marquis de Marigny. L. Tocqué p. Le Blanc 125. Guter Abdruck, aber mit kleinen Ausbesserungen und etwas fleckig.

1993. Louis Dauphin de France. C. Klein p. f. Le Blanc 106. Guter Abdruck.

1994. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. f. Le Blanc 67. Matter Abdruck, fleckig.

1995. Tante de G. Dow. G. Dow p. 4. Le Blanc 60. Grauer Druck.

1996. La Devideuse, Mère de G. Dow. Idem p. f. Le Bl. 71. Ebenso.

1997. Bons Amis. A. v. Ostade p. 4. Le Bl. 56. Guter Abdruck, aufgezogen, fleckig und russig.

1998. L'Observateur distrait. F. Mieris p. f. Le Bl. 65. Ebenso.

1999. Sapeur des Gardes Suisses. P. A. Wille del. 4. Le Bl. 86. Seltner schöner Abdruck, bloss mit dem Wappen.

2000. Le Philosophe du Tems passé. P. A. Wille del. 4. Le Bl. 73. Späterer Abdruck, das Wappen zugelegt.

2001. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. f. Le Bl. 54. Bis zum Stichrand beschnitten und der Schriftrand ganz abgeschniten.

2002. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Bl. 4. Alter guter Abdruck, das Papier gebräunt.

2003. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Le Bl. 53. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

E. R. Whitfield.

2004. La Bella del Domenichino. D. Dominichino p. 4. Guter Abdruck.

J. G. Winter.

2005. 8 Bl. Hirsch- und Schweinsjagden. Radirt. qu. 4.

2006. 6 Bl. Hunde, Tiger, Hirsche und Schweine. 1—6. Radirt qu. f. qu. 8.

J. Woelffle.

2007. 2 Bl. Jos. Dillis, Förster. Müller, Bildhauer. J. Hundertpfund p. Lithographie. gr. 4.

[illegible]

J. G. Wolfgang.

[illegible]

G. A. Wolfgang.

[illegible]

Fr. Wyrsch.

[illegible]

Th. Wyck.

[illegible]

F. Zimmermann.

[illegible]

M. Zimmermann.

[illegible]

A. Zingg.

[illegible]

Kupferwerke.

[illegible]

der Stiftskirche in Pforzheim, von Prof. A. Mossbrugger, in 8 lithographirten Blättern nebst Erklärung und Text. Carlsruhe. gr. f.

2024. Bildertafeln zum Alterthumsverein des Grossherzogthums Baden. Erstes und zweites Heft. Enthält 8 Blatt. Das Frauenkloster zu Lichtenthal in Grund- und Aufrissen etc.

2025. Jahreshefte des Würtembergschen Alterthumsvereins, mit Bildern und Text. Lithographien, zum Theil in Farben. Stuttgart 1844. 52. gr. f.

Originalzeichnungen.

C. Begas.

2026. Brustbild des Canonicus Speth. Schöne Bleistiftzeichnung, bezeichnet C. Begasse del. 1822. f.

Bouillon.

2027. St. Paulus von Engeln getragen, oder die Entzückung des St. Paulus. Eine nach dem Gemälde von D. Dominichino vortrefflich für den Kupferstecher ausgeführte Sepiazeichnung. gr. f. Nebst einem Abdruck der von C. Ulmer unvollendet gebliebenen Platte. Sehr selten.

H. Freudweiler.

2028. Zwei ruhende Arbeiter neben einem Schleifstein in landschaftlicher Umgebung. Aquarelle mit dem Namen. qu. 8.

H. Füger.

2029. Salomon's Urtheil, geistreiche Composition in N. Poussin's Manier, Kreide und Tusche. gr. qu. f.

Freudweiler in Greuze's Manier und C. Guttenberg.

2030. 2 Bl. Arme Kinder die eine Frau ansprechen. Tuschzeichnung. qu. 4. Gefangene bitten knieend einen Fürsten zu Pferde. 8. Ebenso.

W. F. Gmelin.

2031. Ansicht von Tivoli und den Wasserfällen, schön ausgeführte Sepia-Zeichnung, bezeichnet W. F. Gmelin fec. Romae 1796. qu. f.

J. C. Harms.

2032. Eine italienische Stadt in Brand. Feder und Tusche. Mit Namen und der Jahrzahl 1673. qu. f.

2033. Römische Ruinen mit Reiterstatue. Ebenso. Mit Namen und 1673. qu. f.

2034. Landschaft mit Ruinen und Statue. Ebenso, 1674. qu. f.

Heiss.

2035. Venus und Amor. Skizze in schwarzer Kreide. 4.

L. Hess.

2036. Schweizer Gebirgsgegend mit Felsen und Wasserfall, nach der Natur, in schwarzer Kreide und Tusche und Sepia. 4.

Huber.

2037. Grosse Waldlandschaft, in der Mitte Viehheerde. Kreide und Tusche weiss gehöht. gr. f.

J. Hörmann.

2038. 6 Bl. Pflanzen- und Baumstudien. Theils in Bleistift, theils in Tusche. gr. 4.

F. Kirschner.

2039. 2 Bl. Blumenbouquets in schöner Anordnung. In Wasserfarben mit Namen. qu. f., und dessen Bildniss von ihm selbst radirt. 4.

2040. Ein dergleichen Bouquet. Ebenso. qu. f.

S. Klotz.

2041. Ein Mädchen ritzt den Namen des Geliebten in den Baum. Bleistiftskizze mit Namen. f.

2042. Cimon und Pero. Bister und weiss gehöht, mit Namen. gr. qu. f.

C. Klotz.

2043. Hercules erschlägt den Centaur. Aquarelle. qu. f.

M. Klotz.

2044. 3 Bl. Verschiedene Bildniss-Skizzen. Colorirt und Kreide. f. 4.

Ferd. Kobell.

2045. Dorflandschaft bei Mondschein. Getuscht. 4.

2046. Ruhende Landleute, dabei Pferde und Karren. Bister. qu. f.

2047. Eine Anhöhe mit Bäumen und Gebüsch, von der sich herunterziehenden Strasse kommt ein Reiter mit Handpferd. In Sepia getuscht. qu. 4.

2048. An einem Felsenweg ruht unter Bäumen ein Landmann, links in duftiger Ferne Dorf und Gebirge. Sepia. qu. 4.

2049. Landschaft mit grossen Bäumen und Gebüsch, rechts ein fliessender Bach und heitere Ferne, vorn ruhende Landleute, die einen Reiter begrüssen. Bister. qu. f.

Franz Kobell.

2050. 2 Bl. Eine alte Burg. Waldlandschaft. Feder. qu. 4.

J. F. Leybold.

2051. Fried. Schiller, nach der Büste von Dannecker, und eine sehr ähnliche Zeichnung. Für den Stich von Ch. Schuler, zu Schiller's Werken, in Sepia getuscht. 4. Beigelegt ein Abdruck des Stiches.

Nina Lutz und **S. Warnberger.**

2052. Landschaft mit Felsen und hohen Bäumen. In Sepia getuscht. f.

Manfredi.

2053. 2 Bl. Der betrunkene Maler. Liegende Bauern. Feder. qu. 4.

Ch. von Mannlich.

2054. 3 Bl. historische Skizzen. Federumrisse und getuscht. f. qu. f.

2055. 3 Bl. Maulwurf, Fasan, Kircheule. Fleissig in Wasserfarben gemalt. 4. f.

2056. Fest und Tanz von Faunen, Satyrn und Nymphen. Ein in Deckfarben ausgeführtes Gemälde. gr. qu. f.

J. M. Mettenleiter.

2057. 2 Bl. Unterhaltungen mit Spiel und Musik, und Schlacht. In Wasserfarben. 8.

2058. 2 Bl. Darstellungen aus der ältern bayerschen Geschichte. Tusche. qu. f.

M. Mittenmayr.

2059. Ansicht einer schönen Flussgegend. Nach J. Vernet. qu. 4. Aeusserst fleissige Federzeichnung, dem Kupferstich ähnlich.

J. E. Nilson.

2060. Drei Brustbilder bayerischer Fürsten. Sehr zart und fein getuscht. Oval 8.

St. Ours aus Montpellier.

2061. Streitende Römer und Sabiner. In David's Manier auf blau Papier getuscht und weiss gehöht. gr. qu. f.

C. Pitz.

2062. 2 Bl. Ein Lehrer unterrichtet zwei Schüler. Getuscht. qu. f. Antonius und Cleopatra. In Bister, bezeichnet Pitz. Romae 1787. gr. qu. f.

D. Preisler.

2063. 2 Bl. Christus erscheint der Maria Magdalena vor dem Grab. Rothstein. f. Knaben werden den Bären vorgeworfen. Tusche. 4.

2064. David's Sieg über Goliath. Getuscht und weiss gehöht, in Friesform. gr. qu. f.

J. Quaglio.

2065. Das Innere eines Schlosses, mit Säulen. Schön in Tusche ausgeführt. gr. f.

2066. Vorplatz im Innern eines Schlosses, mit Statuen, Säule und Decke geziert. Ebenso. gr. f.

L. Quaglio.

2067. Grosse Gewölbe mit egyptischen Grabmälern. Farbig in Tusche. qu. f.

F. Rehberg.

2068. Hylas. Nach Theocrit's Idylle gezeichnet. Romae 1792. Schön in Kreide und Tusche, weiss gehöht. gr. f.

J. Ant. Rhomberg.

2069. Tod der Virginia. Entwurf zu einem Gemälde 1814. Federumriss und Tusche mit dem Namen. gr. qu. f.
2070. Mehrere Personen pflegen und beweinen einen Todten. Geistreiche Skizze in Kreide und Tusche. Weiss gehöht. gr. qu. f.
2071. Ein Mädchen vom Schliessee belauscht einen Jungen, der die Querpfeife bläst. Bleistiftzeichnung mit dem Namen. f.
2072. Ruhende Pilgerin ein Buch in der Hand. Wien 1820. Bleistift und Tusche. f.
2073. Christus lehrt seinen Jüngern das Vater Unser. qu. f. Nebst 3 Bl. Original-Lithographien. Reiche Scenen aus Christi Leben. qu. f.

J. Rieger.

2074. 2 Bl. Landschaften mit Brücken an Bächen. In Kobell's Manier. Feder und Bister. Mit Namen und der Jahrzahl 1781. qu. f.

H. Rieter.

2075. Eine Bäuerin an einem Brunnen beschäftigt, zur Seite Kürbispflanzen. In Deckfarben gemalt auf Tonpapier. qu. f.

Seyffert, Kupferstecher.

2076. Landschaft mit grossen Bäumen, zur Seite ein Dorf. Nach A. Waterloo. Fleissige Sepiazeichnung. qu. f.
2077. Eine dergleichen mit schöner Fernsicht. Ebenso. gr. qu. f.

J. F. Steinkopf.

2078. Zwei wiehernde Pferde in einem seichten Bach. Kreide und Tusche, weiss gehöht. Auf grauem Papier, mit dem Namen. qu. f.

N. Thouret.

2079. Gothisches Grabgewölbe 1796. Mit dem Namen. Getuscht. qu. 4.

Von unbekannten Künstlern.

2080. Zachäus op den Vygenboom. In G. Hoet's Manier ausgeführte Sepiazeichnung. qu. f.
2081. De Berg predikatie. Reiche Composition. Ebenso. gr. qu. f.

2082. Niederländisches Dorf, am Fluss Schiffer und Reisende. Kreide und Tusche. qu. f.
2083. Der Raub der Sabinerinnen. In Füger's Manier. Federumriss und Tusche. qu. f.
2084. Ansicht von Sitten in Wallis. Fleissig in Aquarell. qu. f.
2085. Ein bärtiger Alter, mit Barett, Pelz und Halskette. In Rembrandt's Art. Copie nach G. F. Schmidt's Kupferstich. Tusche. 4.
2086. 4 Bl. Verschiedenes. Die Tochter Jephtha's kommt ihrem Vater entgegen. Nach Jost Amman. Federumriss und Tusche. Und Landschaften, die eine nach Rembrandt. qu. f.

J. Waldherr.

2087. Psyche. Nach Matthisson's Elysium. 1832. Pastell. Oval 4.

J. G. Winter.

2088. 6 Bl. Winter's Bildniss und verschiedene Hirsche. Federumrisse von 1783—85. 4. u. qu. f.
2089. 7 Bl. Hundeköpfe, Hirsch- und Stierhetzen. Ebenso. qu. 4. qu. f.
2090. 4 Bl. verschiedene Hirsche. Ebenso. 4.
2091. 12 Bl. Skizzen zu einer Folge, wie das Thier tragbar geht, setzt, das Kalb säugt, der Hirsch in Brunst geht, beschlägt u. s. w. mit kurzer Beschreibung. 1788. Federumrisse. 4.

H. Wolf.

2092. 2 Bl. Gebirgs-Landschaft, nach G. Poussin, u. Fontaine. Kreide. 4.

Zeichnungs-Imitationen.

2094. 9 Bl. verschiedene Darstellungen in Zeichnungsmanier. Lithographirt v. N. Strixner. Aus dem bekannten Münchner Zeichnungswerke. In verschiedenem Format.

Original-Steinzeichnungen.

2095. 2 Bl. Landschaften. a) In einem von Bäumen beschatteten Fluss baden sich drei Mädchen. Federzeichnung. b) In Mitte des Blatts hohe Bäume. Kreidezeichnung. qu. 4. Beide Blätter von G. H. von Rapp 1807 gezeichnet, der zuerst die Erfindung des Steindrucks beschrieb.

Freifrau von Jenison-Walworth.

2096. Drei Jäger mit Dachshund verweilen unter einer alten Eiche im Wald. Eine der frühesten Zeichnungen nach Erfindung der Lithographie. gr. f. Sehr selten.

Kupferstiche.

A.

E. Stölzel.

2097. Coronatio S. S. Virginis. Die Himmelfahrt und Krönung der Jungfrau Maria. Raphael p. gr. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. Mit dem Namen des Druckers Hultzsch.
2098. Dasselbe Blatt mit der Schrift und mit dem Namen des Druckers Zehl. Neuerer Druck.

B.

J. F. Beauvarlet.

2099. Susanna und die beiden Alten. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

S. Blesendorff.

2100. Johann Friedrich Markgraf von Brandenburg und seine Gemahlin in einem Garten sitzend. G. Netscher p. gr. qu. f. Etwas rissig.

A. Canale.

2101. 31 Bl. Italienische Stadtansichten, mit dem Titel: Vedute altre prese da i Luoghi altre ideale da Antonio Canal e da esso intagliate poste in prospettiva etc. Radirt. gr. qu. f. qu. f. f. 4. 8. Eine schöne und seltene Folge. In Ppbd. gr. qu. f.

D. Chodowiecki.

2102. Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin von Preussen. f. Jacobi 46. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2103. 12 Bl. Der Deserteur. kl. 8. J. 110. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
2104. 4 Bl. Zu den Lebensläufen. 8. J. 300—303. Auf zwei Bogen.

H. Danckerts.

2105. Portrait von Christian Rumpf, Reg. Boh. etc. Archiater. f.
2106. Dasselbe seltene Blatt.

A. Dürer.

2107. 7 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte. Erstere sämmtlich Copien, letztere meist Originale aus verschiedenen Folgen.

J. Eckstein.

2108. Der Herr Morgenstern. Königl. preussischer Hofrath. In seinem Studirzimmer. Seltene satyrische Darstellung. f. Braun.

L. Gaultier.

2109. Virginia Nigra Mediol. dicta etc. 8. Selten.

J. J. Haid.

2110. 2 Bl. J. R. Huber und J. A. Arlaut, Maler. Schwarzkunst. f. Fleckig.

J. Hainzelmann.

2111. Fridericus III., Marchio Brandenburgicus. Brustbild. gr. f. Guter Abdruck.

J. Ph. Le Bas.

2112 Conversation galante. N. Lancret p. Receptionsblatt. f. Guter Abdruck.

M. Marieschi.

2113. 22 Bl. Ansichten in Venedig mit dem Titel: Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus. Venetiis 1741. Schön radirte Hauptblätter. gr. qu. f. Ppbd.

J. M. Moitte.

2114. L'Hymen secret de Didon et d'Enée. M. A. Corneille p. f. Guter Abdruck.

M. Mosyn.

2115. Fröhliche Satyrn und Nymphen in einer Landschaft. C. Holsteyn p. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

A. P. Multz.

2116. Portrait des Herzogs Ferdinand Albrecht von Braunschweig-Lüneburg. Halbfigur und fast Kniestück. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. gr. f. Laborde p. 228.*) Sehr selten. Rissig und aufgezogen.

G. Panneels.

2117. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und die Anbetung der Könige. Letzteres nach P. P. Rubens. Radirt. 4. Selten.

P. Pontius.

2118. Büste des Hippocrates, nach der Antike. P. P. Rubens del. f. Guter Abdruck.

---

*) Histoire de la gravure en manière noire, par Leon de Laborde. Paris 1839. gr. 8.

F. Reclam.

2119. Frederic Henri Charles Prince de Prusse. Radirt. f. Selten.

J. G. Saiter.

2120. Das grosse Gastmahl bei dem Pharisäer. P. Veronese p. Im Refectorium St. Georgio Maggiore zu Venedig. qu. roy. f.

G. F. Schmidt.

2121. Anton Pesne. Se ipse p. f. Jacobi 69. Schöner Abdruck.

2122. Frederic Henry Louis Prince de Prusse. A. Vanloo p. gr. f. J. 88. Schöner Abdruck, aber im Rande fleckig.

P. Soutman.

2123. Der Sturz des Senacherib. P. P. Rubens p. qu. f. Guter Abdruck, aber braun.

2124. Der Sturz der Verdammten. Lapsus Draconis etc. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber rissig und fleckig.

L. Thiry (Leo Daven).

2125. Apollo und die Musen auf dem Parnass. G. Romano inv. qu. f. B. 57. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Die Ecken etwas beschädigt und braun.

J. B. Tilliard.

2126. Zephire et Flore. f.

J. Visscher.

2127. Der Heilige, welcher das Concert der Engel hört. J. Lys p. Cabinet de Reynst. f. Schöner Abdruck.

J. G. Wille.

2128. Carl Stuart. L. Tocqué p. f. Grauer Abdruck.

Von Diversen.

2129. 89 Bl. Portraits. In verschiedenem Format.

2130. Ein Packet Portraits, meist älterer Fürsten. Von L. Kilian u. A. Aus einem Buche in 4.

2131. 168 Bl. verschiedene Darstellungen von ältern Stechern. Dabei mehrere gute Blätter, wegen Beschädigungen hierher gebracht. In verschiedenem Format.

2132. 120 Bl. Zeichnungen, meist Acte, dabei zwei Blatt von dem berühmten J. Schmuzer. Einige davon sind Oelskizzen; ferner Kupferstiche, anatomische Darstellungen und Acte, aus verschiedenen Werken. In verschiedenem grösseren Format.

2133. 12 Bl. Malerische Prospecte, mit Deckfarben ausgeführte Kupferstiche, gestochen von C. B. Schwarz, Nagel etc. und colorirt von A. Niegelsohn. Dabei zwei Titel mit den Inschriften: Sammlung der merkwürdigsten und schönsten Gegenden in den königl. preussischen Staaten. Berlin bei J. Morino & Co. 1792. qu. f. In einer Mappe. f.
2134. 90 Bl. Malerische Prospecte, meist in den preussischen Staaten. Theils die Originalzeichnungen in Wasserfarben, theils die colorirten Kupferstiche. qu. f. gr. qu. f. Aus demselben Verlage.
2135. 90 Bl. dergleichen Zeichnungen in Wasserfarben. qu. f. Aus demselben Verlage. In einer Mappe in f.
2136. 88 Bl. dergleichen, und zwar Prospecte von Süd-Preussen d. h. von Trosten bis Warschau. Original-Zeichnungen in Wasserfarben. No. 1—75. 78—90. qu. f. Aus demselben Verlage. In einer Mappe in f.
2137. 50 Bl. dergleichen Prospecte in Wasserfarben. qu. f. Aus demselben Verlage. In einer Mappe in f.

Kupferwerke etc.

2138. 8 Hefte von der Galerie de Florence et du Palais Pitti. Dessinée par Wicar. Lief. 1. 4—10. à Heft vier Blatt Kupferstiche nebst Text. Paris 1789. 91. gr. f. Alte gute Abdrücke.
2139. Musterbuch der lithographischen Druckerei von Al. Senefelder, Fr. Gleissner & Co. in München. 1. Heft mit 11 lithographirten Blättern. München 1809. gr. f.
2140. Histoire de Joseph, avec 10 figures d'après les dessins de Rembrandt. Gravé par le Comte de Caylus, avec texte. Amsterdam 1757. f.
2141. Collection générale des portraits de MM. les députés aux états-généraux dediée à la nation et présentée à nosseigneurs les états-généraux. 11 Lieferungen, à 8 Bl., in Mezzotinto von Alix und Andern. Paris 1789 u. 90. gr. 4. Selten.
2142. Kupfersammlung zu J. B. Basedow's Elementarwerk, in 96 Kupfertafeln, meist nach Chodowiecki. Spätere Abdrücke. Berlin und Leipzig 1774. qu. 4. Lederbd.
2143. Ein Convolut in f. mit eingelegten Kalenderkupfern, meist von und nach Chodowiecki.

2144. Ein dergleichen mit eingelegten Kupfern zu Schröckh's Weltgeschichte und Andern.
2145. Ein dergleichen mit Kalenderkupfern etc.
2146. Ein dergleichen mit Bücherkupfern.
2147. Ein dergleichen mit Portraits. 4. 8.
2148. Ein dergleichen mit dergleichen.
2149. Salvator Rosa. 1. Heft. 12 Bl. Copien. 4.
2150. Ein Heft. Ruinen und Ueberbleibsel von Athen, nach R. Sayer von G. C. Kilian. Ein einzelnes Heft dieses Werkes. f. Ppbd.
2151. J. L. Gottfridi Historische Cronica oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten, so sich vom Anfang der Welt bis auf das Jahr Christi 1619 zugetragen. Vor dem Orte, mit vielen Kupfern von Merian. Frankfurt. Merian 1674. f. Lederbd. Einige Blätter sind ausgebessert.
2152. Theatrum universale omnium animalium. Ed. H. Ruysch. 6 Theile mit vielen Kupfern. Amsterdam 1718. f. Pergamentbd.

Kupferstiche, meist Radirungen.

J. F. Bause.

2153. Michel Ehrlich. B. Denner p. Schwarzkunst. 4. Keil 30.

N. Berghem.

2154. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Die Adresse abgeschnitten.

D. Chodowiecki.

2155. Die Dame an der Thüre. 4. Jacobi 5.
2156. Die russischen Gefangenen. qu. 8. J. 12.
2157. Die beiden Damen. 8. J. 15.
2158. Das liegende Weib, nach Rembrandt. qu. 8. J. 17.
2159. Die Dame mit Muff. Schwarzkunst. 8. J. 20. Copie.
2160. Die vier Damen am Fenster. 4. J. 23. Copie.
2161. Studienblatt von Figuren. qu. 4. J. 24.
2162. 4 Bl. Studien. qu. 12. J. 29—31, 36.
2163. Der Knabe beim Bratenwender. J. 38.
2164. Eine Caravane. qu. 8. J. 50.
2165. Die Schlacht bei Choczim. qu. 4. J. 55.
2166. Cabinet d'un peintre. qu. f. J. 75. Ein Hauptblatt.
2167. Titelkupfer zu Abt vom Verdienst. 8. J. 77.
2168. 3 Bl. Studienblätter. 8. qu. 8. J. 79, 80, 82.
2169. Portrait von Wasenberg. 8. J. 106^{a}.
2170. Reiter und Wagen. qu. 8. J. 119.

2171. Das Maskenrecht. qu. 8. J. 121.
2172. Drei Kosaken zu Pferd. qu. 8. J. 128.
2173. Heimführung einer Braut. qu. 8. J. 133.
2174. Der Bankeroutier. qu. 8. J. 134.
2176 24 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. 8. J. 188. Schwache Abdrücke, doppelt.
2177. Shakespeare's Büste. 8. J. 257.
2178. 12 Bl. Natur und Affectation. 8. J. 319. Auf zwei Bogen, unzerschnitten.
2179. Wallfahrt nach Bucholz. qu. 4. J. 337.
2180. 7 Bl. Zum Lob der Narrheit. 8. J. 369—374, 377. Unzerschnitten.
2181. Die Heirathsanträge. 8. J. 345. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
2182. Die wandernden Schauspieler. 8. J. 401.
2183. Zur Hermannsschlacht. gr. 4. J. 436.
2184. Der Tod des Herzogs Leopold. gr. 4. J. 540.
2185. Ein Kranz. qu. 12. J. 545.
2186. Allegorie auf Graf Holzendorf. qu. 8. J. 546.
2187. Titelkupfer. Hawser Trunion. 8. J. 547.
2188. Titelkupfer zu „Kenntniss seiner selbst." qu. 8. J. 597.
2189. 12 Bl. Modethorheiten. 8. J. 599. Aus dem Buche.
2190. 5 Bl. kleine Landschaften etc. qu. 8. J. 606, 619—621, 786.
2191. Vignette zur Feier der Auferstehung. qu. 8. J. 651.
2192. 12 Bl. Fabeln von Gellert etc. 12. J. 680. Auf einem Bogen, unzerschnitten.
2193. La Cervelle d'un Peintre. qu. 8. J. 696.
2194. 2 Bl. Russische Dame, u. Peter der Grosse. 8. J. 699, 700. Auf einem Bogen, unzerschnitten und mit Einfällen.
2195. Die Schiffer zu Kronstadt. 8. J. 702. Mit Einfällen.
2196. 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. 12. J. 711.
2197. 2 Bl. der Geburtstag von Bendorf, und der Schiffskapitain. 8. J. 777, 778. Auf einem Bogen, unzerschnitten und mit Einfällen.
2198. Rath Höpfner. 8. J. 784.
2199. 2 Bl. Zu Julchen Grünthal. 8. J. 855, 856. Auf einem Bogen, unzerschnitten und mit Einfällen.
2200. 3 Bl. Zum Stuttgarter Almanach. 8. J. 910—912. Auf einem Bogen, unzerschnitten u. mit Einfällen.

2201. 12 Bl. Zur Camilla. 8. J. 582. Auf einem Bogen, unzerschnitten.

J. Callot.

2202. 16 Bl. Die Martern der Apostel. kl. 8. Ziemlich gute Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

2203. 3 Bl. Tritonenkämpfe in S. Rosa's Manier. qu. 8. Linck 43—45. Gute Abdrücke mit Nummern.

J. C. Erhard.

2204. Der Bruder Joseph. J. Lori del. 8. Selten.

A. van Everdingen.

2205. 2 Bl. Gesundbrunnen. qu. 4. B. 96, 98.

F. Geissler.

2206. 7 Bl. Studien von Landschaften. qu. 8.

D. Haller von Hallerstein.

2207. 11 Bl. Figuren, meist karikirt, mit dem Titel: Bout rimés pitoresques. kl. 8.

C. W. Kolbe.

2208. 2 Bl. Kühe und Hirten in Landschaften. qu. f.

A. van Ostade.

2209. 7 Bl. diverse Darstellungen. f. Spätere Abdrücke und ein Blatt Copie.

Rembrandt.

2210. 3 Bl. Die Pissenden. 8. B. 190, 191. Copien, und Kopf eines Mannes mit Federmütze, nach ihm. 4.

G. F. Schmidt.

2211. Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 164. Ohne Plattenrand.

Fr. Kobell.

2212. Landschaft mit Wasserfall und kleiner Heerde. Geistreiche Originalzeichnung in Tusche. gr. 8.

G. Ph. Rugendas.

2213. Ein sitzendes Kind in Fiamingo's Manier. Originalzeichnung in Tusche, bezeichnet: G. P. Rugendas del. A. 1700. 4.

I. Radirungen.

J. J. de Boissieu.

Alte vorzügliche Abdrücke.

2214. L'Ecrivain public. qu. f. Rigal. 8.

2215. Vieillard faisant l'Aumone à une Vieille qu'un Enfant accompagne. qu. f. R. 16.

2216. Vieillard jouant de la viole. 4. R. 29. Avec l'étoile.
2217. Buste d'un vieillard à front chauve. f. R. 103.
2218. La Boudeuse. f. R. 106.
2219. Quatre études, demi-figures et têtes. f. R. 107.
2220. Sept études, un homme qui pince la guitarre. f. R. 110.
2221[a]. Le Moulin de Ruysdael. D'après Ruysdael. qu. f. R. 136.

D. Danckerts, J. Visscher etc.

2221[b]. 9 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh, dabei die Tageszeiten, das Krebsleuchten etc. N. Berghem inv. gr. qu. f. Spätere Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

2222. Die Musikanten-Familie. qu. 8. L. 77. Guter dritter Abdruck.
2223. Der Satyr beim Bauer. qu. f. L. 40. Vierter Abdruck.
2224. Der Bänkelsänger auf dem Dorfmarkte. f. L. 74. Capitalblatt in schönem, sehr seltenem zweiten Abdruck, mit Plattengrat.
2225. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Schöner zweiter Abdruck.
2226. Der Marktschreier. 4. L. 83. Dritter Abdruck.

A. Dillens. (Neuer belgischer Künstler.)

2227. Die Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. qu. f. Chines. Papier.

C. Dusart.

2228. Die grosse Dorfkirchweihe. qu. f. B. 16. Schöner Abdruck.

H. Dyck.

2229. Arabeske auf das Bockbier. 4. 1838. f. Chines. Papier.
2230. Arabeske auf den Wein. 1835. 8. Chines. Papier.

A. van Everdingen.

2231. La Cascade près du Moulin à Eau. qu. 4. B. 102. Alter schöner Abdruck.

S. Flameng. (Neuer belgischer Künstler.)

2232. Les Pillards. Aus einer neuern Erzählung. 1853. 4. Chines. Papier. Selten.

J. de Gheyn d. A.

2233. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. Aus einer Folge.

W. Hollar.

2234. Der Steg über den Wasserfall. J. van Artois p. qu. f. Parthey 1208. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von P. van Avont.

2235. Der Marktgang. J. Breughel inv. qu. f. P. 1217. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens.
2236. Bärtiger Kopf. H. Holbein inc. in Lignum. 8. P. 1548. Guter Abdruck.
2237. Fünf Müffe mit Aermen. qu. 8. P. 1952. Schöner Abdruck.
2238. Ein nach rechts liegender Hirsch. A. Dürer p. qu. 8. P. 2093. Ebenso.
2239. Ein liegender Löwe. Idem p. qu. 8. P. 2094. Vorzüglicher Abdruck.
2240. Ein stehender Löwe nach links. Idem p. qu. 8. P. 2095. Guter Abdruck. Mit Ausbesserungen.

J. van Huchtenburg.

2241. Une attaque de cavalerie. A. F. van der Meulen inv. gr. 8. B. 24.

C. du Jardin.

2242. Les deux Chevaux près de la Charrue. qu. 4. B. 25. Guter Abdruck mit der Nummer.

Ferd. Kobell.

2243. 2 Bl. Die Bauernfamilie. 8. Stengel 56. Zwei Abdrücke, der eine in Schwarzkunst.
2244. 8 Bl. Landschaften. qu. 8. St. 130—137. Gute Abdrücke.

M. Kuyntenbrouwer. (Neuer holländischer Künstler.)

2245. Landschaft mit Soldaten. 1850. 4. Chines. Papier. Selten.

A. Lion. (Neuer belgischer Künstler.)

2246. Interieur mit drei Figuren. f. Chines. Papier. Selten.

A. van Ostade.

2247. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Leidlicher Abdruck.

P. Potter.

2248. Le Vacher. qu. f. B. 14. Capitalblatt in viertem Druck. Die Adresse von J. de Wit ausradirt.

J. Ch. Reinhart.

2249. 4 Bl. Hunde und Ziegen. qu. 4. qu. 8.
2250. Heroische Landschaft mit Pan. Pan primus Calamos etc. qu. f. Vorzügliches Blatt.
2251. Italienische Landschaft. Nel Colosseo 1792. qu. f. Guter Abdruck.

Rembrandt.

2252. Rembrandt mit getheiltem Schnurr- und Knebelbart. 4. B. 2. Copie von Novelli. Aufgezogen.
2253. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. kl. 8. B. 17. Guter dritter Abdruck.
2254. Rembrandt mit seiner Frau. 8. B. 19. Schöner Abdruck.
2255. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Guter Abdruck.
2256. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 45. Guter zweiter Abdruck.
2257. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Dritter seltener Abdruck auf Seidenpapier.
2258. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 67. Schöner dritter Abdruck.
2259. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. f. B. 64. Copie.
2260. Christus am Kreuz oder die kleine Kreuzigung. 8. B. 80. Späterer Abdruck.
2261. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Alter leidlicher Abdruck.
2262. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck.
2263. Petrus und Johannes heilen die Kranken beim Tempel. qu. f. B. 94. Schöner dritter Abdruck.
2264. Die Marter des St. Stephanus. 8. B. 97.
2265. Die Taufe des Kämmerers durch St. Philippus. qu. f. B. 98. Guter Abdruck. Aufgezogen.
2266. St. Hieronymus. 8. B. 102. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
2267. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Guter Abdruck, die obere rechte Ecke etwas beschädigt.
2268. 2 Bl. Die Bettler. In Nachahmung der beiden Bauern v. H. S. Beham. Es is kalt weter etc. 8. B. 177, 178. Schöne Abdrücke.
2269. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Späterer Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2270. Der Greis mit grossem Barte und Pelzmütze. 4. B. 262. Guter Abdruck, aber fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
2271. Abraham France. qu. f. B. 273. Aelterer fünfter Abdruck.
2272. Derselbe. Fünfter späterer Abdruck, die Ecken ergänzt.

2273. Jan Asselyn, genannt Crabbetje. 4. B. 277. Guter dritter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2274. Der Alte mit grossem Barte. kl. 4. B. 290. Später Abdruck mit Tuschton. Fleckig.
2275. Der Mann mit schiefem Munde. kl. 4. B. 305. Rund geschnitten.
2276. Die Mohrin. kl. 8. B. 357. Guter Abdruck, oben verschnitten.
2277. Die Landschaft mit dem Segelschiff. qu. f. B. 228. Copie von Cumano.
2278. Der Advocat Tolling. 4. B. 284. Copie von Basan.
2279. Der Burgemeister Six. f. B. 285. Copie von Basan. Schöner Abdruck.

Folgende in Rembrandt's Manier und nach Rembrandt.

2280. Der Greis mit langem Barte. M. Willmann zugeschrieben. 4. B. 31.
2281. Der sitzende schlafende Alte. Demselben zugeschrieben. 8.
2282. Männliches Brustbild mit Mütze. 8.
2283. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. 1651. Oval kl. f.
2284. 2 Bl. Studien von Rattengiftverkäufern. 8. Copien nach Rembrandt.
2285. Tobias und seine Frau. W. de Leeuw sc. f. Guter zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
2286. Tobie recouvrant la Vue. A. de Marcenay sc. f.
2287. Die lesende Alte. J. G. van Vliet sc. f. B. 18. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und zwei Ecken ausgebessert.
2288. Das Geld wiegende Weib. A. Riedel sc. 4.
2289. 2 Bl. Das grosse Ecce homo, und die Abnehmung vom Kreuz. Rembrandt p. J. P. Le Bas dir. f. Gute Abdrücke.
2290. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. C. E. C. Hess sc. Geätzt. f.
2291. Ein bärtiger Mann mit Stock in der Hand. P. Tanjé sc. Dresdener Gallerie. f.
2292. The Dutch Lady. Brustbild. C. Read sc. Schwarzkunst. f.
2293. Der Federschneider im Zimmer. R. Houston sc. Schwarzkunst. Schöner Abdruck vor der Schrift. Ein Theil des untern Plattenrandes abgeschnitten.
2294. Rembrandt's Vater. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

2295. Ein Rabbiner. C. E. C. Hess sc. Radirt. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
2296. Portrait einer vornehmen Dame, genannt die Prinzessin von Oranien. G. F. Schmidt sc. Radirt. 4. Fleckig.
2297. La Mère de Rembrandt. Idem sc. Radirt. 4.

E. J. Verboeckhoven.

2298. Grasender Ochs, gegen links gewendet, vor einer Holzumzäunung. qu. 4. Auf Chines. Papier, wie die folgenden.
2299. Grasender Ochs, gegen rechts gewendet, wo Holzwerk mit Vögeln. qu. 4.
2300. Stehendes Schaaf gegen links. qu. 8.
2301. Gemse gegen links gewendet. qu. 8.
2302. Affe auf einer Stange gegen rechts. 8.
2303. Dasselbe Blatt. 8. Der Abdruck vorzüglicher.
2304. Liegender Löwe gegen links. qu. 4. Mit einer Falte.
2305. Pferdekopf nach links. qu. 8.
2306. Hund, nach links liegend. kl. qu. 8.
2307. Landschaft mit Windmühle. kl. 8.
2308. Dasselbe.
2309. Le Loup et le Chien. qu. 8.
2310. Dasselbe.
2311. Le Loup plaidant contre le Renard devant le Singe. qu. 8.
2312. Dasselbe.
2313. La Grénouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf. qu. 8.
2314. Le Corbeau et le Renard. 8.
2315. Dasselbe.
2316. La Génisse, la Chêvre et le Brebis, en Société avec le Lion. gr. qu. 4.
2317. Les deux Mulets. qu. 8.
2318. Stehendes altes Pferd gegen links gewendet. qu. 8.

W. Vertommen. (Neuer belgischer Künstler.)

2319. Die Wachtstube. 1850. qu. f. Chines. Papier. Selten.

J. Visscher.

2320. 2 Bl. Der Tanz in der Scheune, und der Tanz im Freien. A. van Ostade p. qu. f. Schöne Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

A. Waterloo.

2321. 6 Bl. Folge von Capitallandschaften in die Höhe. f.

B. 119—124. Zwei davon alte schöne Abdrücke, aber aufgezogen, die übrigen aufgeätzt.

II. Kupferstiche.

J. F. Beauvarlet.

2322. Lot und seine Töchter. L. Giordano p. Dresdener Gallerie. qu. f. Le Blanc 1. Guter Abdruck.
2323. Susanna und die beiden Alten. Idem p. Dresdener Gallerie. qu. f. Ebenso.

A. Bartsch.

2324. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

S. à Bolswert.

2325. Mariä Verkündigung. G. Seghers inv. f. Aufgezogen und fleckig.

A. Calamatta.

2326. Le Masque de Napoléon, d'après le Plâtre d'Automarchi. f. Guter Abdruck.

J. Camerata.

2327. Le petit Bacchus. G. Reni p. Dresdener Gallerie. f.
2328. David avec la tête et l'épée de Goliath. D. Feti p. Dresdener Gallerie. f.
2329. La Parabole de la Pièce d'Argent perdu et retrouvée. Idem p. Dresdener Gallerie. f.

P. Chenu.

2330. Le Curieux ou le Peintre. C. Bega p. Brühl'sche Gallerie. f.

J. Daullé.

2331. Die Ruhe der Jäger in der Höhle. J. Miele p. qu. f. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
2332. Diogène avec sa Lanterne. G. Spagnoletto p. Dresdener Gallerie. f.

L. Desplaces.

2333. L'Amour refugié dans la Maison d'Anacréon. A. Coypel p. f.

A. Dürer.

2334. Das Gebet am Oelberge. f. B. 19. Neuer Druck.
2335. Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. Copie von der Gegenseite in neuem Abdrucke.
2336. Die Geburt Christi. kl. f. B. 2. Copie von der Gegenseite.

C. Duflos.

2337. Hercules und Omphale. L. Giordano p. Dresdener Gallerie. qu. f.

R. Earlom.

2338. Die Jagd des Caledonischen Eber. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

M. G. Eichler.

2339. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. J. van Artois p. qu. f. Schöne Abdrücke.
2340. Landschaft mit Wasser und Figuren. J. Wynants p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. J. Flipart.

2341. Die Bärenjagd. C. Vanloo p. f.
2342. Die heil. Familie mit dem Wasserbecken. G. Romano p. Dresdener Gallerie. f.

R. Gaillard.

2343. L'agréable Leçon. F. Boucher p. f.
2344. Le Berger recompensé. Idem p. f.
2345. Le Panier misterieux. Idem p. f. Neuerer Abdruck.
2346. Le Bouquet bien reçu. C. Eisen d. J. p. f. Ebenso.

G. Ghisi.

2347. Die Disputa. Raphael p. qu. roy. f. B. 23. Späterer Abdruck.

J. E. Haid.

2348. Vertumnus und Pomona. G. Schalken p. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. D. Jardinier.

2349. Die Madonna mit dem Kinde. C. Maratti p. Dresdener Gallerie. f.

F. Jügel.

2350. Das neue Schauspielhaus in Berlin. J. Schinkel del. Aquatinta. gr. qu. f.

C. Kappes.

2351. Das Mährchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf. Von Clemens Brentano. E. Steinle inv. Frankfurter Kunstvereinsblatt. qu. f.

F. Keller.

2352. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

P. A. Kilian.

2353. Salomé, Fille d'Hérodiade, portant la Tête de S. J. Baptiste. C. Dolce p. Dresdner Gallerie. f.

2354. St. Cécile jouant de l'Orgue. Idem p. f. Dresdener Gallerie. f.

J. L. Knolle.

2355. Othello. T. Hildebrandt p. Halberstädter Kunstvereinsblatt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

N. de Launay.

2356. Les Baionets. H. Fragonard p. qu. f. Guter Abdruck.

2357[a]. La Basse Cour. D. Teniers p. qu. f. Mit ausgebessertem Risse und aufgezogen.

2357[b]. Landschaft mit Viehheerde. J. Pynacker p. C. Weisbrod und J. P. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck.

L. Lheri.

2358. Héloise et Abeillard. G. Wappers p. Mezzotinto. gr. f.

2359. Agnes Sorel et Charles VII. Idem p. Ebenso. gr. f. Gegenstück zum Vorigen.

G. Lüderitz.

2360. Die Kinder Eduard's. T. Hildebrandt p. qu. 4. Grauer Abdruck.

J. B. de Lorraine.

2361. Hommage à l'Amour. C. Vanloo p. gr. f.

L. van Leyden.

2362. Christus wird von dem Teufel versucht. 4. B. 41. Matter Druck, mit Beschädigung und aufgezogen.

2363. Der Zahnoperateur. 8. B. 157. Copie.

Q. Marck.

2364. Diogène et Alexander. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck.

2365. Susanna und die beiden Alten. Idem del. f. Ebenso.

J. Matham.

2366. Simson et Delila. P. P. Rubens p. qu. f. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

J. B. Michel.

2367. Boors drinking. A. van Otade p. f. Schöner Abdruck.

F. Müller.

2368. Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Zu den Seiten 2 Zoll 3 Linien Papierrand; oben 2 Zoll und unten 1 Zoll 5 Linien.

2369. Vue des Environs de Dresde. C. W. E. Dietrich p. qu. f.

B. Picart.

2370. L'Image de la Vie humaine. N. Poussin p. qu. f. Ohne Plattenrand.

2371. Allegorie auf die Welttheile. f.

G. B. Piranesi.

2372. 4 Bl. Römische Ruinen. Radirt. gr. qu. f. Etwas fleckig.

Piroli.

2373. Hieremias. M. A. Buonaroti inv. Radirt. f.

J. M. Preisler.

2374. Die Kreuztragung. P. Veronese p. Dresdener Gallerie. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Rahl.

2375. Landschaft mit Landleuten und Vieh. Wie Morgens, wenn die Nebel abwärts wallen etc. F. Gauermann p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. T. Richomme.

2376. La Vierge au Silence. H. Carracci p. Karlsruher Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

Ch. Schuler.

2377ª. Barde vor der Königsfamilie. Huxol p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Nach **Raphael.**

2377ᵇ. 14 Bl. Mythologische Darstellungen von M. da Ravenna, E. Vico u. A. mit dem Titel: Favole ed Emblemi etc. In Roma presso C. Losi. 4. qu. 4. Neue Abdrücke.

A. Schleich.

2378. St. Maria. H. Hess p. Allerheiligen Hofkapelle in München. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

2379. 5 Bl. Wilde Thiere in Landschaften und Hirschjagd. Aus verschiedenen Folgen. gr. qu. f. Die Schriftränder abgeschnitten.

P. van Sompel.

2380. Ixion von der Juno hintergangen. P. P. Rubens p. qu. f. B. 18. Dritter Abdruck mit der Adresse von Valk.

P. Soutman.

2381. Venus als Meeresgöttin. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Neuer Abdruck.

J. Tardieu.

2382. Die büssende Magdalena. P. Pagani p. Dresdener Gallerie. qu. f.

M. Steinla.

2383. A. Dürer's Brustbild. Se ipse p. 4. Guter Abdruck.

G. Volpato.

2384. Apollo und die Musen oder der Parnass. Raphael p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Etwas befleckt, mit einem ausgebesserten Riss und wenig Papierrand.

J. Watson.

2385. Vertumnus und Pomona. G. Netscher p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck.

Von Diversen.

2386. 37 Bl. Meist mythologische Darstellungen, Landschaften, Thierstücke etc. In verschiedenem Format.

III. Originalzeichnungen.

G. F. Hoch.

2387. Grosse Schlittenfahrt in Wien 1815, zunächst der Michaelikirche, mit unzähligen Figuren. Fleissig in Bister. gr. qu. f.

2388. Grosses Cavaleriegefecht. Geistreich in Tusche. gr. qu f.

2389. Cavalerie und Infanterie im Hinterhalte. Ebenfalls reiche Composition. Ebenso. gr. qu. f.

IV. Lithographien in guten Abdrücken.

2390. Die vier Kirchenväter und die heilige Jungfrau. F. Moretto p. C. Wild lith. Frankfurter Kunstvereinsblatt. roy. f. Schöner Abdruck.

2391. Prinz von Preussen. Kniestück. F. Krüger p. J. Fischer lith. gr. f. Chines. Papier.

2392. Prinz Albrecht von Preussen zu Pferd. F. Krüger p. J. Papin lith. f.

2393. Mütterliche Besorgniss. E. Meyerheim p. F. Fischer lith. f. Chines. Papier.

2394. Familienglück. E. Meyerheim p. F. Feckert lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

2395 Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. J. Woelffle lith. Münchner Gallerie. gr. qu. f.

2396. Die Bärenhatze. J. Fyt p. J. Woelffle lith. Münchner Gallerie. gr. qu. f.
2397. Ausritt zur Hetze. C. Schulz p. J. Gille lith. gr. qu. f. Der Rand fleckig.
2398. Sultan Mahmud, Hengst. A. Adam p. F. Adam lith. qu. f.
2399. Englische Vollblutpferde. F. Adam p. J. Woelffle lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2400. Abschied des Rekruten. J. Becker p. F. Jentzen u. Mützel lith. gr. f.
2401. Die Auswanderer. A. von Heckel p. J. Bauer lith. gr. qu. f.
2402. Schleichhändler. E. Ebers p. F. Oldermann lith. qu. f.
2403. Pferde auf der Weide. W. Baumeister del. et lith. qu. f.
2404. Troupeau de Moutons battus par une Averse. E. Verboekhoven p. P. Lauters lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2405. La Bénédiction paternelle. A. Hunin p. Ch. Billoin lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2406. Jeunes Filles au Bois. E. Verheyden p. Ch. Billoin lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2407. Kermesse flamande. E. de Block p. F. Schubert lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2408. Animaux au Paturage. F. Robbe p. P. Lauters lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2409. Le Croquis. F. Madou p. F. Ghemar lith. gr. qu. f. Chines. Papier.
2410. Dibutade, ou l'Invention du Dessin. P. van Bree p. Sturm lith. gr. f.
2411. 2 Bl. Il l'Embrasse, und Plus de Lumier. Interieurs mit Frauen. Compte Calix del. Regnier und Bettannier lith. In Farben. Oval gr. f.
2412. Amazone, Dame bei Pferd und Hund. A. De Dreux p. Gengembre u. E. Ciceri lith. In Farben. f.
2413. 4 Bl. Pferde. A. de Dreux p. In Farben. qu. f.

Nachfolgendes ist die Verlassenschaft des Herrn Stadtrichter Dr. Rodig zu Pirna.

I. Kupferstiche, Radirungen etc.

J. van Aken.

2414. 2 Bl. Landschaften. H. Saftleven inv. qu. f. B. 19, 21. Zweite Abdrücke.

J. Aliamet.

2415. Les Amusemens de l'Hiver. A. van de Velde p. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2416. 2 Bl. I. et II. Vue du Levant. J. Vernet p. qu. f.
2417. Ancien Port de Gênes. N. Berghem p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, fleckig.

V. Aloja.

2418. 2 Bl. Ansichten von Marechiano und dem Tempel des Jupiter Serapide. Ph. Hackert p. qu. f.

P. Aquila.

2419. Grosses Bacchusfest. P. da Cortona p. gr. qu. f. Braun.

F. Bartolozzi.

2420. 12 Bl. Die Monate. Landschaften mit reicher Staffage. G. Zocchi inv. qu. f. Gute Abdrücke. Selten.

E. Baudet.

2421. Die Capitallandschaft mit dem Polyphem. N. Poussin p. gr. qu. f. Alter Abdruck.

S. della Bella.

2422. 6 Bl. Die Ansichten des Hafens zu Livorno. qu. f. Der untere Plattenrand meist fehlend.

J. F. Beich.

2423. 6 Bl. Die Landschaften in die Höhe, in Both's Manier. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

B. Benazech.

2424. Campagne de Rome. F. Locatelli p. f.

C. Bloemaert.

2425. 12 Bl. Die Monate. Figuren in Landschaften. A. Bloemaert inv. qu. 8. Ein Theil der Unterränder abgeschnitten.

N. D. Boguet.

2426. 6 Bl. Landschaften. Suite de VI Paysages composés à Rome. Radirt. qu. f. Selten.

J. J. de Boissieu.

2427. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon. qu. f. Schöner Abdruck, mit der Adresse von Frauenholz.

P. Bonato.

2428. Das berühmte Grabmal der Erzherzogin Christina. A. Canova inv. roy. f. Schöner Abdruck, das Papier braun.

J. Boydell.

2429. 3 Bl. Seestücke. Noon. A smal Breeze. Greenland Fishery. F. Brooking p. qu. f.

W. Byrne.

2430. I. Vue près Leuben en Saxe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Schöner Abdruck.

2431. 2 Bl. South View of Windsor taken from the great Park, und South View of the Town of Bridgenorth. T. Farrington, W. Hodges p. W. Byrne, J. Schumann u. T. Medland sc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

J. Callot.

2432. 2 Bl. Die Ansichten in Paris mit dem Louvre und dem Pont neuf. qu. f. Heineken 32, 33. Alte Abdrücke.

A. Canale.

2433. Ansicht von Pra della Valle. qu. f. Selten. Aufgezogen.

B. Canaletto.

2434. 4 Bl. Ansichten von Sonnenstein und Pirna. gr. qu. f. Selten. Fleckig. Ein Blatt doppelt.

F. Chatelin etc.

2435. 9 Bl. Italienische Landschaften mit Staffage. G. Poussin p., F. Chatelin, J. Mason, P. C. Canot und J. Wood sc. Radirt. qu. f.

C. N. Cochin und **J. P. Le Bas.**

2436. 8 Bl. Aus der berühmten Folge der französischen Seehäfen. No. 1—3, 7, 9, 10, 13, 16. J. Vernet p. qu. roy. f. Mehrere fleckig und ein Blatt bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.

H. Cock.

2437. 20 Bl. Römische Ruinen mit landschaftlicher Umgebung. Mit dem Titel: Praecipua aliquot Romanae antiquitatis etc. Radirt. qu. f. Selten.

C. Cort.

2438[a]. Die Elephantenschlacht. Raphael inv. gr. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

J. F. Clerck.

2438[b]. Grosses Seestück mit Schiffbruch. P. J. de Loutherbourg p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, mit ausgebesserten Rissen.

D. Danckerts.

2439. 5 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh, dabei die Hirschjagd, das Krebsleuchten, der schwankende Steg. N. Berghem p. gr. qu. f. Meist spätere Abdrücke. Ein Blatt fleckig und aufgezogen.

2440. 4 Bl. dergleichen. Idem inv. qu. f. Spätere Abdrücke, mit der Adresse von de Wit.

J. A. Darnstedt.

2441. Der Morgen. Reiche Landschaft mit Viehheerde. J. C. Klengel p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

J. B. de Lorraine etc.

2442. 2 Bl. Les Ruines de l'Attique, und Les Ruines du Peloponnese. J. P. Panini p. J. B. de Lorraine und P. F. Tardieu sc. gr. qu. f. Im Rande fleckig.

C. W. E. Dietrich.

2443. Die Landschaft mit der Weinlaube. qu. f. Linck 123. Ein Hauptblatt in altem seltenen zweiten Abdrucke.

2444. Die Landschaft mit der Pyramide. qu. f. L. 171. Dritter Abdruck.

M. Dorigny.

2445. 2 Bl. Bacchanale. f. Robert-Dumesnil 6, 8. Dritte Abdrücke.

G. M. Dumont.

2446. Ehrensäule mit dem französischen Wappen. 1744. Radirt. gr. 8. Selten.

B. A. Dunker.

2447. Veduta della Chiesa di S. Pietro di Roma dalla parte di Ponte Molle. J. Ph. Hackert p. gr. qu. f.

G. S. und J. G. Facius.

2448. Apollo and the Muses on Mount Parnassus. L. Guttenbrunn p. Punktirt. gr. qu. f. Brüchig.

J. J. Flipart.

2449. Die Tigerjagd. F. Boucher p. f. Guter Abdruck.

J. G. A. Frenzel.

2450. 2 Bl. Ansichten von Fréjus und Ajaccio. V. Denon del. qu. f.

W. F. Gmelin.

2451. 7 Bl. Italienische Prospecte, meist bei Tivoli. qu. f. Gute Abdrücke.

G. de Grado.

2452. 2 Bl. Ansichten von Pizzo-falcone, und dem Tempel zu Pesto. Ph. Hackert p. qu. f.

2453. Das letztere noch einmal.

H. Guttenberg etc.

2454. 5 Bl. Ansichten malerischer Parthien in Sachsen. J. G. Wagner p. qu. 4.

2456. 2 Bl. Vue du Pont de St. Maurice und Vue de la Cascade du Rhin. Vancolini und D. Berdoe del., C. G. und H. Guttenberg sc. qu. f.

G. Hackert.

2457. 2 Bl. Vues de Caserte et de Persano. Ph. Hackert p. qu. f.

2458. 2 Bl. dieselben.

2459. Veduta dell' interno del tempi d'Iside in Pompei. Idem p. qu. f.

C. Haldenwang.

2460. Ansicht von Maria Stein. In Aquatinta, wie die folgenden Blätter. roy. f. Vor der Schrift.

2461. Die Wasserfälle bei Tivoli. F. Reinermann inv. qu. roy f. Vor der Schrift.

2462. Schweizerische Landschaft. P. Birmann del. qu. roy. f. Vor der Schrift.

J. Hall.

2463. James Dawkins and Robert Wood first discovering Sight of Palmyra. G. Hamilton p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber über den Plattenrand beschnitten.

F. Hammer.

2464. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

W. Hollar.

2465. 2 Bl. Dünen-Ansichten. Schmal qu. 8. Parthey 1252, 1253. Die Nummern ausradirt.

R. de Hooghe.

2466. Ansicht von Rochester und des Forts Sheerness mit Kriegesvorfällen. W. Schelling inv. gr. qu. f. Mit der angesetzten deutschen Erklärung, somit ein fliegendes Blatt.

F. Janinet.

2467. Environs de Gènes. M. Hoüel inv. Aquatinta. qu. f.

C. Kluge.

2468. Marinari bei Neapel. F. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

H. Kobell.

2469. Seestück mit Schiffen. qu. 4. Selten.

P. J. Laminit.

2470. 2 Bl. Vues près de Candie et près de Damas. Claude Lorrain, G. Poussin p. qu. f. Fleckig.

P. Laurent.

2471. Le Passage du Lac. N. Berghem p. qu. f.

J. P. Le Bas.

2472. 2 Bl. Vues des Environs de Sienne et de Fribourg. N. Berghem und C. W. E. Dietrich p. qu. f. Fleckig.
2473. II. Vue des Environs de Charenton. F. Boucher p. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
2474. Les Occupations du Rivage. J. Vernet p. Oval gr. f.
2475. Port de Mer d'Italie. Idem p. gr. qu. f.
2476. Repas italien. N. Lancret p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und braun.
2477. Vue de St. Petersbourg. Mit reicher Staffage. J. P. Le Prince p. qu. roy. f.
2478[a]. Dasselbe Hauptblatt. Braun.
2478[b]. Le Retour à la Ferme. N. Berghem p. gr. qu. f. Oben ein ausgebesserter Riss.

R. Le Charpentier.

2479. 2 Bl. Le Mont Vesuv und l'Isle de l'Archipel. S. Rosa und J. Vernet p. gr. qu. f. Das erstere grauer Abdruck, das zweite braun.

J. P. Le Prince.

2480. 6 Bl. Diverses Vues de Livonie. qu. 8.

J. Le Veau.

2481. Vue près Pozzol. J. B. La Croix p. qu. f.
2482. Vue proche du Montferrat. J. Vernet p. qu. f.
2483. Seestück. B. Peters p. qu. f. Abgeschnitten.

T. Major.

2484[a]. A View of the Ponte-Molle near Rome. Cl. Lorrain p. qu. f. Guter Abdruck.

A. Manglard.

2484[b]. Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. f. Robert-Dumesnil 1. Guter Abdruck, wie die folgenden.

2485. Parthie vom Colosseum. qu. f. R.-D. 2.
2486. Die Einsiedler. qu. f. R.-D. 15.
2487. Die Fischer. qu. f. R.-D. 16.
2488. Die Rückkehr von der Viehtränke. qu. f. R.-D. 17.
2489. Die Jäger. qu. f. R.-D. 18.
2490. Die Waldparthie. qu. f. R.-D. 19.
2491. Die Kuhtränke. qu. f. R.-D. 20.
2492. Die Büffel. qu. f. R.-D. 21.
2493. Die Landschaft mit den Palmen. qu. f. R.-D. 32.
2494. Elias und die Wittwe von Sarepta. qu. f. R.-D. 33.
2495. Die Landschaft im Sturm. qu. f. R.-D. 40.

M. Marieschi.

2496. 13 Bl. Malerische Ansichten in Venedig mit reicher Staffage, inclusive des Titels: Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus etc. Aus der schönen und seltenen Folge. gr. qu. f.

J. Mathieu.

2497. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. G. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, im Rande fleckig.

J. Mechau.

2498. 2 Bl. Vaterfreuden, und häuslicher Zeitvertreib oder die Satyrn. Aquatinta. f. Selten.
2499. Parthie im Colosseo, mit den Künstlern. Aquatinta. qu. f. Selten.

Nachfolgende aus der bekannten Sammlung der italienischen Prospecte.

2500. 3 Bl. Ponte antico a Civita Castellana, und Caduta del Velino a Terni. f. Letzteres doppelt. Alte Abdrücke, wie die folgenden.
2501. 4 Bl. Romitorio a Albano, Papigno vicino a Terni, Porta di Falerium, Avanzi dell' aqua Marzia. qu. f.
2502. 3 Bl. Muro torto in Villa Borghese, Porta scura in Villa Mecenate, Lago di Nemi. A. C. Dies sc. qu. f. Letzteres mit Nadelschrift.

P. Moles.

2503. Die Crocodiljagd. F. Boucher p. gr. f. Guter Abdruck.

T. Morris.

2504. Ansicht von Skidaw mit Postwagen. P. J. de Loutherbourg p. gr. qu. f. Etwas fleckig und gebräunt.

J. S. Müller.

2505. 4 Bl. Das Pantheon und römische Ruinen und Baufragmente. G. B. Pannini p. gr. f. gr. qu. f.

J. Ossenbeeck.

2506. Die Cafarella mit dem Volksfest. Schmal qu. f. B. 25. Guter zweiter Abdruck.

P. Parrocel.

2507. Reiche Allegorie auf König Carl Borbonio von Sicilien. qu. f. Fehlt Robert-Dumesnil.

W. Pether.

2508. A grecian Votary. N. Poussin p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Etwas grauer Druck.

J. M. Preisler.

2509. Bacchanal. P. Pierre p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. G. Prestel.

2510. 2 Bl. Le Bain de César en Calabre, und Le Temple du Soleil à Palmire. A. Moretti p. In Aquatinta in Farben. gr. qu. f. Die Untersatzränder beschädigt.

2511. Das Erstere noch einmal. Gut gehalten.

2512. Alte Gebäude am Meer. T. Wyck inv. In Zeichnungsmanier. qu. 4.

M. C. Prestel.

2513. Vue du Côté de Stralenberger Hof près du Village d'Oberrode près Francfort. Ch. G. Schütz p. Aquatinta. gr. f.

J. B. Racine.

2514. 2 Bl. Vues des Environs de Gaillon. J. Pillement p. qu. f.

F. Reclam.

2515. 9 Bl. Suite de Paysages. kl. 4. Das erste oder Titelblatt doppelt, vor und mit der Schrift.

2516. Vue des Environs de Sceaux. qu. 4. Selten.

2517. Carrière des Environs de Rome. qu. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas eingetuscht.

F. Rehberg.

2518. 7 Bl. Italienische Figurenstudien mit dem Titel: Figure prese dal Vero. 8. gr. 8. Selten.

2519. 7 Bl. Landschaften mit dergleichen mit dem Titel: Figure prese dal Vero etc. qu. 4. Selten.

J. C. Reinhart.

2520. 3 Bl. Ansichten bei Ostia. qu. 4.

2521. 2 Bl. Heroische Landschaften. Il Mattino, und Sera. qu. f.

Nachfolgende aus der bekannten schönen Sammlung der italienischen Prospecte.

2522. 4 Bl. A Civita Castellana, Tempio della Tosse a Tivoli, Vicino a Subiaco, und Nel Colosseo. qu. f. Letzteres mit Nadelschrift. Alte schöne Abdrücke, wie die folgenden.

2523. 4 Bl. Pollazola, In Villa Mecenate a Tivoli, Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli, und Aricia. qu. f.

2524. 4 Bl. In Villa Mecenate a Tivoli, A Civita Castellana, A Tivoli, und A. Subiaco. f. Letzteres mit Nadelschrift.

2525. Felsige Landschaft mit Jäger. f. Sehr seltener Aetzdruck.

A. Reichel.

2526. 6 Bl. 6 Ansichten aus dem Thale Pieskowaskala im Königreiche Polen. Radirt. qu. 4. Selten.

N. Rhein.

2527. 2 Bl. Grosse Bären- und Hirschjagden. J. C. Ruthart p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

J. E. Ridinger.

2528. 7 Bl. Aus der Folge der Thierfänge. qu. f. Alte gute Abdrücke, aber gebräunt.

R. Roghman.

2529. 6 Bl. Die Ansichten im Haag'schen Bosch. qu. f. Späte Abdrücke.

P. Rücker.

2530. 2 Bl. Vues des Environs de Basle en Suisse et de Schaffhausen. C. Schneider p. qu. f.

G. Ph. Rugendas d. J.

2531. 4 Bl. Jagden. Schwarzkunst. gr. qu. f. Selten.

P. Sandby.

2532. 12 Bl. Malerische Prospecte in Wales mit Schlössern etc. Aquatinta, wie die folgenden Blätter. qu. f.

2533. 10 Bl. Malerische Parthien englischer Schlösser. Nr. 1—9. 12.

2534. 5 Bl. Ansichten von Windsor mit reicher Staffage. gr. qu. f.

2535. 4 Bl. Ansichten von Neapel mit Staffage. Lalman und Fabris p. gr. qu. f.

2536. Ansicht von Ruinen zu Baia. Fabris p. qu. f.

J. Schumann.

2537. Schöne Landschaft mit Reisenden. J. Both p. gr. qu. f.

Der Schriftrand abgeschnitten. Nebst einem schönen und seltenen Aetzdruck.

L. Schütze.

2538. Aussicht von der Bastey mit Randbildern. O. Wagner del. Chines. Papier. gr. qu. f. Im Rande fleckig.

J. Silvestre.

2539. 12 Bl. Landschaften mit römischen Kirchen. Schmal qu. f.

H. Spilman.

2540. Flussansicht mit Stadtmauer. J. van Goyen p. qu. f. Selten.

R. Strange.

2541. 2 Bl. Allegorische Frauen: Justitia und Comitas. Raphael inv. f. Le Blanc 38, 39. Gute Abdrücke, aber ganz braunfleckig.

H. van Swanevelt.

2542. Das Hospital. qu. f. B. 87. Guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Aufgezogen.

2543. Die Brodvertheilung. B. 93. Ebenso.

2544. 10 Bl. Landschaften. qu. f. B. 77—82, 88, 90, 94. Spätere Abdrücke.

2545. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. B. 112—115. Ebenso.

P. Testa.

2546. Allegorie auf die Wissenschaften. qu. f. B. 32. Alter Abdruck mit der Adresse von Westerhout.

J. A. Thiele.

2547. 3 Bl. Ansichten bei Pirna etc. qu. 4.

G. Tomba.

2548. La Follia, oder das Weib mit der Windfahne. L. Carracci p. Punktirt. f.

Ph. Veith.

2549. 2 Bl. Die Ansichten von Terracina. qu. f.

E. Vico.

2550. Das Nashorn. qu. f. B. 47. Mit erster Adresse von Salamanca. Selten.

F. Vivares.

2551. 2 Bl. Die Ansichten der Riesen-Basalte in der Grafschaft Antrim in Irland. S. Trury p. gr. qu. f. Selten.

J. Volpato und **R. Morghen.**

2552. 8 Bl. Die berühmte Folge der Stanzen. Raphael p. qu. roy. f.

No. 1. Die Schule von Athen, nebst einem Erklärungsblatt.
- 2. Die Disputa.

No. 3. Heliodor.
- 4. Atilla. Mit dem Erklärungsblatte.
- 5. Der Parnass.
- 6. Der Burgbrand. Nebst Erklärungsblatt.
- 7. Die Messe von Bolsena.
- 8. Petrus im Gefängniss.

Aeltere Abdrücke auf bläuliches Papier, bis auf No. 5. Sämmtlich, ausser der genannten Nummer, mit den ursprünglichen breiten Papierrändern, diese jedoch zum Theil rissig und gebräunt.

2553. Der Schwur Leo's X. Raphael p., A. Fabri sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

2554. Die Schenkung Roms an den Papst. Idem p., Idem sc. qu. roy. f. Ebenso. Letztere zwei Blatt schliessen sich den Vorhergehenden an.

J. de Wit.

2555. 8 Bl. holländische Fluss- und Waldansichten. Cats, Andrissen, Schouman etc. del. Radirt, braun gedruckt. gr. qu. 4. Einige Blätter mehrfach.

A. Wizani.

2556. 2 Bl. Fluss und Dorfansichten mit Mondschein. A. van der Neer p. Aquatinta. gr. qu. f.

T. Wyck.

2557. Die Colonnade oder der Tempel der Concordia. qu. 8. B. 8.

G. Zancon.

2558. 4 Bl. Vue des Environs de Padoue en Italie. F. Marchiovetto p. Aquatinta. qu. f. Selten.

A. Zingg.

2559. 4 Bl. Ansichten von Tharand, Stolpen und Rauhenstein. qu. f. Ersteres doppelt.

2560. Gegend bei Harlem. J. Ruysdael p. qu. f.

2561. Dasselbe.

2562. Schloss Gnandstein. gr. qu. f. Vor der Schrift.

2563. Ansicht von Hasenberg in Böhmen. Radirt und in Sepia. qu. 4.

2564. Ansicht von Priessnitz an der Elbe. gr. qu. f.

Von Diversen.

2565. 101 Bl. Meist Landschaften und Prospecte von älteren und neuern Stechern. In verschiedenen Formaten. Mehrere Blätter doppelt.

II. Malerische Prospecte,

colorirt, theils Aquatinta-Kupferstiche, theils radirt.

A. Englische.

2566. 2 Bl. Malta. M. Pierrepont p., T. Sutherland sc. London, bei Ackermann & Co., wie die folgenden. qu. roy. f.
2567. 6 Bl. Quebeck nebst Umgebungen. Cockborn del., C. Hunt, H. Pyall sc. qu. roy. f.
2568. Doncaster Race for the great St. Leger Stakes. Wettrennen. J. Pollard del. et sc. qu. roy. f.
2569. 4 Bl. Edinburg und Umgebung. J. Gendall p., T. Sutherland sc. gr. qu. f.
2570. 2 Bl. Richmond. Idem del., Idem sc. Ebenso.
2571. 2 Bl. Windsor Castle, Kiew Palace. Ebenso.
2572. Dover. Ebenso.
2573. Shakespeare's Cliff, Dover. S. Atkins p., D. Havell sc. gr. qu. f.
2574. 6 Bl. Paris. Pont neuf. Notre Dame etc. J. Gendall del., T. Sutherland sc. gr. qu. f.
2575. Fishermen in Distress. G. Moreland p., R. Brooke sc. qu. f.
2576. Panorama von Liverpool in zwei Blättern. G. Tytler del., T. Havell sc. London bei R. Morrison. Schmal qu. roy. f.
2577. Die englische Flotte bei Gibraltar am 12. Juli 1801. J. Brenton del., Hubert und Stadler sc. London bei Harding. gr. qu. f.
2578. Santarem in Portugal. Klark und Humble sc. qu. f.
2579. 2 Bl. St. Sebastiano in Rio Janeiro, und Algier. Sydenham del., R. Havell, J. Jeackes sc. London bei Orme. qu. f.
2580. 2 Bl. St. Helena. Tobin del., Dubourg sc. Ebenso.
2581. 2 Bl. Helvoetsluys, und Enkhuysen in Holland. S. Hutchinson del. F. Jukes sc. London, bei Jukes, wie die folgenden. gr. qu. f.
2582. Llangollen Bridge in North Wales. T. Walmsley p. Idem sc. gr. qu. f.
2583. 2 Bl. Whitby, und Mount Edgecombe. An den Küsten Yorkshire und Devonshire. qu. roy. f.
2584. 2 Bl. Die Grotte der Egeria bei Rom, und die innere Ansicht der Villa des Maecenas in Tivoli. R. Freebairn p. F. Jukes sc. gr. qu. f.

2585. 2 Bl. Die Pyramide des Caius Cestius, und die Porta St. Giovanni bei Rom. E. Edwards p. Idem sc. gr. qu. f.
2586. Der Felsen von Gibraltar und Umgebung. G. Black del., T. Malton sc. London bei Faden. In Braun. gr. qu. f. Rissig.
2587. Die Kettenbrücke bei Brighton. M. Dubourg sc. Bei Taylor. In Schwarz. qu. f. Braun.
2588. Table Bay am Cap der guten Hoffnung. G. Huggins p. T. Sutherland sc. Bei Huggins. gr. qu. f.
2589. 6 B. London Bridge, S. Pauls, Greenwich Park etc. W. Daniell del. et sc. Bei demselben. qu. roy. f.
2590. Avon Dale in der Grafschaft Wicklow. Walmsley p. Hassell sc. Bei demselben. gr. qu. f.
2591. 2 Bl. Ansichten von St. Thomas. W. J. Lord p. T. L. Busby sc. London bei Lord. gr. qu. f.
2592. Lissabon. J. Vernet p. J. C. Stadler sc. Bei Boydell. qu. f.
2593. Waggon. Eine Heerstrasse mit Lastwagen. G. Hunt sc. qu. f.
2594. Wright's ferry on the Susquehanna in Pennsylvania. G. Beck del. J. Cartwright sc. gr. qu. f.
2595. The Falls of Niagara. Idem p. Idem sc. gr. qu. f.
2596. London near the new Custom House. T. S. Roberts del. R. Havell sc. gr. qu. f.
2597. The Method of catching wild Elephants in the Island of Ceylon. J. Thompson del. Idem sc. gr. qu. f.
2598. Alexandria in Egypt. H. T. del. W. J. B. sc. qu. f.
2599. Dublin. qu. f.
2600. 2 Bl. Gibraltar. H. A. Barker del. J. B. Harraden sc. gr. qu. f.
2601. 3 Bl. Prospecte als Transparents. f.

B. Deutsche.

2602. Dresden. F. Thormeyer del. G. C. Hammer sc. Dresden bei Rittner. gr. qu. f.
2603. Priessnitz. J. G. Jentzsch del. Idem sc. Ebenso.
2604. Der Plauische Grund. Idem del. Idem sc. Ebenso.
2605. Die Buschmühle. Ebenda. Idem del. J. F. Bruder sc. Ebenso.
2606. Der Rabenkessel bei Raden. Idem del. Idem sc. Ebenso.
2607. Loschwitz. C. G. Hammer del. et sc. Ebenso.
2608. Schandau. Idem del. et sc. Ebenso.

2609. Die Buschmühle. J. F. Wizani del. et sc. Ebenso.
2610. Der Wasserfall im Plauischen Grund. Idem sc. Ebenso.
2611. Scharfenberg bei Meissen. Idem sc. Ebenso.
2612. 2 Bl. Tharand. I. und III. Idem sc. Ebenso.
2613. Lohmen. J. F. Bruder del. et sc. Ebenso.
2614. Bei Carlsbad. F. Rösel del. J. G. Schumann sc. Ebenso.
2615. Dresden vom Dorfe Pieschen aus. C. G. Hammer del. et sc. qu. roy. f.
2616. Dresden von Süd-West aus. Idem sc. Ebenso.
2617. Belvedere im Brühl'schen Garten bei Dresden. C. F. Schuricht inv C. G. Hammer sc. Ebenso.
2618. Königstein. C. G. Hammer del. et sc. Ebenso.
2619. Lilienstein. Idem del. et sc. Ebenso.
2620. Meissen. Idem del. et sc. Ebenso.
2621. Ruine von Rechenberg. qu. f.
2622. Parthie im Leventinathale. J. G. Jentzsch del., Rothe sc. Bei Morasch in Dresden, wie die folgenden. gr. f.
2623. Isola Bella. Idem del. Idem sc. gr. qu. f.
2624. Schloss Canero am Lago Maggiore. Idem del. F. Wizani sc. Ebenso.
2625. Neapel. Nr. I. Bei Sprinck in Dresden. qu. f.
2626. Florenz. A. L. Richter sc. Bei demselben. Ebenso.
2627. Schloss Scharfenstein. C. A. Wizani del. J. F. Wizani sc. Bei C. G. Schultze in Dresden, wie die folgenden. gr. qu. f.
2628. Die Villa Grassi bei Dresden C. G. Hammer del. et sc. Ebenso.
2629. Das Nonnenkloster zum heil. Kreuz bei Meissen. F. Ehrlich del. Ebenso.
2630. Pillnitz. Idem del. J. F. Wizani sc. Ebenso.
2631. Der Schlossberg bei Töplitz. S. Klotz del. Idem sc. Ebenso.
2632. Augustusburg. J. F. Wizani del. C. A. Wizani sc. Ebenso.
2633. Schloss Sachsenburg. Idem del. et sc. Ebenso.
2634. Carlsbad. F. de Corneillen del. qu. roy. f.
2635. Mainz. gr. qu. f. Bei A. Lawrence in Dresden, wie die folgenden.
2636. Lecco am Comer See. F. Welzel del. C. A. Richter sc. Ebenso.
2637. Coblenz und Ehrenbreitstein. Ebenso.

2638. St. Goarshausen und Rheinfels. F. A. Schmidt sc. Ebenso.
2639 Oberwesel. Idem sc. Ebenso.
2640. Welmich. Idem sc. Ebenso.
2641. Neuwied. Idem sc. Ebenso.
2642. Winkel und Johannisberg. Idem sc. Ebenso.
2643. Mainz. Ebenso.
2644. Salzburg. C. G. Hammer sc. Bei L. von Kleist in Dresden.
2645. Neapel. C. A. Wizani sc. Ebenso.
2646. Heidelberg. C. G. Hammer sc. Ebenso.
2647. München. C. A. Wizani sc. Ebenso.
2648. Warschau. Vogel del. C. G. Hammer sc. Ebenso.
2649. Stuttgart. Heideloff del C. A Richter sc. Ebenso.
2650. Paris von St. Cloud aus. C. A. Wizani sc. Ebenso.
2651. Rom vom Grabmal des Kaisers Tiberius aus. Pignatelli del. C. A. Wizani sc. Ebenso.
2652. Das Kloster Marienthal bei Zittau. C. Teubert sc. Radirt und in Biester. Bei Teubert in Dresden, wie die folgenden. gr. qu. f.
2653. Pirna und Sonnenstein. Idem sc. gr. qu. f.
2654. Meissen. Idem sc. Ebenso.
2655. Schloss Schreckenstein. Idem sc. Ebenso.
2656. Kriebstein bei Waldheim. Idem sc. Ebenso.
2657. Das Kloster Petersberg bei Halle. C. B. Schwarz del. et sc. Ebenso.
2658. Annaberg. Ebenso.
2659. Der Sibyllentempel bei Tivoli. J. T. Hauer sc. Bei Tessari, wie die folgenden. Ebenso.
2660. Das Grabmal der Familie Plautie bei Tivoli. Idem sc. Ebenso.
2661. Linz. J. u. B. Schäffer sc. Bei Artaria & Comp. qu. f.
2662. Der Kleinseitner welsche Platz in Prag. F. Heger del. C. Pluth sc. Aufgezogen. gr. qu. f.
2663. Der Rabenkessel bei Baden. J. Jentzsch del. J. Schumann sc. qu. f.
2664. 2 Bl. Die Inseln Staffa und Boo-Shala. C. Horny sc. gr. qu. f.
2665. 4 Bl. Italienische Prospecte. C. Bourgois del. J. S. Steingrübl sc. Bei Zanna in Augsburg. qu. f.
2666. 2 Bl. Die Wasserfälle von Tivoli. W. F. Gmelin del. Weber sc. Bei Tessari & Co. gr. qu. f.

2667. Der Wasserfall St. Saphorin bei Genf. Bacler-d'Albe del. F. Frisch sc. Bei Carminot in Augsburg. gr. qu. f.

C. Schweizerische.

2668. Mouri bei Bern. J. L. Aberli del. et sc. qu. f.
2669. Das Schloss Wimmis mit Umgebung. Idem sc. qu. f.
2670. Das Schloss Claris mit Umgebung. J. J. Bidermann del. et sc. Bei Birmann & Huber. qu. f.
2671. Luzern und Umgebung. Idem sc. Ebenso.
2672. Die Brücke von Veriola bei Crevola. G. Rahn p. F. Hegi sc. qu. f.
2673. Schweizeransicht mit Kühen im Vordergrunde. gr. qu. f.
2674. Schweizerlandschaft. J. Schumann sc. Aquatinta in Schwarz. f.
2675. Parthie auf der Oberplegialp im Glarner Land. L. Hess del. et sc. Aquatinta und weiss gehöht. qu. f.

III. Handzeichnungen.

Ludwig Hess.

2676. Schöne Schweizerlandschaft mit Wasserfall, bezeichnet: der grosse Fall des Schächenberg — Stäbi genannt, unweit unter Schächen im Canton Uri. L. Hess. 1798. Schön in Aquarell und Deckfarben ausgeführt. gr. f.

Von Diversen.

2677. Ansicht des Mont Blanc. In Deckfarben, in Bläuler's Manier. qu. f.
2678. Die Steinbrüche bei Pirna. In Deckfarben, in Tiepel's Manier. qu. f.
2679. Bergige Landschaft mit alten und neuen Gebäuden und Figuren. Fleissig in Deckfarben. qu. f.
2680. Prospect vor der Stadt und Festung Strassburg. C. Tetzmann del. In Wasserfarben. gr. qu. f.
2681. 5 Bl. Lago di Bolsena, die Villa Maecenate in Tivoli, Stadt und See Nemi etc. Geistreiche Skizzen in farbigen Tuschen. qu. f.
2682. Parthie vom Kynast. A. F. Oeser del. Tusche. qu. f.
2683. Ansicht bei Ketzschenbroda von A. Thiele. Skizzen in Kreide und Tusche. qu. f.
2684. 3 Bl. Ansicht von Ghent, Landschaft mit Höhle und bergige Landschaft. Feder und Tusche. 4. qu. f.
2685. Egyptische weibliche Figur. In Wasserfarben. gr. f.

2686. Fuchsjagd in Ridinger's Manier. T. H. Thomann von Hagelstein del. Kreide, Rothstein und Tusche. gr. qu. f.

IV. Lithographien.

2687. Marktplatz zu Nürnberg. D. Quaglio inv. et fec. Tondruck. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
2688. Dom zu Regensburg. Idem fec. Ebenso.
2689. Ansicht von Tegernsee. C. Heinzmann fec. Tondruck. qu. f.
2690. Der Berg Egmond auf Neu-Seeland. C. Heaphy del. T. Allom sc. Tondruck. gr. qu. f.
2691. 18 Bl Meist sächsische Ansichten aus dem Verlag der Wochenblattsexpedition zu Rochlitz. qu. f.
2692. 11 Bl. Meist englische Prospecte und Seestücke. C. Hullmandel fec. qu. f.
2693. 6 Bl. Diverse Prospecte etc. qu. f. gr. qu. f. Meist fleckig.
2694. Portrait von C. F. Hering, Stadtrichter. F. Oeser fec. Chines. Papier, der Rand fleckig.

V. Landkarten etc.

2695. 49 Bl. Neuere, deutsche englische und andere Landkarten, nebst einigen Plänen. In verschiedenem meist grossem Format.
2696. 47 Bl. Aeltere dergleichen, meist fleckig.

2697. 15 Stück Mappen und Cartons in verschiedenem Format, meist mit Lederrücken und Ecken, und zum Theil mit Leinwandeinschlägen. Werden einzeln oder in Parthien versteigert.

Radirungen und Kupferstiche.

C. Agricola.

2698. Brustbild eines Alten mit Bart und Mütze. In Rembrandt's Manier. 8.

J. Almeloveen.

2699. 7 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 21—26. Neue Abdrücke. No. 5 doppelt.

J. Alram.

2700. Adam's Reue. C. W. E. Dietrich del. qu. f.

A. Altdorfer.

2701. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft. 4. B. 17.

A. Bartsch.

2702. Der Meister selbst. Se ipse sc. 4. B 23.
2703. Ein kleiner Wolfshund zerreisst ein Stück Papier. 4. B. 46. Chines. Papier.
2704. Ein Reiter im Walde, dem ein Knabe mit einer Fackel leuchtet. gr. 8. B. 56.
2705. Die Rückkehr des verlornen Sohnes In Rembrandt's Manier. qu. 4. B. 44. Chines. Papier.
2706. Ein Weib eine Kuh melkend. A. Cuyp del. 8. B. 53. Chines. Papier.
2707. Die grosse Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. B. 81.
2708. Dasselbe Blatt. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
2709. Ein Knabe mit dem Hute in der rechten Hand, mit der andern einen Hund haltend J. Jordaens inv. kl. f. B. 122.
2710. Portrait Terburg's. Se ipse del. 8. B. 243.
2711. Die Grablegung Christi. C. W. E. Dietrich inv. 4. B. 82.
2712. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. G. van Eeckhout p. qu. f. B. 98. Vor der Schrift.

W. Baillie.

2713. 2 Bl. Der Astronom. F. Terburg p. Schwarzkunst. f.; und Brustbild eines Alten mit Pelzmantel und langem Barte. f.

J. F. Bause.

2714. Adam und Eva. Copie nach Rembrandt. 4. B. 28.
2715. 2 Bl. P. Uz. f. Keil 198. Ohne die Adresse des Meisters. Diese Abdrucksgattung erwähnt K. nicht. Nebst einer verkleinerten Copie von C. Kohl 1803. 4.

B. Beham.

2716. Die drei Soldaten. 8. B. 50. Ziemlich guter Druck. Selten.

J. J. de Boissieu.

2717. 2 Bl. Landschaft. qu. f. Verkleinerte Copie, nach Rigal 31, und Studienblatt von Spinnerin und Greis. qu. 8.

M. de Bye.

2718. 4 Bl. Drei Titelblätter und ein Wolf, No. 3 aus der Folge. qu. 4.

J. B. Castiglione.

2719. 2 Bl. Orientalische Köpfe. 8. B. 38, 42. Gute Abdrücke.

D. Chodowiecki.

2720. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 12. Jacobi 558. Ebenso.

Cornilliet.

2721. Das Portrait von Rubens. Brustbild im Mantel und mit Hut. Se ipse p. Schwarzkunst. f.

C. W. E. Dietrich.

2722. Der Satyr beim Bauer. In Jordaens' Geschmack. qu. f. Linck 40. Die Nummer ausradirt.

2723. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. L. 137. Vierter Abdruck.

2724. Der Weg durch den Felsen. qu. 4. L. 140. Erster, sehr seltener Abdruck.

2725. Die an Ruinen angebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Späterer vierter Abdruck.

2726. Dasselbe. Ebenso.

2727. Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. Dritter Abdruck.

2728. Kopf eines Alten mit hoher Pelzmütze, nach Rembrandt. 12. L. 112. Dritter Abdruck.

2729. Dasselbe. Fünfter Abdruck.

F. Eisner.

2730. Portrait eines französischen Geistlichen. Copie nach R. Nanteuil. f.

J. C. Erhard.

2731. 6 Bl. Folge von Landschaften mit dem Titel: 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. Gezeichnet und radirt 1817 von J. C. Erhard. qu. 4. Alte schöne Abdrücke.

E. Ficquet.

2732. F. A. Voltaire. Q. de la Tour p. 8. Ohne Plattenrand.

J. Fleischmann.

2733. Portrait Rembrandt's mit Mantel und Kette. Se ipse p. Punktirt und Aquatinta. f.

J. de Frey.

2734. Der Philosoph. G. Breckelencamp p. 4. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

A. Herzinger.

2735. 6 Bl. Landschaften mit Thieren und Figuren. Nach N. Berghem, C. du Jardin etc. Aquatinta. f. 4. 8. qu. 8.

C. E. C. Hess.

2736. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. 4.

A. Hirschvogel.

2737. 2 Bl. Darstellungen aus der Bibelfolge. qu. 4.

W. Hollar.

2738. Das grosse Ecce homo. Tizian p. gr. qu. f. Parthey 103. Sehr seltenes Capitalblatt in erstem schönen Abdrucke. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
2739. Carolus Ludovicus, Pfalzgraf zu Rhein etc. A. van Dyck p. f. P. 1447.
2740. Elisabetha Villiers Duchesse de Lenox etc. Idem p. P. 1457. Dritter Abdruck. Die Adresse zugelegt.
2741. Portrait von Moret. H. Holbein p. Rund 8. P. 1470. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.
2742. Brustbild eines bärtigen Mannes mit flachem Barett und Gliederkette. 8. P. 1548. Ebenso.
2743. Brustbild einer jungen Frau, nach links gerichtet. In reicher Kleidung, mit offener Brust und gekrausten Haaren. Il Padoano inv. 8. P. 1615. Guter Abdruck, scharf beschnitten und fleckig.
2744. Die Frau mit dem faltigen Kopftuch. L. da Vinci p. 8. P. 1589. Guter Abdruck.
2745. Brustbild eines Türken mit Turban. 8. P. 2010. Leidlicher Abdruck.

C. du Jardin.

2746. Die Kuh und das Kalb. 4. B. 4. Später Abdruck. Die Nummer ausradirt.
2747. 9 Bl. Lämmer und Hammel und kleine Landschaften. qu. 8. Neue Abdrücke.

D. Hopfer.

2748. 6 Bl. Aus dem Werke dieses Meisters. Christus vor Pilatus, St. Paul, die Weinlese etc. qu. f. 4. 8.

J. Kellerdaller.

2749. 2 Bl. Liebesgöttinnen in einer Landschaft und Bacchus mit Satyrn und Liebesgöttern. Gepunzt. qu. 4. Neue Abdrücke.

J. Leisnier.

2750. Marc-Antoine Raimondi. Brustbild in einer Bordüre. Raphael p. f. Guter Abdruck.

J. M. Leroux.

2751. Leonardo da Vinci. Brustbild in Bordüre. Se ipse p. f. Späterer Abdruck.

L. v. Leyden.

2752. Salomon betet den Götzen an. 4. B. 30. Aelterer Abdruck. Die untere rechte Ecke ergänzt.

L. Loli.

2753. Madonna mit Christus und Johannes. Oval 4. B. 5. Etwas verschnitten.

Mair von Landshut.

2754. Gothisches Haus, am Eingange begegnet ein Herr einer Dame. f. B. Vol. VI. p. 370. Neuer Abdruck.

J. van der Meer.

2755. Das stehende Schaaf, oder das Mutterschaaf genannt. qu. 4. B. 2. Capitalblatt in gutem neuern Abdruck. Selten.

F. Metzmacher.

2756. Philipp de Champaigne. Brustbild mit Bordüre. Se ipse p. f.

P. Moreelse.

2757. Ein Amor sich auf einen Baumstamm lehnend. 4. Copie.

Fr. Müller.

2758. 2 Bl. Der schlafende Hirt mit der Heerde, und zwei Satyrn. qu. f. 8. Ersteres beschnitten.

Italienischer Niello.

2759. Zwölf italienische Krieger, unten sechs Bäume. Eine Verzierung, unten spitz zulaufend kl. 8.

J. P. Norblin de la Gourdaine.

2760. 4 Bl. Pygmaleon, und Studien von Figuren. 8. 12.

A. van Ostade.

2761. Der Bäcker. 8. B. 7. Späterer Abdruck, wie die folgenden.
2762. Der Schuhflicker. 4. B. 27.
2763. Das Fest unter dem grossen Baume. qu. f. B. 48.

P. Potter.

2764. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Neuerer Abdruck dieses Hauptblattes.

Rembrandt.

2765. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Neuerer Abdruck, wie die folgenden.
2766. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81.
2767. Der Bettler und die Bettlerin. 8. B. 164.
2768. Der Pole mit dem Stock. 8.

2769. 4 Bl. Copien. Joseph einen Traum erzählend, die drei Kreuze etc. 8. qu. 8.

Robetta.

2770 Ein junger Mann wird von Amor an einen Baum gebunden. B. 17. Gegenseitige Copie.

H. Sachtleven.

2771. Landschaft mit einem Weib, eine Kuh melkend. qu. 4. B. 35. Neuer Abdruck.

2772. Dasselbe Blatt. Ebenso.

M. Schön.

2773. Die Dornenkrönung. 4. Alte Copie. Verschnitten.

V. Solis.

2774. 3 Bl. Aus der Folge der Planeten. qu. 8.

H. van Swanevelt.

2775. 3 Bl. Die Spinnerin, und Scenen aus dem Leben des Adonis. qu. f. B. 78, 101, 103. No. 101 erster Abdruck mit des Meisters Adresse, aber mit einer Falte und die linke untere Ecke defect. Die Uebrigen spätere Abdrücke.

G. F. Schmidt.

2776. Portrait Dinglinger's. A. Pesne p. Oval 4. Jacobi 148. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

2777. Der alte Perser mit Turban. Rembrandt p. 4. J. 121. Grauer Abdruck.

A. van de Velde.

2778. Der Hirt und die Hirtin mit der Heerde. qu. f. B. 17. Hauptblatt in neuerem Abdruck, mit zugelegter Adresse.

Joh. van de Velde.

2779. 4 Bl. Die vier Elemente. Landschaften mit Figuren und Vieh. W. Buytenweg inv. qu. f. Aeltere Abdrücke. Ohne Plattenrand.

Agostino Veneziano.

2780. Venus in der Werkstätte des Vulcan. Raphael inv. f. B. 349. Neuer Abdruck.

C. Visscher.

2781ᵃ. Die grosse Katze. qu. 4.

2781ᵇ. 3 Bl. Der Hirt in das Wasser reitend, und der Hufschmied. N. Berghem und Ph. Wouwerman p. f. qu. f. Letzteres doppelt. Verschnitten.

A. Waterloo.

2782. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. Neue Abdrücke.

M. Zasinger.

2783. St. Ursula mit dem Pfeil. 8. B. 8. Copie.

Von diversen altdeutschen Meistern.

2784. 26 Bl. Verschiedene Darstellungen von Aldegrever, Altdorfer, Beham, L. v. Leyden, Pencz etc. In kleinem Format. Meist schwache Drücke oder beschädigt. Dabei einige Holzschnitte.

I. Kupferstiche.

C. F. Clemens.

2785. Friedrich der Grosse und seine Generale vom Manoeuvre zurückkehrend. J. Cunningham p. gr. qu. roy. f. Capitalblatt in altem klaren Abdrucke. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits, letzteres etwas beschädigt.

W. Ward.

2786. Maria Stuart bei der verlorenen Schlacht von Longside. R. Westall p. Schwarzkunst. qu. roy. f. Guter Abdruck.

II. Lithographien.

2787. Scheheresade Mährchen erzählend. E. Jacobs p. F. Hanfstängl fec. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

Nachfolgende aus dem schönen Dresdner Galleriewerke, herausgegeben von Wunder, und vorzügliche Abdrücke auf Chines. Papier.

2788. Die Clavierspielerin. G. Netscher p. roy. f.
2789. G. Netscher und seine Tochter. Idem p. gr. f.
2790. Atelier des F. Mieris. F. Mieris p. roy. f.
2791. Grosse Reiterschlacht. Ph. Wouwerman p. qu. roy. f.
2792. Die grosse Schweinsjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f.
2793. Ganymed. Rembrandt p. roy. f.

2794. Heroische Landschaft mit der Flucht der heil. Familie nach Egypten. Claude Lorrain p. qu. roy. f.
2795. Die büssende heil. Magdalena. A. van der Werff p. gr. f.
2796. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. gr. f.
2797. Madonna mit dem Christuskinde. V. di San Gimignano p. gr. f.
2798. David mit Goliath's Haupt. D. Feti p. gr. f.
2799. Der heil. Sebastian. A. Correggio p. gr. f.

Versteigerungspreise
der
Kunstauction
zu Leipzig
vom 14. Januar 1856.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.
1	—	6	27	2	25	55	—	12	84	—	8
2 a	3	—	28	3	—	56	3	10	85	—	10
2 b	2	12	29	—	22	57	—	10	86	1	15
2 c	9	10	30	—	15	58	—	8	87	—	8
3	1	14	31	—	4	59	—	14	88	—	9
4 a	2	—	32	—	25	60	2	—	89	—	8
4 b	13	1	33	—	4	61	—	16	90	—	3
5	—	20	34	—	28	62	1	15	91	—	5
6	—	20	35	2	8	63	—	6	92	—	6
7	7	—	36	—	26	64	1	5	93	—	27
8	2	—	37	—	12	65	—	10	94	—	18
9	—	12	38 a	1	—	66	2	12	95	—	4
10	—	8	38 b	—	7	67	—	22	96	—	12
11	—	21	39	—	11	68	2	20	97	—	9
12	1	10	40	—	21	69	3	20	98	—	5
13	—	5	41	—	2	70	1	—	99	—	20
14 a	—	11	42	—	20	71	1	5	100	—	2
14 b	—	3	43	—	2	72	—	16	101	—	3
15	—	8	44	—	12	73	7	8	102	—	2
16	1	15	45	—	20	74	3	—	103	—	6
17	—	12	46	3	20	75	—	8	104	—	4
18	—	4	47	—	2	76	—	6	105	—	6
19	—	7	48	—	2	77	—	4	106	—	3
20	1	25	49 a	—	15	78	—	4	107	—	6
21	—	20	49 b	—	12	79	—	6	108	1	—
22	—	4	50	—	16	80	—	10	109	—	4
23	1	16	51	3	20	81	2	10	110	7	—
24	—	2	52	—	10	82	—	3	111	2	—
25	3	—	53	—	6	83 a	—	20	112	—	16
26	2	15	54	—	20	83 b	—	1	113	—	2

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
114	1	16	160	2	20	204	—	8	247	—	26
115	2	13	161	—	11	205	2	1	248	—	25
116	—	3	162	—	12	206	—	11	249	—	23
117	2	2	163	—	9	207	—	6	250	—	23
118	1	—	164	—	8	208 a	4	—	251	—	9
119	2	9	165	—	12	208 b	—	24	252	—	12
120	1	—	166	—	9	209	—	13	253	—	2
121	—	16	167	—	8	210	—	7	254	—	4
122	—	10	168	—	16	211	—	9	255	—	20
123	—	7	160	—	16	212	—	10	256	—	8
124	—	8	170	11	—	213		4	257	—	11
125	1	—	171	17	1	214	—	8	258	—	10
126	—	8	172	4	1	215	—	5	259	—	7
127	—	2	173	—	25	216	—	11	260	—	6
128	—	4	174	—	16	217	2	12	261	—	15
129	—	4	175 a	—	18	218	—	5	262	—	12
130	—	3	175 b	—	8	219	—	6	263	—	21
131	—	5	176	2	—	220	—	5	264	—	23
132	—	6	177	—	4	221	—	5	265	1	9
133	1	15	178	—	3	222	—	8	266	1	4
134	—	1	179	—	3	223	—	6	267	—	13
135	—	2	180	1	—	224	—	6	268	—	14
136	—	2	181 a	—	4	225	1	2	269	—	14
137	—	14	181 b	—	4	226	—	19	270	—	15
138	—	10	182	1	5	227	—	12	271	—	18
139	—	11	183	1	—	228 a	1	15	272	—	13
140	—	18	184	1	10	228 b	—	2	273	1	—
141	—	5	185	—	21	229	—	8	274	—	8
142	—	2	186	1	10	230	—	1	275	—	6
143	—	8	187	—	2	231	1	12	276	—	5
144	—	20	188	—	15	232	1	—	277	—	19
145	—	6	189	1	4	233	—	12	278	—	19
146	2	22	190	—	26	234	—	8	279	—	5
147	—	8	191	—	24	235	1	12	280	—	4
148	—	10	192	1	5	236	—	16	281	—	15
149	—	12	193	3	—	237	—	12	282	—	10
150	—	2	194	2	20	238	1	8	283	—	8
151	—	13	195	—	20	239	—	6	284	1	9
152	—	4	196	1	25	240	—	5	285	—	4
153	1	—	197	7	—	241	7	20	286	—	20
154	—	8	198	—	4	242	1	—	287	—	3
155	1	5	199	1	4	243	—	8	288	—	11
156		12	200	—	18	244	—	7	289	—	17
157	—	25	201	1	—	245	—	9	290	—	8
158	6	—	202	1	—	245	—	5	291	—	15
159	2	20	203	—	3	246	—	16	292	—	10

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
293	3	—	338	1	5	385	—	24	429	—	7
294	1	8	339	—	7	386	—	26	430	—	6
295	—	7	340	1	16	387	1	15	431	—	6
296	—	4	341	2	3	388	—	27	432	1	—
297	—	8	342	2	15	389	—	18	433	—	17
298	4	—	343	1	21	390	1	—	434	—	11
299	1	1	344	1	20	391	1	—	435	—	1
300	2	—	345	1	10	392	—	22	436	—	4
301	1	8	346	—	26	393	—	23	437	—	13
302	1	20	347	—	16	394	—	21	438	—	11
303	2	—	348	3	—	395	—	21	439	—	9
304	—	5	349	—	2	396	—	10	440	—	2
305	—	3	350	—	11	397	—	25	441	—	2
306	—	4	351	1	28	398	—	12	442	—	25
307	—	4	352	—	14	399	—	4	443	—	10
308	—	2	353	—	18	400	—	6	444	1	6
309	—	1	354	—	14	401	—	2	445	—	10
310	1	20	355	3	5	402	—	4	446	—	10
311	1	–	356	—	12	403	1	6	447	—	9
312	16	—	357	—	6	404	—	16	448	—	9
313	1	—	358	—	11	405	—	3	449	—	10
314	—	11	359	—	12	406	—	4	450	—	7
315	—	8	360	—	7	407	—	4	451	—	6
316	2	—	361	1	—	408	—	4	452	—	10
317	—	4	362	—	28	409	—	4	453	—	10
318	—	12	363	1	5	410	—	1	454	—	14
319 a	—	12	364	—	24	411	—	10	455	—	25
319 b	2	16	365	—	20	412	—	10	456	—	10
320	—	18	366	—	25	413	—	25	457	—	—
321	—	1	367	—	23	414	—	6	458	—	12
322	—	6	368	2	16	415	1	—	459	—	9
323	—	7	369	1	6	516 a	—	12	460	1	15
324	—	10	370	1	4	416 b		5	461	1	4
325	—	2	371	1	10	416 c	—	5	462	—	7
326	—	2	372	1	2	417	—	12	463	—	1
327	—	13	373	1	10	418	—	13	464	—	4
328	—	5	374	1	4	419	—	13	465		2
329	7	—	375	1	9	420	—	11	466	—	1
339	—	6	376	1	9	421	—	10	467	—	2
331	—	8	377	—	10	422	—	10	468	—	12
332	1	—	378	—	10	423	1	15	469	1	20
333	2	16	379	—	9	424	—	4	470	—	15
334	—	4	380	—	8	425	—	8	471	—	25
335	—	4	381	1	12	426	—	25	472	—	6
336	—	3	382	1	12	427	—	25	473	—	3
337	1	26	384	1	—	428	—	7	474	—	25

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
475	—	11	521	—	10	567	—	—	612	—	4
476	—	26	522	—	5	568	—	20	613	1	11
477	1	12	523	1	15	569	1	—	614	—	4
478	1	5	524	—	16	570	—	8	615	—	2
479	—	1	525	—	12	571	—	—	616	—	2
480	—	20	526	—	12	572	—	3	617	—	10
481	—	14	527	—	14	573	—	9	618	—	2
482	—	10	528	—	7	574	2	4	619	—	20
483	—	12	529	—	6	575	—	1	620	—	23
484	—	9	530	1	16	576	—	2	621	—	20
485	—	5	531	5	1	577	—	15	622	—	1
486	—	19	532	3	—	578	—	9	623	—	1
487	—	13	533	2	—	579	1	—	624	—	10
488	—	9	534	13	—	580	—	12	625	—	1
489	—	8	535	1	1	581	—	3	626	—	12
490	—	10	536	3	10	582	—	20	627	—	20
491	2	15	537	—	15	583	6	—	628	4	25
492	—	18	538	—	18	584	6	—	629	—	9
493	2	—	539	2	10	585	—	25	630	—	15
494	—	2	540	1	10	586	—	18	631 a	—	2
495	—	2	541	1	5	587	—	—	631 b	—	21
496	—	2	542	1	—	588	—	20	632	—	2
497	—	3	543	—	10	589	—	20	633	—	6
498	—	2	544	—	11	590	1	20	634	—	2
499	—	2	545	—	12	591	—	15	635	—	11
500	—	4	546	—	5	592	—	14	636	1	13
501	—	2	547	—	16	593	—	1	637	—	4
502	—	4	548	—	15	594	—	14	638	2	—
503	—	10	249	—	8	595	—	6	639	1	—
504	—	12	550	—	15	596	—	10	640	—	2
505	—	4	551	—	8	597 a	2	21	641	—	16
506	—	3	552	—	9	597 b	—	6	342	—	1
507	—	2	553	—	6	598	1	—	643	—	10
508	—	25	554	1	10	599	—	29	644	1	7
509	—	4	555	—	10	600	—	15	645	—	8
510	—	12	556	—	3	601	—	12	646	—	14
511	—	—	557	1	—	602	1	20	647	—	2
512	—	12	558	1	—	603	1	—	648	—	26
513	—	2	559	—	15	604	—	20	649	—	2
514	1	5	560	2	—	605	—	11	650	4	—
515	3	20	561	1	8	606	—	18	651	—	11
516	—	10	562	1	10	607	—	2	652	1	20
517	—	7	563	—	15	608	—	5	653	—	18
518	—	15	564	3	—	609	—	5	654	—	11
519	—	20	565	1	—	610	1	20	655	—	1
520	2	10	566	1	12	611	—	20	656	2	12

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
657	1	28	703	—	1	749	1	20	793	—	12
658	1	—	704	1	5	750	—	8	794	—	1
659	1	16	705	—	14	751	—	12	795	—	5
660	—	12	706	—	4	752	—	14	796	—	20
661	—	27	707	—	22	753	4	20	797	1	2
662	—	—	708	—	1	754 a	—	6	798	—	12
663	—	2	709	—	8	754 b	—	7	799	—	24
664	—	4	710	23	5	755 a	1	6	800	—	2
665	–	29	711	4	—	755 b	3	8	801	—	5
666	—	6	712	3	9	756	—	1	802	—	2
667	—	1	713	2	15	757	24	—	803	2	—
668	—	15	714	24	—	758	—	10	804	—	20
669	—	—	715	3	20	759	—	15	805	—	2
670	—	8	716	1	20	760	2	—	806	—	20
671	—	2	717	3	16	761	1	2	807	—	15
672	—	4	718	4	16	762	—	25	808	—	21
673	—	5	719	3	10	763	—	2	809	—	28
674	—	16	720	3	10	764	—	7	810	1	20
675	—	10	721	—	4	765	—	5	811	—	15
676	—	16	722	—	13	766	—	7	812	1	—
678	—	20	723	—	8	767	—	8	813	—	5
679	3	13	724	—	4	768	—	6	814	—	8
680	—	2	725	—	1	769	—	14	815	—	10
681	2	—	726	—	13	770	—	4	816	—	12
682	—	2	727	—	20	771	—	11	817	—	2
683	—	1	728	1	19	772	—	7	818	1	20
684	6	24	729	3	25	773	—	1	819	—	2
685	1	—	730	3	—	774	—	10	820	—	4
686	1	26	731	—	5	775	9	—	821	—	17
687	5	10	732	—	5	776	3	—	822	—	6
688	5	10	733	—	26	777	—	12	823	—	7
689	1	—	734	—	22	778	—	3	824	1	6
690	3	17	735	—	12	779	3	—	825	—	2
691	—	29	736	—	7	780	—	2	826	1	8
692	3	—	737	—	16	781	—	1	827	—	10
693	11	20	738	6	4	782	—	20	828	2	6
694	—	28	739	—	25	783	1	—	829	—	5
695	—	20	740	—	10	784	—	4	830	1	8
696 a	1	—	741	3	—	785	—	10	831	—	2
696 b	—	3	742	—	1	786	—	6	832	—	6
697	—	13	743	—	8	787	—	7	833	—	4
698	—	12	744	—	6	788	—	6	834	1	15
699	1	8	745	—	3	789	—	19	835	—	3
700	1	—	746	—	10	790	—	1	836	—	11
701	—	21	747	—	1	791	—	10	837	1	—
702	—	3	748	1	5	792	—	25	838	—	2

Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.
839	—	2	885	—	14	931	—	15	977	5	10
840	—	8	886	—	10	932	—	4	978	—	20
841	—	21	887	—	17	933	—	15	979	—	15
842	1	5	888	—	2	934	1	—	980	2	—
843	—	1	889	2	23	935	—	10	981	1	—
844	1	10	890	—	18	936	—	4	982	1	20
845	—	20	891	—	18	937	1	16	983	1	—
846	—	—	892	1	27	938	—	16	984	—	12
847	—	12	893	6	—	939	—	25	985	—	10
848	—	22	894	2	10	940	—	15	986	—	12
849	—	4	895	—	21	941	—	12	987	2	—
850	—	3	896	—	21	942	—	4	988	—	12
851	—	16	897	1	8	943	—	14	989	8	—
852	—	18	898	1	25	944	3	5	990	3	1
853	—	4	899	2	10	945	—	2	991	1	22
854	—	20	900	10	15	946	—	9	992	5	1
855	—	2	901	6	—	947	—	9	993	—	12
856	—	12	902	4	1	948	—	9	994	2	—
857	1	8	903	11	1	949	—	28	995	—	4
858	—	10	904	—	6	950	—	7	996	—	7
859	—	1	905	—	2	951	1	—	997	—	5
860	—	6	906	—	3	952	—	28	998	—	10
861	—	9	907	1	20	953	—	15	999	—	4
862	—	18	908	—	27	954	—	14	1000	2	5
863	—	2	909	—	19	955	—	6	1001	1	24
864	1	4	910	—	4	956	—	11	1002	—	11
865	1	10	911	—	12	957	—	14	1003	2	20
866	1	10	912	1	—	758	—	16	1004	—	23
867	2	10	913	—	16	959	3	12	1005	—	8
868	2	20	914	1	4	960	1	12	1006	—	9
869	—	15	915	4	8	961	—	4	1007	1	—
870	3	20	916	2	13	962	1	10	1008	—	5
871	4	10	917	3	—	963	—	21	1009	1	20
872	1	8	918	—	18	964	—	1	1010	—	10
873	—	1	919	1	1	965	—	3	1011	—	12
874	—	12	920	—	27	966	—	1	1012	—	21
875	—	20	921	1	—	967	—	10	1013	—	22
876	—	4	922	—	16	968	—	1	1014	—	8
877	—	12	923	1	—	969	—	5	1015	—	11
878	—	11	924	—	15	970	—	21	1016	—	8
879	—	15	925	1	16	971	—	8	1017	—	16
880	—	17	926	2	20	972	—	—	1018	—	7
881	—	12	927 *)	2	16	973	1	20	1019	2	10
882	—	10	928	—	8	974	1	—	1020	—	2
883	—	6	929	—	13	975	—	14	1021 a	—	3
884	—	10	930	1	—	976	1	12	1021 b	—	16

*) Nur aus Versehen konnte gesagt werden vor der Schrift.

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1022 a	—	25	1067	—	26	1113	—	2	1159	—	8
1822 b	—	25	1068	—	8	1114	—	6	1160	1	25
1023	—	9	1069	—	16	1115	3	—	1161	1	22
1024	—	8	1070	—	7	1116	—	5	1162	5	—
1025	—	5	1071	—	16	1117	—	8	1163	—	4
1126	—	6	1072	2	9	1118	—	1	1164	—	13
1027	—	20	1073	—	25	1119	—	16	1165	1	12
1028	—	6	1074	1	16	1120	4	—	1166	2	15
1029	—	1	1075	1	29	1121	1	20	1167	—	8
1030	—	10	1076	1	5	1122	1	—	1168	—	10
1031	—	9	1077	—	2	1123	3	5	1169	5	15
1032	—	12	1078	—	4	1124	—	15	1170	—	16
1033	—	17	1079	2	16	1125	1	5	1171	—	9
1034	—	13	1080	—	17	1126	—	13	1172	—	11
1035	—	11	1081	1	8	1127	—	7	1173	—	17
1036	5	1	1082	1	2	1128	—	29	1174	—	6
1037	—	2	1083	2	16	1129	5	1	1175	—	4
1038	1	2	1084	3	21	1130	6	1	1176	1	23
1039	—	17	1085	17	—	1131	—	7	1177	1	20
1040	—	5	1086	—	20	1132	—	13	1178	—	12
1041	—	5	1087	—	28	1133	—	10	1179	1	18
1042	—	7	1088	—	7	1134	—	7	1180	2	—
1043	—	6	1089	1	12	1135	—	11	1181	12	—
1044	—	8	1090	—	18	1136	—	16	1182	4	—
1045	—	9	1091	—	17	1137	—	12	1183	—	12
1046	—	10	1092	—	8	1138	—	20	1184	—	12
1047	1	—	1093	—	6	1139	—	10	1185	—	2
1048	—	13	1094	—	10	1140	—	5	1186	—	2
1049	1	1	1095	—	4	1141	1	5	1187	—	5
1050	—	19	1096	—	1	1142	1	16	1188	—	6
1051	1	—	1097	—	6	1143	—	25	1189	—	26
1052	1	8	1098	—	1	1144	—	16	1190	1	6
1053	3	10	1099	—	4	1145	—	7	1191	1	15
1054	—	5	1100	—	5	1146	2	—	1192	1	15
1055	—	—	1101	—	5	1147	—	11	1193	1	8
1056	—	4	1102	—	5	1148	5	—	1194	—	18
1057	—	3	1103	—	18	1149	2	6	1195	—	16
1058	1	15	1104	1	26	1150	1	15	1196	—	13
1059	—	12	1105	—	16	1151	—	10	1197	—	2
1060	—	15	1106	—	25	1152	—	10	1198	—	4
1061	—	7	1107	—	7	1153	—	12	1199	—	1
1062	—	16	1108	1	—	1154	—	20	1200	—	2
1063	1	5	1109	—	21	1155	1	16	1201	—	12
1064	2	1	1110	—	16	1156	—	6	1202	—	4
1065	—	5	1111	—	23	1157	—	11	1203	3	—
1066	2	10	1112	4	1	1158	—	14	1204	1	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1205	2	25	1266	—	12	1313	—	7	1360	—	12
1206	4	5	1267	—	18	1314	—	6	1361	—	15
1207	—	13	1268	—	9	1315	—	11	1362—63	1	—
1208	1	4	1269	—	8	1316	1	15	1364	—	5
1209	1	12	1270	—	12	1317	—	6	1365	—	7
1210	—	8	1271	—	7	1318	—	24	1366	1	—
1211	—	3	1272	—	20	1319	—	13	1367	—	18
1212	—	12	1273	—	8	1320	—	25	1368	—	4
1213	—	15	1274	—	7	1321	1	—	1369	—	5
1214	—	13	1275	1	—	1322	10	—	1370	—	4
1225	—	2	1276	1	1	1323	1	2	1371	—	19
1226	—	3	1277	—	11	1324	1	5	1372	—	7
1227	—	6	1278	—	8	1325	—	16	1373	—	25
1228	—	1	1279	—	25	1326	—	18	1374	—	18
1229	—	16	1280	—	9	1327	—	14	1375	—	10
1230	—	2	1281	—	12	1328	—	11	1376	—	3
1231	—	8	1282	—	4	1329	—	11	1377	—	2
1232	—	26	1283	—	10	1330	—	1	1378	—	3
1233	—	13	1284	—	16	1331	—	2	1379	—	17
1234—35	1	—	1285	1	15	1332	—	5	1380	2	10
1236—37	—	22	1286	—	15	1333	—	15	1381	1	8
1238—39	6	—	1287	—	4	1334	1	—	1382	1	8
1240	4	—	1288	—	4	1335	1	—	1383	—	8
1241	2	5	1289—90	—	26	1336	—	12	1384	—	16
1242—43	3	12	1291	—	26	1337	—	9	1385	1	8
1244—45	2	—	1292	—	4	1338	1	5	1386	—	7
1246	—	26	1293	—	21	1339	—	8	1387	—	13
1247	—	8	1294	—	2	1340	2	4	1388	—	2
1248	1	15	1295	—	4	1341	—	1	1389	—	11
1249	—	8	1296	1	6	1342	—	4	1390	—	8
1250	—	25	1297	—	4	1344	1	8	1391	—	2
1251	—	23	1298	—	11	1345	—	4	1392	—	12
1252	1	20	1299	—	8	1346	—	4	1393	1	1
1253	1	1	1300	—	6	1347	5	—	1394	—	10
1254	4	25	1301	—	5	1348	—	20	1395	1	—
1255	—	11	1302	—	10	1349	—	10	1396	1	—
1256	—	10	1303	—	12	1350	—	16	1397	—	7
1257	—	12	1304	1	—	1351	2	11	1398	—	12
1258	—	25	1305	—	16	1352	—	4	1399	—	8
1259	1	15	1306	1	—	1353	1	12	1400	—	20
1260	—	12	1307	—	2	1354	1	5	1401	—	15
1261	—	1	1308	—	14	1355	3	7	1402	—	13
1262	—	3	1309	3	—	1356	33	—	1403	1	8
1263	—	3	1310	2	—	1357	1	5	1404	—	1
1264	1	4	1311	—	13	1358	—	4	1405	—	14
1265	—	18	1312	—	14	1359	—	5	1406	1	16

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1407	—	15	1453	—	25	1498	—	1	1544	2	25
1408—09	—	23	1454	4	5	1499	—	1	1542	—	27
1410	—	9	1455	1	20	1500	—	3	1546	1	16
1411	—	6	1456	—	11	1501	1	—	1547	—	8
1412	—	7	1457	2	15	1502	1	8	1548	10	—
1413	1	20	1458	2	25	1503	—	12	1549	5	—
1414	1	20	1459	6	15	1504	—	18	1550	—	14
1415	—	11	1560	1	4	1505	—	6	1551	—	8
1416	—	14	1461	2	4	1506	—	25	1552	11	—
1517	—	11	1462	—	13	1507	—	14	1553	—	4
1418	—	10	1463	—	20	1508	—	22	1554	—	10
1419	—	13	1464	—	8	1509	1	8	1555	—	4
1420	—	14	1462	—	10	1510	—	6	1556	—	16
1421	—	11	1466	—	2	1511	—	9	1557	—	4
1422	—	9	1467	1	—	1512	—	3	1558	—	7
1423	—	6	1468	—	16	1513	—	25	1559	—	4
1424 a	—	20	1469	—	20	1514	—	5	1560	—	16
1224 b	—	1	1470	—	9	1515	1	2	1561 a	—	2
1425	1	—	1471	—	24	1516	1	9	1561 5	1	11
1426	1	10	1472	—	4	1517	—	3	1562	—	9
1427	1	—	1573	—	8	1518	—	4	1563	—	12
1428	1	—	1474	—	5	1519	—	7	156	—	12
1429	1	15	1475	—	5	1520	—	15	1565	—	1
1430	—	25	1476	—	5	1521	—	8	1566	—	12
1431	—	9	1477	—	2	1522	—	4	1567	—	13
1432	—	10	1578	—	12	1523	—	18	1568	—	25
1433	—	12	1479	—	15	1524	3	20	1569	4	10
1434	—	15	1480	—	12	1525	1	15	1570	—	10
1435	—	10	1481	2	15	1526	—	10	1571	—	5
1436	2	10	1482	3	25	1527	1	13	1572	—	12
1437	2	10	1483	—	11	1528	1	19	1573	—	16
1438	1	10	1484	1	8	1529	—	20	1574	—	4
1439	—	20	1485	—	6	1530	—	6	1575	—	1
1440	—	20	1486	—	9	1531	—	20	1576	—	9
1441	1	15	1487	—	2	1532	—	6	1577	—	2
1442	—	15	1488	—	5	1533	—	4	1578	1	8
1443	—	12	1489	—	8	1534	—	5	1579	—	5
1444	—	12	1490	—	3	1535	—	6	1580	—	14
1445	1	16	1491	—	6	1536	—	11	1581	1	18
1446	1	16	1492	—	21	1537	—	5	1582	—	8
1447	1	29	1493	—	6	1538	—	4	1583	—	16
1448	1	8	1494	—	6	1539	—	4	1584	—	12
1449	—	25	1495 a	4	—	1540	—	16	1585	—	2
1450	—	15	1495 b	—	16	1541	1	10	1586	—	25
1451	—	12	1496	—	15	1542	—	15	1587	—	12
1452	—	13	1497	1	—	1543	—	12	1588	—	6

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1589	—	12	1634 a	1	1	1674	—	5	1720	—	12
1590	—	6	1634 b	1	4	1675	—	11	1721	—	3
1591	—	4	1635	1	5	1676	—	11	1722	1	—
1592	—	6	1636	3	—	1677	—	12	1723	1	17
1593	—	15	1637	2	—	1678	—	7	1724	—	3
1594	1	10	1638	1	18	1679	—	5	1725	2	10
1595	—	7	1639	—	20	1680	2	—	1726	1	19
1596	—	6	1640	2	15	1681	—	12	1727	—	4
1597	1	8	1641	—	7	1682	—	13	1728	—	5
1598	1	6	1642	—	7	1683	—	4	1729	—	3
1599	2	8	1643	4	—	1684	—	11	1730	2	8
1600	—	16	1644	—	12	1685	—	15	1731	—	17
1601	1	—	1645	—	10	1686	1	5	1732	4	15
1602	3	—	1646	1	—	1687	—	24	1733	—	9
1603	6	—	1647	—	7	1688	—	28	1734	—	6
1604	8	—	1648	2	—	1989	—	9	1735	1	14
1605	4	15	1649	1	—	1690	1	1	1736	1	1
1606	—	7	1650	1	—	1691	—	3	1737	—	12
1607	—	16	1651	2	8	1692	—	3	1738	—	4
1608	—	5	1652	2	—	1693	—	2	1739	—	13
1609	—	14	1653	—	4	1694	—	9	1740	—	20
1610	—	5	1654	1	29	1695	—	26	1741	1	—
1611	—	11	1655	1	—	1696	1	21	1742	—	16
1612	—	8	1656	1	20	1697	—	5	1743	—	24
1613	—	6	1657	—	12	1698	—	20	1744	—	20
1614	—	1	1658	—	8	1699	4	—	1745	1	10
1615	—	8	1659	—	2	1700	—	7	1746	1	23
1616	—	7	1660	—	20	1701	—	21	1747	—	20
1617	—	11	1661	—	21	1702	—	6	1748	13	—
1618	1	—	1662	—	8	1703	—	10	1749	3	15
1619	2	20	1663 a	1	—	1704	—	2	1750	—	4
1620	—	18	1664 a	—	19	1705	1		1751	1	—
1621	2	—	1665 a	—	11	1706	—	18	1752	—	8
1622	3	—	1666 a	2	25	1707	—	11	1753	—	6
1623	10	20	1667 a	—	15	1708	—	7	1754	—	12
1624 a	—	2	1663 b	—	2	1709	2	8	1755	—	6
1624 b	1	—	1664 b	—	8	1710	—	4	1756	1	—
1625	—	2	1665 b	—	2	1711	—	15	1757	—	16
1626	—	12	1666 b	—	5	1712	—	4	1758	—	8
1627	—	14	1667 b	—	3	1713	—	10	1759	—	18
1628	—	1	1668	—	3	1714	1	12	1760	—	2
1629		16	1669	—	6	1715	3	15	1761	—	12
1630	—	13	1670	—	3	1716	5	10	1762	—	8
1631	1	1	1671	2	—	1717	—	14	1763	3	12
1632	1	—	1672	—	4	1718	—	6	1764	1	8
1633	—	4	1673	—	5	1719	—	26	1765	—	29

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1766	2	—	1813	—	25	1859	—	3	1905	—	17
1767	1	5	1814	—	4	1860	—	7	1906	—	15
1768	—	20	1815	—	3	1861	—	4	1907	—	1
1769	—	8	1816	—	4	1862	1	8	1908	2	—
1770	—	12	1817	—	4	1863	—	4	1909	1	13
1771	—	8	1818	—	5	1864	—	15	1910	—	16
1772	—	16	1819	—	11	1865	—	8	1911	—	6
1773	—	16	1820	—	17	1866	—	1	1912	—	21
1774	1	20	1821	—	6	1867	—	2	1913	—	9
1775	—	1	1822	—	13	1868	—	2	1914	—	10
1776	—	2	1823	2	6	1869	2	20	1915	—	17
1777	—	8	1824	2	10	1870	1	20	1916	—	6
1778	—	4	1825	—	8	1871	3	15	1917	—	15
1779	2	16	1826	1	15	1872	3	25	1918	—	5
1780	3	8	1827	1	—	1873	3	15	1919	—	3
1781	2	15	1828	1	10	1874	3	10	1920	—	12
1782	—	12	1829	1	10	1875	4	12	1921	—	13
1783	—	2	1830	1	10	1876	2	2	1922	—	18
1784	—	3	1831	—	17	1877	2	—	1923	—	2
1785	—	6	1832	—	6	1878	2	5	1924	—	22
1786	—	18	1833	1	4	1879	1	20	1925	—	23
1787	—	20	1834	—	2	1880	4	—	1926	—	4
1788	—	10	1835	3	25	1881	1	—	1927	—	11
1789	—	12	1836	1	25	1882	1	15	1928	—	16
1790	1	20	1837	—	17	1883	1	12	1929	—	16
1791	—	2	1838	1	9	1884	1	10	1930	—	2
1792	—	18	1839	—	29	1885	1	—	1931	—	3
1793	—	2	1840	1	—	1886	—	6	1932	1	2
1794	—	14	1841	—	7	1887	—	4	1933	—	5
1795	—	8	1842	1	16	1888	1	—	1934	1	—
1796	—	29	1843	—	22	1889	—	17	1935	1	—
1797—98	—	25	1844	2	—	1890	4	1	1936	—	10
1799	—	1	1845	—	6	1891	1	1	1937	—	15
1800	1	8	1846	1	8	1892	—	29	1938	—	10
1801	2	15	1847	—	5	1893	—	4	1939	—	21
1802	—	4	1848	—	18	1894	—	16	1940	—	9
1803	—	3	1849	1	5	1895	—	12	1941	—	15
1804	—	7	1850	1	6	1896	—	16	1942	—	6
1805	—	4	1851	—	12	1897	—	26	1943	—	8
1806	—	14	1852	—	3	1898	1	9	1944	—	22
1807	—	17	1853	1	—	1899	1	—	1945	—	7
1808	—	6	1854	1	14	1900	—	1	1946	—	16
1809	—	4	1855	—	4	1901	—	10	1947	—	13
1810	—	18	1856	—	4	1902	1	20	1948	—	16
1811	—	14	1857	1	—	1903	2	10	1949	—	4
1812	—	4	1858	—	3	1904	4	10	1950	—	14

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
1951	1	—	1998	—	17	2044	—	1	2090	1	5
1952	—	20	1999	6	15	2045	—	12	2091	1	9
1953	—	17	2000	—	17	2046	—	20	2092	—	1
1954	—	1	2001	1	5	2047	1	—	2094	—	5
1555	—	14	2002	1	19	2048	—	16	2095	—	8
1956	1	—	2003	3	13	2049	1	1	2096	—	6
1957	1	1	2004	1	—	2050	—	4	2097	8	—
1758	—	20	2005	—	16	2051	1	10	2098	2	2
1959	—	20	2006	—	7	2052	—	16	2099	—	26
1960	—	10	2007	—	5	2053	—	17	2100	—	10
1961	—	3	2008	—	6	2054	—	8	2101	10	—
1962	—	2	2009	—	6	2055	1	5	2102	—	4
1963	—	10	2010	—	3	2056	1	5	2103	1	8
1964	—	6	2011	—	4	2057	—	25	2104	—	10
1965	—	6	2012	—	3	2058	—	13	2105	—	7
1966	—	5	2013	—	5	2059	—	12	2106	—	7
1967	—	14	2014	—	3	2060	1	13	2107	—	19
1969	—	6	2015	—	2	2061	—	4	2108	—	1
1970	—	12	2016	1	—	2062	—	3	2109	—	15
1971	—	11	2017	—	10	2063	—	8	2110	—	1
1972	—	20	2018	—	14	2064	—	4	2111	—	20
1973	1	2	2019	—	18	2065	2	15	2112	1	10
1974	—	12	2020	—	12	2066	1	8	2113	4	17
1975	2	8	2021	3	20	2067	2	10	2114	—	10
1976	1	16	2022	—	18	2068	—	12	2115	—	15
1977	—	29	2023	—	4	2069	—	8	2116	1	—
1978	—	13	2024	—	22	2070	—	4	2117	—	8
1979	—	27	2025	11	—	2071	—	4	2118	—	1
1980	3	2	2026	1	12	2072	—	4	2119	—	16
1981	3	12	2027	8	15	2073	—	1	2120	—	2
1982	—	10	2028	—	22	2074	—	2	2121	2	1
1983	—	22	2029	1	15	2075	—	10	2122	2	6
1984	—	6	2030	—	14	2076	—	16	2123	1	15
1985	—	15	2031	6	—	2077	—	16	2124	1	—
1986	—	10	2032	—	24	2078	—	4	2125	—	8
1987	—	5	2033	—	16	2079	—	1	2126	—	5
1988	—	8	2034	—	18	2080	—	2	2127	1	8
1989	—	7	2035	—	2	2081	—	5	2128	—	9
1990	—	2	2036	1	5	2082	—	8	2129	3	10
1991	—	4	2037	2	15	2083	—	2	2130	1	8
1992	1	—	2038	—	4	2084	—	20	2131	3	—
1993	—	25	2039	1	1	2085	—	1	2132	2	7
1994	—	13	2040	2	2	2086	—	8	2133	—	8
1995	—	15	2041	—	2	2087	—	8	2134	2	—
1996	1	1	2042	—	1	2088	—	25	2135	1	9
1997	—	15	2043	—	2	2089	—	12	2136	1	15

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
2137	1	5	2184	—	4	2229	—	4	2275	—	9
2138	7	—	2185	—	4	2230	—	3	2276	1	25
2139	—	10	2186	—	4	2231	3	—	2277	—	2
2140	1	5	2187	—	6	2232	—	20	2278	—	6
2141	2	29	2188	—	2	2233	—	1	2279	1	12
2142	—	24	2189	—	2	2234	2	11	2280	—	4
2143	—	8	2190	—	15	2235	2	5	2281	—	1
2144	—	3	2191	—	4	2236	—	8	2282	—	4
2145	—	6	2192	1	4	2257	3	20	2283	—	1
2146	—	6	2193	—	10	2238	—	20	2284	—	3
2147	—	12	2194	—	20	2239	1	12	2285	—	8
2148	—	9	2195	—	10	2240	—	1	2286	—	10
2149	—	2	2196	—	7	2241	—	2	2287	—	17
2150	—	1	2197	1	15	2242	—	17	2288	—	2
2151	2	5	2198	—	5	2243	—	3	2289	—	12
2152	—	20	2199	—	16	2244	—	6	2290	—	12
2153	—	4	2200	—	18	2245	—	12	2291	—	3
2154	—	13	2201	1	5	2246	—	20	2292	—	3
2155	—	6	2202	—	6	2247	—	8	2293	—	13
2156	—	1	2203	—	1	2248	1	—	2294	—	2
2157	—	6	2204	—	8	2249	—	1	2295	—	17
2158	—	20	2205	—	10	2250	—	8	2296	1	—
2159	—	4	2206	—	4	2251	—	6	2297	—	22
2160	—	2	2207	—	2	2252	—	6	2298	—	12
2161	—	4	2208	—	2	2253	1	6	2299	—	6
2162	—	—	2209	—	21	2254	3	10	2300	—	16
2163	—	4	2210	1	25	2255	1	12	2301	—	13
2164	—	12	2211	1	16	2256	1	5	2302	—	4
2165	—	2	2212	—	7	2257	2	12	2303	—	16
2166	1	—	2213	—	4	2258	1	12	2304	—	5
2167	—	—	2214	2	13	2259	—	1	2305	—	10
2168	—	10	2215	1	20	2260	—	3	2306	—	6
2169	—	8	2216	1	20	2261	—	20	2307	—	10
2170	—	2	2217	—	27	2262	3	15	2308	—	10
2171	—	7	2218	—	26	2263	2	11	2309	—	10
2172	—	2	2219	—	26	2264	—	12	2310	—	9
2173	—	8	2220	1	—	2265	1	10	2311	—	7
2174	—	8	2221 a	2	6	2266	—	1	2312	—	7
2176	—	15	2221 b	—	22	2267	1	22	2313	—	6
2177	—	12	2222	—	2	2268	3	8	2314	—	5
2178	—	17	2223	—	2	2269	—	2	2315	—	4
2179	—	8	2224	4	20	2270	—	6	2316 a	—	16
2180	—	8	2225	—	28	2271	2	11	2316 b	—	7
2181	1	—	2226	—	3	2272	—	21	2317	—	8
2182	—	3	2227	—	20	2273	1	18	2318	—	8
2183	—	1	2228	4	12	2274	—	15	2319	—	22

№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.	№.	Rℓ.	Ngr.
2320	1	8	2366	—	6	2411	—	25	2457	—	9
2321	1	18	2367	—	11	2412	—	4	2458	—	8
2322	—	25	2368	28	—	2413	1	2	2459	—	5
2323	1	—	2369	—	18	2414	1	2	2460	—	3
2324	—	1	2370	—	3	2415	—	18	2461	—	5
2325	—	2	2371	—	5	2416	—	13	2462	—	12
2326	—	29	2372	—	10	2417	—	12	2463	—	3
2327	—	8	2373	—	2	2418	—	6	2464	—	4
2328	—	3	2374	1	25	2419	—	1	2465	—	8
2329	—	16	2375	1	5	2420	3	10	2466	—	3
2330	1	—	2376	1	20	2421	—	13	2467	—	4
2331	2	—	2377 a	—	29	2422	—	2	2468	—	2
2332	—	10	2377 b	—	12	2423	—	3	2469	—	21
2333	—	4	2378	—	14	2424	—	5	2470	—	4
2334	—	2	2379	1	18	2425	—	1	2471	—	5
2335	—	3	2380	—	1	2426	—	20	2472	—	1
2336	—	2	2381	—	6	2427	1	8	2473	—	1
2337	1	18	2382	—	4	2428	—	11	2474	—	4
2338	9	—	2383	—	28	2429	—	16	2475	—	5
2339	1	—	2384	2	25	2430	—	1	2476	—	11
2340	—	16	2385	1	15	2431	—	8	2477	—	4
2341	—	11	2386	1	18	2432	—	20	2478 a	—	3
2342	—	6	2387	—	9	2433	—	3	2478 b	—	4
2343	—	22	2388	1	15	2434	—	13	2479	—	17
2344	—	10	2389	1	—	2435	1	1	2480	—	8
2345	—	15	2390	1	6	2436	1	11	2481	—	3
2346	—	14	2391	—	10	2437	—	10	2482	—	3
2347	—	25	2392	—	4	2438 a	—	16	2483	—	2
2348	—	4	2393	—	5	2438 b	—	5	2484 a	—	12
2349	—	25	2394	—	20	2439	—	14	2484 b	—	5
2350	—	1	2395	—	15	2440	—	6	2485	—	6
2351	1	6	2396	—	9	2441	—	19	2486	—	6
2352	—	5	2397	—	5	2442	—	7	2487	—	10
2353	—	4	2398	—	7	2443	—	16	2488	—	6
2354	—	8	2399	—	15	2444	—	1	2489	—	6
2355	2	—	2400	—	16	2445	—	1	2490	—	10
2356	—	12	2401	—	6	2446	—	1	2491	—	5
2357 a	—	3	2402	—	6	2447	—	6	2492	—	8
2357 b	—	4	2403	—	1	2448	—	2	2493	—	10
2358—59	2	—	2404	—	8	2449	—	9	2494	—	5
2360	—	4	2405	—	9	2450	—	8	2495	—	8
2361	—	12	2406	—	10	2451	—	11	2496	1	12
2362	—	2	2407	—	11	2452	—	2	2497	—	8
2363	—	1	2408	—	7	2453	—	2	2498	—	5
2364	—	3	2409	—	12	2454	—	9	2499	—	4
2365	—	4	2410	—	2	2456	—	2	2500	—	5

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.
2501	—	10	2547	—	1	2593	—	1	2639	—	4
2502	—	10	2548	—	2	2594	—	5	2640	—	3
2503	—	16	2249	—	1	2595	—	10	2641	—	3
2504	—	4	2550	—	4	2596	—	2	2342	—	4
2505	—	17	2551	—	13	2597	—	10	2643	—	5
2506	—	2	2552	40	—	2598	—	1	2644	—	7
2507	—	4	2553	3	20	2599	—	1	2645	—	12
2508	—	8	2554	3	10	2600	—	4	2646	—	5
2509	—	3	2555	—	10	2601	—	4	2647	—	2
2510	—	5	2556	—	6	2602	—	6	2648	—	5
2511	—	2	2557	—	8	2603	—	5	2649	—	6
2512	—	3	2558	—	15	2604	—	7	2650	—	8
2513	—	2	2559	—	11	2605	—	2	2651	—	15
2514	—	4	2560	—	5	2606	—	2	2652	—	2
2515	—	3	2561	—	4	2607	—	5	2653	—	2
2516	—	3	2562	—	12	2608	—	5	2654	—	2
2517	—	3	2563	—	7	2609	—	2	2655	—	3
2518	—	10	2564	—	11	2610	—	4	2656	—	3
2519	—	6	2565	1	—	2611	—	5	2657	—	4
2520	—	4	2566	—	12	2612	—	8	2658	—	2
2521	—	4	2567	1	2	2613	—	4	2659	—	4
2522	1	—	2568	—	12	2614	—	4	2660	—	4
2523	—	20	2569	—	21	2615	—	5	2661	—	1
2524	1	—	2570	—	10	2616	—	6	2662	—	1
2525	—	6	2571	—	12	2617	—	4	2663	—	2
2526	—	12	2572	—	4	2618	—	8	2664	—	2
2527	—	13	2573	—	2	2619	—	4	2665	—	2
2528	1	7	2574	1	3	2620	—	5	2666	—	4
2529	—	12	2575	—	2	2621	—	2	2667	—	1
2530	—	1	2576	—	5	2622	—	1	2668	—	1
2531	—	8	2577	—	2	2623	—	12	2669	—	1
2532	—	13	2578	—	2	2624	—	10	2670	—	4
2533	—	8	2579	—	4	2625	—	2	2671	—	4
2534	—	6	2580	—	6	2626	—	8	2672	—	3
2535	—	6	2581	—	7	2627	—	5	2673	—	1
2536	—	1	2582	—	5	2628	—	4	2674	—	4
2537	—	10	2583	—	8	2629	—	3	2675	—	12
2538	—	2	2584	—	14	2630	—	2	2676	5	—
2539	—	10	2585	—	12	2631	—	3	2677	—	20
2540	—	7	2586	—	2	2632	—	3	2678	—	6
2541	1	26	2587	—	—	2633	—	4	2679	—	8
2542	1	20	2588	—	5	2634	—	4	2680	—	2
2543	1	15	2589	1	1	2635	—	2	2681	—	16
2544	—	17	2590	—	2	2636	—	8	2682	—	9
2545	—	9	2591	—	10	2637	—	4	2683	—	6
2546	—	—	2592	—	1	2638	—	3	2684	—	1

Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.	Nr.	Rl.	Ngr.
2685	—	8	2714	—	2	2744	1	8	2773	—	12
2686	—	1	2715	—	24	2745	—	15	2774	—	6
2687	1	—	2716	—	25	2746	—	—	2775	—	3
2688	—	8	2717	—	1	2747	—	2	2776	—	17
2689	—	8	2718	—	—	2748	—	4	2777	—	3
2690	—	6	2719	—	2	2749	—	25	2778	1	10
2691	—	5	2720	—	9	2750	2	—	2779	—	1
2692	—	6	2721	—	21	2751	1	—	2780	—	8
2693	—	2	2722	—	6	2752	—	4	2781 a	1	6
2694	—	2	2723	—	1	2753	—	1	2781 b	—	2
2695	—	16	2724	—	16	2754	—	2	2782	—	10
2696	—	3	2725	—	1	2755	3	21	2783	—	2
2697	7	15	2726	—	—	2756	—	23	2784	2	4
2698	—	—	2727	—	1	2757	—	—	2785	3	8
2699	—	12	2728—29	—	1	2758	—	3	2786	3	18
2700	—	4	2730	—	4	2759	4	9	2787	—	10
2701	—	1	2731	5	—	2760		4	2788	—	11
2702	—	4	2732	—	6	2761	—	3	2789	—	10
2703	—	—	2733	—	20	2762	—	9	2790	—	16
2704	—	3	2734	—	13	2763	—	14	2791	—	12
2705	—	4	2735	—	4	2764	1	11	2792	—	10
2706	—	6	2736	—	3	2765	—	17	2793	—	5
2707	—	4	2737	—	5	2766	1	9	2794	—	13
2708	—	12	2738	9	—	2767	—	3	2795	—	6
2709	—	1	2739	—	14	2068	—	2	2796	—	12
2710	—	4	2740	—	7	2769	—	2	2797	—	7
2711	—	—	2741	—	2	2770	—	8	2798	—	7
2712	—	24	2742	—	1	2771	—	14	2799	—	12
2713	2	2	2743	1	4	2772	—	9			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

